

**ARSITEKTUR DAN RAGAM HIAS NISAN
DI SITUS KOMPLEK MAKAM KI AGENG BUNGKUL
SURABAYA JAWA TIMUR**

SKRIPSI



**OLEH:
FITRI RAHMA FADHILA
NIM. 03020220038**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Rahma Fadhila
NIM : 03020220038
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa SKRIPSI yang berjudul: **“Arsitektur Dan Ragam Hias Nisan Di Situs Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya Jawa Timur”**, secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 27 Desember 2023
Yang membuat pernyataan



10000
METERAN
TEMPEL
852AKX79902455

Fitri Rahma Fadhila
NIM. 03020220038

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**ARSITEKTUR DAN RAGAM HIAS NISAN DI SITUS KOMPLEK MAKAM
KI AGENG BUNGKUL SURABAYA JAWA TIMUR**

oleh
Fitri Rahma Fadhila
NIM. 03020220038

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 27 Desember 2023

Pembimbing 1



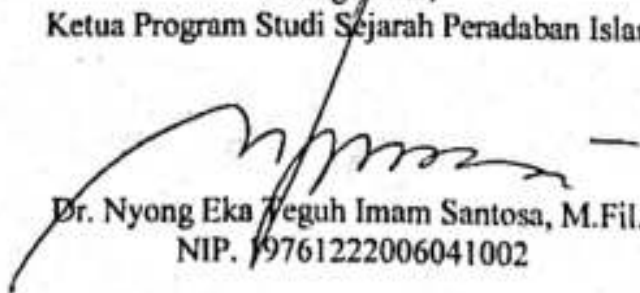
Dr. Masyhudi, M. Ag
NIP. 195904061987031004

Pembimbing 2



Akhmad Najibul Khairi, MA.
NIP. 197801152005011004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santosa, M.Fil.I
NIP. 19761222006041002

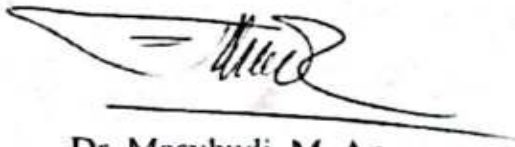
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **ARSITEKTUR DAN RAGAM HIAS NISAN DI SITUS KOMPLEK MAKAM KI AGENG BUNGKUL SURABAYA** yang disusun oleh Fitri Rahma Fadhila (NIM. 03020220038) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 4 Januari 2024

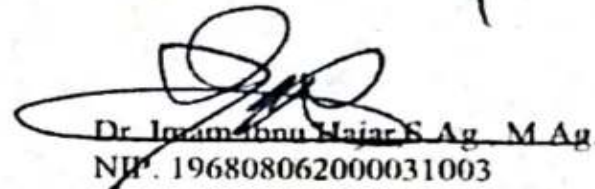
Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Masyhudi, M. Ag
NIP. 1956062219860301002

Anggota Penguji



Dr. Imam Ibnu Majar S. Ag, M. Ag
NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji



Fir Nur Zulaili, M.A
NIP. 199503292020122027

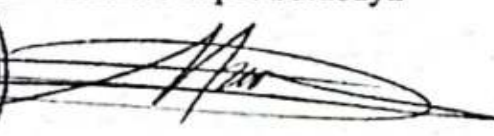
Anggota Penguji



Juma', M. Hum
NIP. 198801122020121009

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. H. Mohammad Kurjum, M. Ag
NIP: 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitri Rahma Fadhila
NIM : 03020220038
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : fitirahma483@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ARSITEKTUR DAN RAGAM HIAS NISAN DI SITUS KOMPLEK MAKAM KI

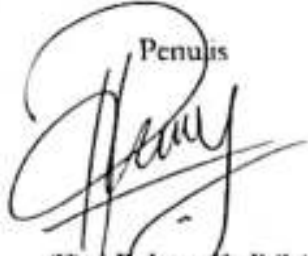
AGENG BUNGKUL SURABAYA JAWA TIMUR

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2024

Penulis

(Fitri Rahma Fadhila)

ABSTRAK

Fitri Rahma Fadhila. (2023). *Arsitektur Dan Ragam Hias Nisan Di Situs Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya Jawa Timur*. Progam Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Dr. Masyhudi, M.Ag. Pembimbing 2: Akhmad Najibul Khairi. MA.

