

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA BUDAYA DAN ARKEOLOGI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ECO-CULTURE DI DESA
BEJIJONG KEC. TROWULAN, KAB. MOJOKERTO**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh :

KEN SURYA AHMAD ROMADONA

NIM : H03219006

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ken Surya Ahmad Romadona

NIM : H03219006

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2019

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiasi dalam penulisan Tugas Akhir saya berjudul “PERANCANGAN KAWASAN WISATA BUDAYA DAN ARKEOLOGI DENGAN PENERAPAN *ECO-CULTURE* DI DESA BEJIJONG KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO”. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 03 Januari 2024

Yang Menyatakan,



Ken Surya Ahmad R.

NIM. H03219006

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

Nama : Ken Surya Ahmad Romadona

NIM : H03219006

Judul : "PERANCANGAN KAWASAN WISATA BUDAYA DAN ARKEOLOGI DENGAN PENERAPAN *ECO-CULTURE* DI DESA BEJIJONG KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO"

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 29 Desember 2023

Dosen Pembimbing 1



Arfiani Syari'ah, M.T.

NIP. 198302272014032001

Dosen Pembimbing 2



Fathur Rohman, M.Ag

NIP. 197311302005011005

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Ken Surya Ahmad Romadona ini telah dipertahankan

Di depan tim penguji Tugas Akhir

di Surabaya, 03 Januari 2024

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



Arfiani Syari'ah, M.T.

NIP. 198302272014032001

Penguji II



Fatur Rohman, M.Ag.

NIP.197311302005011005

Penguji III



Septia Heryanti, S.T., M.T.

NIP. 199009142022032002

Penguji IV



Ir. Kusnul Prianto, ST, MT, IPU, ASEAN Eng

NIP. 197904022014031001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saiful Hamdani, M.Pd

NIP. 196507312000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Ir. Soekarno (MERR) Gunung Anyar Surabaya Fax.031-8413300
E-mail : arsitektur@uinsby.ac.id

BUKTI PENGUMPULAN ARTIKEL PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai syarat yudisium Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi mahasiswa berikut telah menyerahkan artikel publikasi:

Nama : Ken Surya Ahmad Romadona

NIM : H03219006

Judul Artikel : Perancangan Kawasan Wisata Budaya dan Arkeologi dengan Penerapan *Eco-Culture* di Desa Bejjong, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto

Bukti ini juga sebagai memo untuk syarat pengambilan ijazah bagi mahasiswa Prodi Arsitektur. Demikian surat keterangan ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 12 Januari 2024

Ketua Prodi Arsitektur

Dr. Rita Ernawati, MT

NIP. 198008032014032001

ABSTRAK
PERCANGAN KAWASAN WISATA BUDAYA DAN ARKEOLOGI
DENGAN PENERAPAN ECO-CULTURE DI DESA BEJIJONG
KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO

Kabupaten Mojokerto memiliki potensi pariwisata yang melibatkan obyek alam, budaya, dan arkeologi, dengan tujuan meningkatkan pendapatan daerah. Pemerintah berupaya meningkatkan fasilitas pariwisata untuk menarik lebih banyak wisatawan, baik domestik maupun mancanegara. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan kuantitatif dengan survey lokasi, wawancara, observasi, dan studi dokumenter. Wisata Budaya dan Arkeologi di Desa Bejijong bertujuan mengembangkan wisata desa dengan memperkenalkan budaya dan sejarah. Fasilitas lengkap dirancang untuk memberikan pengalaman wisata budaya dan arkeologi dengan efisiensi yang terjamin. Pendekatan Eco-Culture di Desa Bejijong bertujuan menjaga keseimbangan lingkungan dan melestarikan budaya. Pemilihan Desa Bejijong didasarkan pada potensi alam dan kondisi geografis yang cocok. Bangunan didesain dengan prinsip Eco-Culture, termasuk ruang eduwisata yang mengajarkan sejarah dari zaman kuno hingga modern. Perencanaan melibatkan kebutuhan air bersih, pengelolaan limbah, dan penanggulangan kebakaran untuk menjaga kenyamanan, keamanan, dan keberlanjutan kawasan wisata budaya dan arkeologi. Rancangan ini diharapkan menjadi model wisata kepurbakalaan yang mempromosikan keberlanjutan, pelestarian alam, dan budaya lokal, memberikan pengalaman berharga bagi pengunjung, dan memberikan dampak positif pada masyarakat dan ekonomi lokal.

