

**EKSISTENSI BATIK TULIS DI DESA SENDANGAGUNG  
PACIRAN LAMONGAN 1980-2020**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**OLEH :**

**NURIL HUDA**

**NIM. A72219062**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nuril Huda  
NIM : A72219062  
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Eksistensi Batik Tulis di Desa Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 23 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Nuril Huda

A72219062

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

### LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

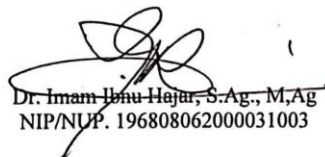
EKSISTENSI BATIK TULIS DI DESA SENDANGAGUNG PACIRAN  
LAMONGAN 1980-2020

oleh  
Nuril Huda  
NIM. A72219062


Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 21 Desember 2023

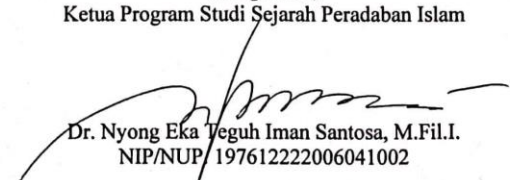
Pembimbing 1

  
Dr. Imam Huda Hajar, S.Ag., M.Ag  
NIP/NUP. 196808062000031003

Pembimbing 2

  
Dra. Lailatul Huda, M.Hum  
NIP/NUP. 196311132006042004

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam

  
Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.  
NIP/NUP. 197612222006041002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

iii


### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Eksistensi Batik Tulis di Desa Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020** yang disusun oleh Nuril Huda (A72219062) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, Rabu, 03 Januari 2024


Dewan Penguji:

Ketua Penguji



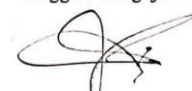
Dr. Iman Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.  
NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji




Dra. Lailatul Huda, M.Hum.  
NIP. 196311132006042004

Anggota Penguji



Dr. Achmad Zuhdi Dh, M. Fil I.  
NIP. 19611011991031001

Anggota Penguji





Juma, M. Hum.  
NIP. 198801122020121009

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. H. Mohammad Kurjum, M.Ag.  
NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nuril Huda  
NIM : A72219062  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : hnuril275@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Eksistensi Batik Tulis di Desa Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Januari 202

Penulis

(Nuril Huda)

## ABSTRAK

Huda, N. (2023). *Eksistensi Batik Tulis di Desa Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag (II) Dra. Lailatul Huda, M.Hum.

Skripsi ini berjudul Eksistensi Batik Tulis Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020, penulis terfokus pada tiga rumusan masalah diantaranya: (1) Bagaimana asal-usul batik di Desa Sendangagung Paciran Lamongan? (2) Bagaimana proses dalam membuat batik tulis di Desa Sendangagung Paciran Lamongan? (3) Bagaimana Upaya Masyarakat dalam mempertahankan batik tulis Sendang di era maraknya batik modern?.

Penelitian ini penulisannya menggunakan pendekatan historis dan antropologi. Pendekatan historis ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana sejarah perkembangan batik di Indonesia terlebih tentang bagaimana Sejarah Batik Tulis Sendang dari masa ke masa, sedangkan pendekatan antropologi bertujuan untuk mengetahui tentang segala sesuatu yang berhubungan dengan manusia meliputi kehidupan dan kebudayaan Masyarakat. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori budaya, yang mana teori budaya ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis fenomena budaya dalam masyarakat. Proses pengumpulan data pada penelitian ini, menggunakan metode Sejarah yang terdiri dari Heuristik, Verifikasi, Interpretasi, dan Historiografi.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, kehadiran batik di daerah Sendangagung ini awal mulanya dibawa oleh istri Raden Noer Rochmat, dan dari sanalah batik sendang lahir. Kedua, dalam proses pembuatan batik tulis memang membutuhkan waktu yang sedikit agak lama, sebab melewati beberapa proses seperti pembuatan pola, pemberian warna, dan yang terakhir adalah lodoran atau pelepasan malam dari kain. Ketiga, faktor-faktor yang menyebabkan batik tulis mengalami kemunduran, seperti masuknya industri batik modern berupa batik printing, tetapi para pengerajin mempunyai usaha guna untuk mempertahankan batik tulis sendang ini, seperti mempunyai strategi baru, meningkatkan media promosi, melakukan sosialisasi tentang batik sendang, mengenalkan batik kepada generasi muda, mendirikan butik batik, dan mengadakan pameran atau festival Batik Sendang.

**Kata Kunci:** Budaya, Batik Sendang, Historis

## ABSTRACT

Huda, N. (2023). *The Existence of Written Batik in Sendangagung Paciran Lamongan Village 1980-2020. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya*. Advisors: (I) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M,Ag (II) Dra. Lailatul Huda, M.Hum.