Penelitian ini berujuan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana Sejarah dan Kondisi Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya? (2) Bagaimana Bentuk dan Ragam Hias Nisan Nisan Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya? (3) Wujud Kebudayaan Islam dan Lokal pada Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya?

Penelitian ini menerapkan metode penelitian Arkeologi yang meliputi observasi, wawancara, deskripsi, analisis, dan pelaporan. Pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini yaitu adaptasi kultural. Teori yang diterapkan ialah teori penetration pasifique yang mana menurut Hasan Muarif Ambariy teori ini berfokus untuk menganalisis bentuk bangunan dan ragam hias nisan situs makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.

Kesimpulan yang dapat diambil dalam skripsi ini ialah (1) Keberadaan komplek makam Ki Ageng Bungkul Surabaya terletak di Jl. Ki Ageng Bungkul. Taman Bungkul, Kecamatan Darmo, Wonokromo, Surabaya, Jawa Timur. (2) Bentuk nisan pada komplek makam Ki Ageng Bungkul Surabaya memiliki tipe Demak-Troloyo dengan ragam hias yang terdapat pada batu nisannya. (3) Unsur kebudayaan lokal dengan Islam yang ada pada situs makam Ki Ageng Bungkul Surabaya mampu membentuk hubungan yang serasi antara kedua unsur tersebut, hal ini yang menampakkan bahwasanya islam datang secara damai yang sesuai dengan teori yang diterapkan dalam penelitian ini.

Kata kunci: Ragam Hias, Situs Makam, Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.

ABSTRACT

Fitri Rahma Fadhila. (2023). Architecture and Decorative Headstones at the Ki Ageng Bungkul Grave Complex Site, Surabaya, East Java. History of Islamic Civilization Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor 1: Dr. Masyhudi, M.Ag. Supervisor 2: Akhmad Najibul Khairi. M.A.

This research aims to describe: (1) What is the history and condition of the Ki Ageng Bungkul grave complex in Surabaya? (2) What are the shapes and types of decorative headstones at the Ki Ageng Bungkul Tomb Complex in Surabaya? (3) What is the manifestation of Islamic and local culture in the Ki Ageng Bungkul grave complex in Surabaya?

This research uses archaeological research methods which include observation, interviews, descriptions, analysis and reporting. The approach used in this research is cultural adaptation. The theory used is the passive penetration theory, which according to Hasan Muarif Ambary, this theory focuses on analyzing the shape of the building and the decoration of the tombstones at Ki Ageng Bungkul Surabaya's grave site.

The conclusions that can be drawn in this thesis are (1) The existence of the Ki Ageng Bungkul tomb complex, Surabaya, is located on Jl. Ki Ageng Bungkul. Bungkul Park, Darmo District, Wonokromo, Surabaya, East Java. (2) The shape of the headstone in the Ki Ageng Bungkul grave complex in Surabaya is of the Demak-Troloyo type with various decorations on the tombstone. (3) Islamic elements and local culture at the Ki Ageng Bungkul Surabaya grave site are able to form a harmonious relationship between these two elements, this shows that Islam came peacefully which is in accordance with the theory used in this research.