Kata Kunci: Wisata, Budaya, Arkeologi, Bejijong, *Eco-Culture*

ABSTRACT
CULTURAL AND ARCHAEOLOGICAL TOURISM AREA WITH THE
APPLICATION OF ECO-CULTURE IN BEJIJONG VILLAGE, TROWULAN
SUB-DISTRICT, MOJOKERTO DISTRICT

Mojokerto Regency has tourism potential involving natural, cultural, and archaeological objects, with the aim of increasing regional income. The government seeks to improve tourism facilities to attract more tourists, both domestic and foreign. This research uses qualitative and quantitative methods with site surveys, interviews, observations, and documentary studies. Cultural and Archaeological Tourism in Bejijong Village aims to develop village tourism by introducing culture and history. Complete facilities are designed to provide a cultural and archaeological tourism experience with guaranteed efficiency. The Eco-Culture approach in Bejijong Village aims to maintain environmental balance and preserve culture. The selection of Bejijong Village is based on its natural potential and suitable geographical conditions. Buildings are designed with Eco-Culture principles, including an educational space that teaches history from ancient to modern times. Planning involves the need for clean water, waste management, and fire management to maintain the comfort, safety, and sustainability of the cultural and archaeological tourism area. The design is expected to become a model of archaeological tourism that promotes sustainability, preservation of nature and local culture, provides valuable experiences for visitors, and has a positive impact on the local community and economy.

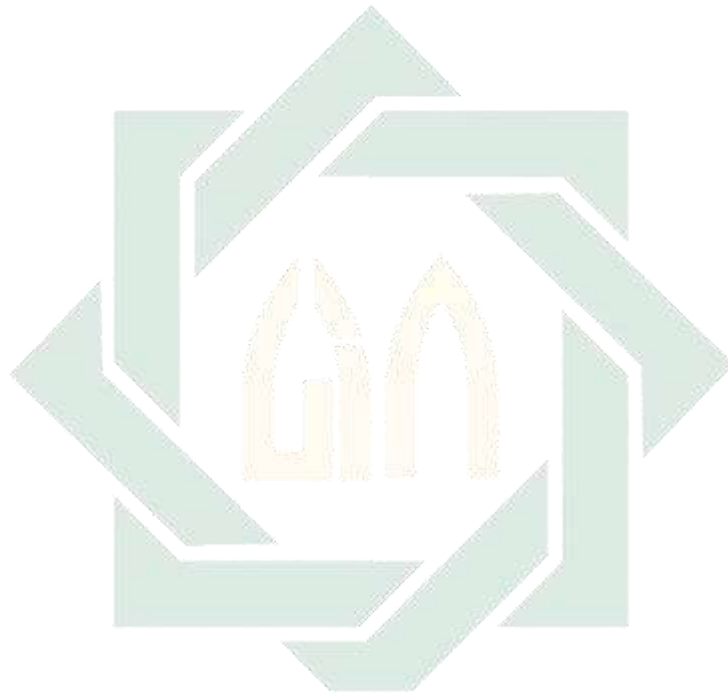
Keyword: *Tourism, Culture, Archeology, Bejijong, Eco-Culture*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Tujuan Perancangan.....	4
1.3 Ruang Lingkup Proyek.....	4
BAB II	6
TINJAUAN TEORI	6
2.1 Tujuan Objek.....	6
2.1.1 Pengertian Wisata Budaya dan Arkeologi	6
2.1.2 Pengembangan Fungsi Kawasan Wisata Budaya dan Arkeologi Desa Bejjong.....	8
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas	9
2.1.4 Kapasitas dan Besaran.....	12
2.2 Penentuan Lokasi	14
2.2.1 Gambaran Umum Tapak	14
2.2.2 Gambaran Umum Tapak	25
2.2.3 Potensi Tapak	26
BAB III	30
PENDEKATAN DAN KONSEP RANCANGAN	30
3.1 Pendekatan dan Perancangan	30

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Rincian Fungsi Aktivitas.....	11
Tabel 2. 2 Analisis Kapasitas dan Besaran.....	12
Tabel 2. 3 Keadaan Rumah Majapahit dan Sejarah	23



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Desa Bejjong.....	15
Gambar 1. 2 Candi Brahu	17
Gambar 1. 3 Patung Budha Tidur	18
Gambar 1. 4 Makam Siti Inggil	18
Gambar 1. 5 Sanggar Bhagaskara	20
Gambar 1. 6 Tari di Sanggar Bhagaskara.....	20
Gambar 1. 7 Batik Cempaka Trowulan	21
Gambar 1. 8 Rumah Kerajinan Kuningan Trowulan.....	21
Gambar 1. 9 Rumah Majapahit.....	22
Gambar 1. 10 Potensi Kawasan Desa Bejjong	25
Gambar 1. 11 Kondisi Eksisting.....	27
Gambar 1. 12 Aksesibilitas Site	28
Gambar 1. 13 Buah Pala.....	28
Gambar 4. 1 Tata Massa.....	35
Gambar 4. 2 Konsep Ruang Luar	37
Gambar 4. 3 Konsep Vegetasi	38
Gambar 4. 4 Konsep Bentuk Bangunan	38
Gambar 4. 5 Konsep Tampilan Bangunan	39
Gambar 4. 6 Konsep Interior bangunan	40
Gambar 4. 7 Konsep Struktur.....	41
Gambar 4. 8 Konsep Air Bersih	42
Gambar 4. 9 Konsep Air Kotor	42
Gambar 4. 10 Konsep Kelistrikan	43
Gambar 4. 11 Konsep Pemadam Kebakaran.....	44