The thesis is titled "The Existence of Handwritten Batik in Sendangagung Paciran Lamongan 1980-2020." The author focuses on three problem formulations, namely: (1) What is the origin of batik in Sendangagung Paciran Lamongan? (2) What is the process of making handwritten batik in Sendangagung Paciran Lamongan? (3) What efforts have the community made to preserve handwritten batik in Sendang amid the surge of modern batik in this era?

This research employs a historical and anthropological approach. The historical approach aims to explain the development history of batik in Indonesia, specifically focusing on the history of Handwritten Batik in Sendang over time. Meanwhile, the anthropological approach seeks to understand everything related to humans, encompassing the life and culture of the community. In this research, the author utilizes cultural theory, which aims to comprehend and analyze cultural phenomena within society. The data collection process in this study employs historical methods consisting of Heuristics, Verification, Interpretation, and Historiography.

This thesis concludes that firstly, the presence of batik in the Sendangagung area initially originated from Raden Noer Rochmat's wife, and from there, Sendang batik was born. Secondly, the process of making handwritten batik indeed requires a somewhat lengthy amount of time, as it involves several stages such as pattern making, coloring, and finally, the wax removal or night discharge from the fabric. Thirdly, factors contributing to the decline of handwritten batik include the entry of modern batik industry in the form of batik printing. However, artisans make efforts to preserve Sendang handwritten batik by implementing strategies such as new approaches, enhancing promotional media, conducting socialization about Sendang batik, introducing batik to the younger generation, establishing batik boutiques, and organizing exhibitions or festivals for Sendang Batik.

Keywords: Culture, Batik Sendang, Historical

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>MOTTO</b> .....	xi
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	5
<b>1.4 Kegunaan Penelitian</b> .....	6
<b>1.5 Pendekatan dan Kerangka Teoritik</b> .....	7
<b>1.6 Penelitian Terdahulu</b> .....	9
<b>1.7 Metode Penelitian</b> .....	12
<b>1.8 Sistematika Pembahasan</b> .....	16
<b>BAB II</b> .....	18
<b>ASAL USUL BATIK SENDANG</b> .....	18
<b>2.1 Sejarah Batik Sendang</b> .....	18
<b>2.2 Asal Usul Motif Batik Sendang</b> .....	21
<b>2.3 Perkembangan Batik Sendang</b> .....	29
<b>BAB III</b> .....	36
<b>PROSES DALAM MEMBUAT BATIK SENDANG</b> .....	36
<b>3.1 Alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan batik</b> .....	36



<b>3.2</b>	<b>Prosedur pembuatan batik.....</b>	<b>44</b>
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>52</b>
<b>UPAYA MASYARAKAT DALAM MEMPERTAHANKAN BATIK TULIS DI SENDANGAGUNG</b>	<b>.....</b>	<b>52</b>
<b>4.1</b>	<b>Faktor yang Mendasari Batik Tulis Sendang Mengalami Penurunan .....</b>	<b>52</b>
<b>4.2</b>	<b>Upaya Masyarakat dalam Mempertahankan Batik Tulis Sendang .....</b>	<b>54</b>
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>70</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>.....</b>	<b>70</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan.....</b>	<b>70</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran .....</b>	<b>71</b>
<b>Daftar Pustaka</b>	<b>.....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>75</b>
<i>Lampiran 1</i>	<i>.....</i>	<i>75</i>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kategori Motif Klasik .....	34
Gambar 2.2 Kategori Motif Kontemporer .....	37
Gambar 3.1 Kain Batik .....	45
Gambar 3.2 Malam .....	46
Gambar 3.3 Canting .....	46
Gambar 3.4 Gawangan.....	48
Gambar 3.5 Wajan dan Kompor .....	49
Gambar 3.6 Timbangan.....	50
Gambar 3.7 Dingklik.....	50
Gambar 3.8 Pewarna Naphthol .....	52
Gambar 3.9 Taplak.....	53
Gambar 4.1 Sosialisasi Batik Sendang.....	72
Gambar 4.2 Kunjungan MAN 1 Lamongan.....	73
Gambar 4.3 Butik Batik Tulis .....	75
Gambar 4.4 Festival Batik.....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Wawancara.....	85
Lampiran 1 Wawancara Dengan Ibu Sif'watir .....	85
Lampiran 2 Wawancara Dengan Ibu Tasmulin .....	85
Lampiran 3 Wawancara Dengan Ibu Siti .....	86
Lampiran 4 Wawancara Dengan Ibu Sri Wahyuni .....	86
Lampiran 5 Wawancara Dengan Ibu Mus .....	87
Lampiran 6 Wawancara Dengan Ibu Hamidah.....	87
Lampiran 7 Wawancara Dengan Ibu Imsaroh .....	88
Lampiran 8 Wawancara Dengan Ibu Irma .....	88
Lampiran 9 Wawancara Dengan Ibu Nia.....	89
Lampiran 10 Wawancara Dengan Ibu Ni'asih.....	89