Keywords: Decorative Variety, Grave Site, Ki Ageng Bungkul Grave Complex Surabaya

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penelitian Terdahulu.....	8
1.6 Pendekatan dan Kerangka Teori.....	11
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II SEJARAH DAN KONDISI KOMPLEK MAKAM KI AGENG BUNGKUL SURABAYA	19
2.1 Ki Ageng Bungkul.....	19
2.2 Letak dan Kondisi Geografis Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.....	26
2.3. Kondisi Lingkungan Sekitar Komplek Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.....	28
2.3.1 Kondisi Demografis.....	28
2.3.2 Kondisi Sosial Budaya.....	29
2.3.3 Kondisi Ekonomi.....	30
2.3.4 Kondisi Agama.....	32
BAB III BENTUK DAN RAGAM HIAS SITUS MAKAM KI AGENG BUNGKUL SURABAYA	34
3.1 Tata Letak Situs Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.....	34

3.2	Deskripsi Bentuk Bangunan Situs Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya.....	37
3.2.1	Gapura	37
3.2.2	Halaman.....	44
3.2.3	Cungkup.....	48
3.3	Deskripsi Bentuk dan Ragam Hias Nisan Situs Makam Ki Ageng Bungkul Surabaya 53	
BAB IV ISLAM DAN KEBUDAYAAN LOKAL DALAM SITUS MAKAM KI AGENG BUNGKUL SURABAYA		64
4.1	Kebudayaan Lokal di Situs Makam Ki Ageng Bungkul	64
4.2	Kebudayaan Islam di Situs Makam Ki Ageng Bungkul.....	71
BAB V PENUTUP.....		79
5.1	Simpulan.....	79
5.2	Saran	80

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Jenis Kelamin Penduduk di Kelurahan Darmo.	28
Tabel 2 Data Tingkat Pendidikan Penduduk di Kelurahan Darmo.....	29
Tabel 3 Data Pengelompokkan Tenaga Kerja Penduduk Kelurahan Darmo	31
Tabel 4 Data Agama yang Dianut Penduduk Kelurahan Darmo.....	32



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Wilayah Kecamatan Wonokromo	27
Gambar 2 Gerbang Makam Pertama	38
Gambar 3 Monumen Bukti Cagar Budaya	39
Gambar 4 Gerbang Makam Kedua	40
Gambar 5 Ganoek Tengah Dahulu	41
Gambar 6 Genoek Tengah Sekarang (Dokumentasi Pribadi)	41
Gambar 7 Gerbang Makam 3 Bagian Luar (Dokumentasi Pribadi)	43
Gambar 8 Gerbang Makam 3 Bagian Dalam (Dokumentasi Pribadi)	43
Gambar 9 Gapura 3 Bagian Utama menuju Ki Ageng Bungkul (Luar, Jauh)	43
Gambar 10 Halaman Luar Sumber: Dokumen Pribadi	45
Gambar 11 Bagiaann Kiri (Dokumen Pribadi)	46
Gambar 12 Bagian Kanan (Dokumen Pribadi)	46
Gambar 13 Lantai menuju makam utama (Dokumentasi Pribadi)	47
Gambar 14 Dinding (Dokumentasi Pribadi)	48
Gambar 15 Cungkup (Dokumentasi Pribadi)	48
Gambar 16 Pendopo Sebelah Masjid (Dokumentasi Pribadi)	49
Gambar 17 Pendopo Dekat Makam Utama (Dokumentasi Pribadi)	50
Gambar 18 Kijing dan Nisan (Dokumentasi Pribadi)	51
Gambar 19 Cuplikan Nisan Buku Van Berg	52
Gambar 20 Nisan (Dokumentasi Pribadi)	52
Gambar 21 Bentuk Nisan Corak Makam B (Dokumentasi Pribadi)	60
Gambar 22 Bentuk Nisan Corak Makam B (Dokumentasi Pribadi)	60
Gambar 23 Bentuk Nisan Corak Makam C (Dokumentasi Pribadi)	62
Gambar 24 Bentuk Nisan Corak Makam D (Dokumentasi Pribadi)	63
Gambar 25 Plakat Pegon Gapura Makam Utama (Dokumentasi Pribadi)	76

