

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA WADUK GONDANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

OKTAVIA TRI BINTANG MUTIARA

NIM: H73219030

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Oktavia Tri Bintang Mutiara

NIM : H73219030

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2019

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul : "PERANCANGAN KAWASAN WISATA WADUK GONDANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan Tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, Januari 2024

Yang menyatakan



(Oktavia Tri Bintang Mutiara)

NIM.H73219030

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh:

NAMA : OKTAVIA TRI BINTANG MUTIARA

NIM : H73219030

JUDUL : PERANCANGAN KAWASAN WISATA WADUK GONDANG DENGAN
PENDEKATAN ARSKITEKTUR ORGANIK

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

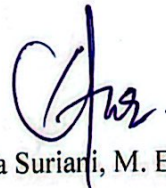
Surabaya, 29 Desember 2023

Dosen Pembimbing 1



Muhamad Ratodi, M. Kes
NIP. 198103042014031001

Dosen Pembimbing 2



Efa Suriarji, M. Eng
NIP. 197902242014032003

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Oktavia Tri Bintang Mutiara ini telah dipertahankan

di depan tim penguji Tugas Akhir

di Surabaya, 03 Januari 2023

Mengesahkan,

Dewan Penguji

Penguji I



Muhamad Ratodi, S.T., M. Kes.
NIP. 198103042014031001

Penguji II



Efa Suriani, M. Eng., CCMs
NIP. 197902242014032003

Penguji III



Septia Heryanti, M.T
NIP. 199009142022032002

Penguji IV



Yusrianti, M.T
NIP. 198210222014032001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Sachri Hamdani, M.Pd

NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Oktavia Tri Bintang Mutiara
NIM : H73219030
Fakultas/Jurusan : SAINTEK/Arsitektur
E-mail address : h73219030@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan Kawasan Wisata Waduk Gondang dengan Pendekatan Arsitektur Organik

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2024

Penulis



(Oktavia Tri Bintang Mutiara)

ABSTRAK

PERANCANGAN KAWASAN WISATA WADUK GONDANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Lamongan menjadi salah satu daerah wisata di Jawa timur dengan bermacam objek wisata. Salah satunya wilayah Lamongan Selatan yang merupakan wilayah pertanian. Waduk Gondang merupakan salah satu tempat penampungan air yang terletak di Kabupaten Lamongan serta meningkatkan PAD. Namun dengan kondisi waduk Gondang saat ini yang sudah tidak ramai pengunjung dikarenakan beberapa faktor. Sesuai RTRW No. 3 tahun 2021 menyatakan bahwa kawasan wisata harus meningkatkan devisa dari pariwisata dan investasi dari keindahan lingkungan. Sehingga menggunakan konsep perancangan arsitektur organik yang menekankan pada harmoni antara desain arsitektur, kebutuhan manusia, dan integrasi dengan lingkungan. Dengan beberapa konsep dasar dan prinsip arsitektur organik serta dengan didukung oleh ayat pada firman Allah QS. An-Naml:60 dan Ar-Rum: 41-42. Dengan menggunakan konsep rancangan “*Bring Nature to Our Lifes*”. Sehingga mendapatkan hasil rancangan yang terkonsep dan sesuai dengan standar.

Kata kunci: perancangan, arsitektur organik, waduk Gondang

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

DESIGN OF THE GONDANG RESERVOIR TOURISM AREA USING AN ORGANIC ARCHITECTURAL APPROACH

Lamongan is one of the tourist areas in East Java with various tourist attractions. One of them is the South Lamongan area which is an agricultural area. Gondang Reservoir is one of the water reservoirs located in Lamongan Regency and increases PAD. However, the current condition of the Gondang reservoir is no longer crowded with visitors due to several factors. In accordance with RTRW No. 3 of 2021 states that tourist areas must increase foreign exchange from tourism and investment from environmental beauty. So it uses the concept of organic architectural design which emphasizes harmony between architectural design, human needs and integration with the environment. With several basic concepts and principles of organic architecture and supported by verses in the word of Allah QS. An-Naml: 60 and Ar-Rum: 41-42. By using the design concept of "Bring Nature to Our Lives". So that you get conceptual design results that comply with standards.