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## Daftar Pustaka

### Buku

- Abdurrahman, Dudung. *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1997.
- . *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2019.
- Ariani, dkk. *Kerajinan Batik dan Tenun*. Yogyakarta: BPNB, 2013.
- Dedi, Deden. *Sejarah Batik Indonesia*. Bandung: PT Saeana Panca Karya Nusa, 2009.
- Djumena, Nian. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan, 1990.
- Hamidin, Hamidin. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Narasi, 2011.
- Herawati, Kristiani. *Batikku Pengabdian Cinta tak Berkata*. Jakarta: Gramedia, 2010.
- Herlina. *Pewarnaan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2013.
- Heru, dkk. *Pedoman Penerapan dan Sertifikasi SNI Produk Batik*. Jakarta: Badan Standardisasi Nasional, 2020.
- Huda, Lailatul. *Budaya Mbatik Keraton GBRAy Murdokusumo Kesultanan Ngayogyakarta Tahun 1944-2017*. Surabaya: CV. Putra Media Nusantara (PMN), 2021.
- Indraddin, Irwan. *Strategi dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Deepublish, 2016.
- Kartodirdjo, Sartono. *Pendektan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1999.
- Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Yayasan Banteng Budaya, 1995.
- Kurniadi, Edi. *Seni Kerajinan Batik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press, 1996.
- Mifzal, Abiyu. *Mengenal Ragam Batik Nusantara*. Yogyakarta: Javalitera, 2012.

- Musman, Asti. *Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media, 2011.
- Ngatno. *Manajemen Pemasaran*. Semarang: EF Press Digimedia, 2018.
- Rif'ah, Sifwatir. *Batik Lamongan Jejak Ekonomi Kreatif Warisan Sunan Sendang*. Lamongan: Pustaka Wacana, 2019.
- Ritzer, George. *Teori Sosiologi dari Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Riyanto. *Proses Batik*. Solo: Aneka, 1997.
- Rungkuti, Freddy. *Analisis SWOT: Teknik Membedah Kasus Bisnis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- Setiadi, Nugroho. *Prilaku Konsumen : Konsep dan Implikasi untuk Strategi dan Penelitian Pemasaran*. Jakarta: Kencana, 2003.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers, 2017.
- Susanto, Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Batik dan Kerajinan, Departemen Perindustrian RI, 1980.
- Wulandari, Wulandari. *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi, 2011.
- Yulianti, Dewi. *Mengungkap Sejarah dan Pesona Motif Batik Semarang*. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2009.

**Jurnal:**

- Kumalasari. "Potensi Daun Ketapang, Daun Mahoni, dan Bunga Kecombrang sebagai Alternatif Pewarna Kain Batik yang Ramah Lingkungan" 2, no. 1 (2019).
- Rahmaya, Richah, dan Yulistiana Yulistiana. "Batik Sendang Lamongan" 05, no. 02 (Mei 2016).
- Indreswari. "Batik Topo Bantul Konsisten dalam Pembuatan Kain Batik Tulis dan Cap" 5, no. 1 (2016).
- Herdina, Dian. "Sosialisasi Kebijakan Publik: Pengertian dan Konsep Dasar" 1, no. 3 (2018).
- Dwityasari, Ranti. "Analisis Strategi Pemasaran untuk Meningkatkan Daya Saing Batik Blimbing Malang" 50, no. 4 (2018).

Riana Safitri, Gerry Rachmat. "Tata Cara dalam Pemeran Seni Rupa: Cahaya Memperkuat Informasi yang Disampaikan Perupa" 5, no. 1 (2017).

Sari, dkk. "HKI Pada Batik Tulis Indonesia (Studi Kasus Batik Tulis Tanjung Bumi, Madura)" 6, no. 2 (2018).

Vinna, dkk. "Studi Tentang Batik Sendang UD. Cahaya Utama Kabupaten Lamongan" 15, no. 1 (2020).

### **Wawancara**

Irma, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, Agustus 2023)

Siti, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Nia, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Imsaroh, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Wahyuni. Sri, Wawancara dengan pemilik Butik Sido Makmur Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Rif'ah. Sif'watir, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Hamidah, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Mus, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Tasmulis, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)

Ni'asih, Wawancara dengan pengerajin Batik Tulis Sendangagung (Lamongan, September 2023)