DAFTAR PUSTAKA

- Agnes, Cristina. "DINAMIKA MASYARAKAT DALAM PROSES ADAPTASI BUDAYA (Studi Deskriptif Pada Adaptasi Pendatang Baru Perumahan Bougenville Indah Kabupaten Kupang)" (2013): 1225–1229.
- Ambary, Hasan Muarif. Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis Dan Historis Islam Indonesia. PT. LOGOS Wacana Ilmu, 1998.
- . "Pertemuan Ilmiah Arkeologi VII. Cipanas, 12 - 16 Maret 1996 Jilid 5." Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (n.d.): 1–116.
- Arifin, Zainul. "Ragam Hias Gebyok Kudus Dalam Kajian Semiotika." *SULUH: Jurnal Seni Desain Budaya* 1, no. 1 (2018): 84–105.
- Ashgaf. Ashgaf, Mengenal Histori Wali Allah. Yogyakarta: Muslim Karya, 2003.
- Badi'ah, Mariyatul. "Taman Bungkul Tahun 2007-2015 Mariyatul." *AVATARA e-Journal Pendidikan Sejarah* 3, no. 3 (2015): 429–439.
- Bahrir, Samsir. "Perbandingan Bentuk Dan Ragam Hias Nisan Makam Islam Pada Wilayah Pesisir Dan Wilayah Pedalaman Di Sulawesi Selatan" (2009): 1–225.
- Berg, Van. "Exspidisi Soerabaya." In 1, 1923.
- BPS Kota Surabaya. *KECAMATAN BUBUTAN DALAM ANGKA WONOKROMO DALAM ANGKA 2022*, 2022. <https://jatim.bps.go.id/>.
- Dekoruma, Kania. "Penuh Makna, Inilah 5 Fakta Menarik Mengenai Rumah Jawa!" *Ww.Dekoruma.Com/Artikel/*. Last modified 2018. Accessed December 22, 2023. ww.dekoruma.com/artikel/.
- Duli, Akin, and Dkk. *Monumen Islam Di Ulawesi Selatan*. Cetakan pe. Makassar:

Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar, 2013.

Handoko, Putut. "BABAD GIRI KEDHATON (An Analysis of Structure and Cultural Values)," n.d.

Hidayani, Fika. "Paleografi Aksara Pegon." *Jurnal Tamaddun : Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam* 8, no. 2 (2020).

Latifundia, Effie. "Pengaruh Budaya Pra-Islam Pada Makam Di Desa Salakaria Kecamatan Sukadana-Ciamis the Influence of Pre-Islamic Culture in the Cemetery in Salakaria Village, Sukadana District-Ciamis." *Purbawidya* 2, no. 1 (2013): 12–24.

Mahfudz, Rofiq. "Ziarah Kubur Dan Akulturasi Kebudayaan." *Kuparan.Com*.

Manalu, Benson. "Pusat Kajian Dan Penelitian Arkeologi Kalimantan Barat." *Jurnal online mahasiswa Arsitektur "Langkau Betang* 2 (2013): 17.

Mas'ud, Imam. "KEPURBAKALAN ISLAM ZAMAN MAJAPAHIT DI TROWULAN : STUDI TENTANG ADAPTASI KULTURAL ANTARA KALIMAH TOYYIBAH DENGAN HIASAN MATAHARI PADA SITUS KUBUR PITU." *Digilib UINSA* (2014): 1–17.

Maulana, Cecep. "Ritual 'Nyekar', Cultural, Capital, Dan Mobilitas Politik Di Indramayu." *In Right: Jurnal Agama dan Hak Asasi Manusia* 4, no. 2 (2015): 435–456.

Muljana, Slamet. *Runtuhnya Kerajaan Hindu - Jawa Dan Timbulnya Negara-Negara Islam Di Nusantara*. PT. LKiS Pelangi Aksara, 2005.

http://catalog.uinsby.ac.id/index.php?p=show_detail&id=22081.

Nain, Maqbul Zaman, and Lukman Hakim Romadhon. "Kisah Mbah Bungkul

Yang Diturunkan Dari Generasi Ke Generasi.” Narasi Sejarah, 2023.

<https://narasisejarah.id/kisah-mbah-bungkul-yang-diturunkan-dari-generasi-ke-generasi/>.