Key words: design, organic architecture, Gondang reservoir

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
Motto	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	2
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN.....	3
2.1 Tinjauan Objek	3
2.1.1 Pengertian Kawasan Wisata	3
2.1.2 Wisata Air.....	3
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas	4
2.2 Gambaran Umum Kondisi Site	12
2.2.2 Kondisi Eksisting Sekitar Tapak.....	13
2.2.3 Kondisi Iklim Tapak.....	14
2.2.4 Potensi dan Hambatan	14
BAB III PENDEKATAN (TEMA) DAN KONSEP PERANCANGAN.....	16
3.1.1 Prinsip Aplikasi Pendekatan	17
3.2.1 Penerapan Konsep Perancangan.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Konsep Tapak.....	20
4.1.1 Rancangan Tata masa	20
4.1.2 Sirkulasi dan Akseibilitas.....	21

4.1.3 Vegetasi	21
4.2 Konsep Bangunan	22
4.2.1 Locket dan Gapura.....	22
4.3 Konsep Ruang	23
4.4 Konsep Struktur.....	24
4.4.1 Struktur Bawah.....	24
4.4.2 Struktur Tengah dan Atap.....	24
4.4 Konsep Utilitas	24
4.4.2 Utilitas Air Bersih	24
4.4.3 Utilitas Air Kotor	24
4.4.4 Utilitas Kebakaran.....	25
4.4.5 Utilitas Sampah	25
4.4.6 Utilitas Listrik	25
BAB V PENUTUP.....	27
DAFTAR PUSTAKA	28
LAMPIRAN.....	289

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fungsi Primer.....	4
Tabel 2. 2 Fungsi Sekunder.....	8
Tabel 2. 3 Fungsi Penunjang.....	10
Tabel 3. 4 Aplikasi Prinsip.....	17



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 lokasi perancangan	13
Gambar 2. 2 bentuk kontur site	13
Gambar 2. 3 kondisi eksisting tapak	14
Gambar 3. 1 Peta Konsep Perancangan	19
Gambar 4. 1 Gambar Tapak	20
Gambar 4. 2 Gambar Arah Matahari.....	21
Gambar 4. 3 vegetasi kawasan	22
Gambar 4. 4 gapura dan ticketing	22
Gambar 4. 5 dermaga apung	23
Gambar 4. 6 outlet makanan dan retail	23
Gambar 4. 7 taman bermain	24
Gambar 4. 8 utilitas air kotor	25
Gambar 4. 9 utilitas sampah.....	25
Gambar 4. 10 utilitas listrik.....	26



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Dinas Pariwisata an Kebudayaan Kabupaten Lamongan. (2021). RENCANA STRATEGIS TAHUN 2021-2026.
- Ernst dan Peter Neufert. (2002). *Architect Data Third Edition*. School Of Architecture, Oxford Brookes University. Wiley: Blackwell.
- Ernst. (1996). *Data Arsitek Jilid 1*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Ernst. (2002). *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Habibah, R. (2020). *Perancangan Pusat Konservasi Terumbu Karang Dipantai Utara Lamongan Dengan Pendekatan Arsitektur Organik Tugas Akhir*.
- Mulhi, Sri a. (1999). *Fasilitas Rekreasi Wisata Turta Pada Kawasan Pasar Terapung di Banjarmasin Kalimantan Selatan*.
- Nurjulfikri, A., Suryandari, P., & Sulistiowati, A. D. (2021). *Penerapan Arsitektur Organik Pada Kawasan Wisata Dan Kuliner Situ Cipondoh, Kota Tangerang*. 4(1).
- Peraturan Daerah Kabupaten Lamongan Nomor 3 Tahun 2021. (2021). *Peraturan Daerah Kabupaten Lamongan Nomor 3 Tahun 2021 Tentang Tata Ruang Wilayah Kabupaten Lamongan Tahun 2020-2039*.
- Peraturan Menteri Kehutanan. (2006). *Peraturan Menteri Kehutanan Tentang Lembaga Konservasi Menteri Kehutanan*.
- Undang-Undang Kepariwisata No. 9 Tahun 1990. (1990). *Undang-Undang No.9 Tahun 1990 Tentang Kepariwisata*. 9, 1–9.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10.Tahun 2009. (2009). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10.Tahun 2009 Tentang Kepariwisata*.
- Wati, G. L., & Anisa. (2020). *Kajian penerapan arsitektur organik pada kawasan agrowisata*. *ARTEKS : Jurnal Teknik Arsitektur*, 5(2), 185–196.
<https://doi.org/10.30822/arteks.v5i2.366>