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, B. P. (2010, February 28). JENIS-JENIS POLA SIRKULASI. *JENIS-JENIS POLA SIRKULASI | Just Another Side of Architecture*. <http://gooddesignforgoodlife.blogspot.com/2010/02/jenis-jenis-pola-sirkulasi.html>
- Bali, G. (n.d.). *Taman Werdhi Budaya Art Centre Denpasar Bali | Bali Getaway Indonesia*. Retrieved January 2, 2023, from <https://www.baligetaway.co.id/taman-werdhi-budaya-art-centre-denpasar-bali/>
- Desain Rumah Kampung Majapahit Bersumber dari Kitab Negarakertagama*. (n.d.). detiknews. Retrieved January 2, 2023, from <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-2803426/desain-rumah-kampung-majapahit-bersumber-dari-kitab-negarakertagama>
- Kusuma, A. A., Wilopo, W., & Abdillah, Y. (2017). *Analisis Pemanfaatan Pembangunan Rumah Majapahit dalam Mewujudkan Kampung Majapahit (Studi Kasus Ketidaksesuaian Pemanfaatan Rumah Majapahit di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan)* (Issue 1) [Journal:eArticle, Universitas Brawijaya]. <https://www.neliti.com/id/publications/201975/>
- Quinnelita, V. P., Gandarum, D. N., & Rosnarti, D. (2022). *HARMONISASI KONSEP ECO-CULTURE PADA PROSES PERANCANGAN BANGUNAN*.
- Rengga Avisya Putri, N. (2020). *Pemanfaatan Augmented Reality Sebagai Pengenalan Situs Sejarah Di Kabupaten Mojokerto Berbasis Android* [Diploma, Politeknik Negeri Jember]. <https://sipora.polije.ac.id/11193/>
- Ruslan, S. (2019). Rekonstruksi Rumah Majapahit di Desa Bejjong Sebagai Sarana Edukasi Pendidikan IPS. *Gulawentah: Jurnal Studi Sosial*, 4(1), 56. <https://doi.org/10.25273/gulawentah.v4i1.5033>
- Septiani, A. N., & Maruf, M. F. (2019). Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Kampung Majapahit sebagai Desa Wisata (Studi di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto). *Publika*, 7(7). <https://doi.org/10.26740/publika.v7n7.p%p>
- Septiani, A. N., Ma'ruf, M. F., Sos, S., & Ap, M. (n.d.). *PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN KAMPUNG MAJAPAHIT SEBAGAI DESA WISATA (STUDI DI DESA BEJJONG KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO)*. 8.
- Suharyana, D., Ww, D. I., & Pd, M. (2009). *Disetujui, Pembimbing Utama*. <https://diglib.uns.ac.id>
- Suryatiningsih. (2022, January 21). *Arsitektur Rumah Peninggalan Zaman Kerajaan Majapahit, Bentuk Atap Limasan Terbuat Bahan Genteng*

Terakota—Portal Jogja—Halaman 2. <https://portaljogja.pikiran-rakyat.com/khazanah/pr-253528598/arsitektur-rumah-peninggalan-zaman-kerajaan-majapahit-bentuk-atap-limasan-terbuat-bahan-genteng-terakota?page=2>

Tafsir. (n.d.). *Surat Al-Qashash Ayat 77 Arab, Latin, Terjemah dan Tafsir | Baca di TafsirWeb*. Retrieved January 2, 2023, from <https://tafsirweb.com/7127-surat-al-qashash-ayat-77.html>

Teopanzolco Cultural Center / Isaac Broid + PRODUCTORA. (2017, November 15). ArchDaily. <https://www.archdaily.com/883746/teopanzolco-cultural-center-isaac-broid-plus-productora>

Timur, B. P. C. B. J. (2014, July 16). Situs Peninggalan Kerajaan Majapahit. *Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Jawa Timur*. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcb/jatim/situs-peninggalan-kerajaan-majapahit/>

Wening, K. J. (2018, January 24). *PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI VISUAL DI SLEMAN, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA*. <https://www.semanticscholar.org/paper/PUSAT-PENELITIAN-ARKEOLOGI-DAN-INTERPRETASI-VISUAL-Wening/abf39b2a764905033cb99d17e6d857d8d6afd92e>

Widiarso, F. H., Sufianto, H., & Suryokusumo, B. (2017). *Perancangan Balai Budaya Bali dengan Pendekatan Eco-cultural* (Issue 1) [Journal:eArticle, Brawijaya University]. <https://www.neliti.com/publications/188997/>

Wiryadi. (n.d.). *Site Plan of Denpasar Art Center – Ubud Community*. Retrieved January 2, 2023, from <https://ubudcommunity.com/site-plan-of-denpasar-art-center/>