Nurhakim, Lukman. *“Tinjauan Tipologi Nisan Pada Makam Islam Kuno Di Indonesia” Proseding Analisis Hasil Penelitian Arkeologi I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1987.

Paraswati, K L S, and S Raidi. “Pengaruh Revitalisasi Pada Gapura Kembar Dan Pendopo Makam Sunan Pojok.” *Siar* 8686 (2020): 57–64.

<https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/handle/11617/12044%0Ahttps://publikasiilmiah.ums.ac.id/bitstream/handle/11617/12044/7.pdf?sequence=1>.

Prasasti, Maharani Firda. “TIPOLOGI DAN RAGAM HIAS NISAN DI SITUS KOMPLEKS PEMAKAMAN KI KANJENG SEPUH SIDAYU GRESIK JAWA TIMUR” (2022): 1–84.

Rahman, Abdur, and Wildayati Wildayati. “Tipologi Makam Dan Ornamen Nisan Pada Kompleks Makam Sunan Ampel Surabaya.” *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* 1, no. 2 (2020): 105–112.

Riani, Mufti. “Local Genius Masyarakat Jawa Kuno Dalam Realif Candi Prambanan.” *Jurnal Seuneubok Lada* 2, no. 1 (2015): 9.

Sa’diyah, Rizkita Putri. “PESAREAN AGUNG SENTONO BOTOPUTIH SURABAYA: STUDI BENTUK DAN RAGAMHIAS SITUS MAKAMKASEPUHAN” (2022): 1–67.

Sari, Wina Puspita, and Menati Fajar Rizki. *Komunikasi Lintas Budaya*. Sumatra Barat: Insan Cendekia Mandiri, 2021.

- Soedigdo, Doddy, Harysakti, Ave, Budayanti, Usop. "Elemen-Elemen Pendorong Kearifan Lokal Pada Arsitektur Nusantara." *Jurnal Perspektif Arsitektur* 9, no. 1 (n.d.): 38–40.
- Sofwan, Ridin, Wasit, and Mundari. *Islamisasi Di Jawa : Walisongo, Penyebar Islam Di Jawa, Menurut Penuturan Babad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Sukendar, Haris. *Penelitian Arkeologi*. Pusat Penelitian Arkeologi, 1999.
- Suleiman, Satyawati. "Pertemuan Ilmiah Arkeologi. Cibulan, 21-25 Februari 1977." Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional (1980).
- Sunaryo, Aryo. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Bandung: Dahara Prize, 2009.
- Surabaya, BPS Kota. *KECAMATAN WONOKROMO DALAM ANGKA 2021, 2021*. <https://jatim.bps.go.id/>.
- Susanto, Achmad. "Biografi Sunan Bungkul." *Laduni.ID*, 2022. <https://www.laduni.id/post/read/81009/biografi-sunan-bungkul>.
- Suwarna. "TINJAUAN SELINTAS BERBAGAIJENIS GAPURA DI DAERAH ISTIMEWAYOGYAKARTA" VI, no. 2 (1987).
- Tjandrasasmita, Uka. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: PT Gramedia, 2009.
- . *Arkeologi Islam Nusantara*. Tati Harti. Jakarta: Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2009.
- Ulla, Ivatul. "Ziarah Wali Dalam Tradisi Masyarakat Ivatul." *Gunung Djati Conference Series* 29 (2023): 115–122.
- Wawancara, Bapak Soebakri Siswanto pada 19 September 2023 pukul 13:26

WIB, selaku ketua penjaga makam dan juru kunci makam Ki Ageng Bungkul
Surabaya

Wahyu, Rizal, and Bagas Pradana. “Kajian Ikonografi Arsitektur Cungkup
Makam Sunan Giri.” Seminar Nasional Seni dan Desain 2019, no.
September (2019): 359–365. <https://www.neliti.com/publications/289424/>.

Widodo, Dukut Imam. *Grissee Tempo Doeloe*, 2004.

———. *Soerabaia Tempo Doeloe*. Surabaya : Dinas Pariwisata Kota Surabaya,
2002.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A