

**REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN
MENGUNAKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
VERNAKULAR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

NABILATUL FIKRIYA

NIM: H73218039

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilatul Fikriya

NIM : H73218039

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2018

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul "REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN MENGGUNAKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan Tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 3 Januari 2024

yang menyatakan,



Nabilatul Fikriya

NIM: H73218039

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh:

NAMA : NABILATUL FIKRIYA

NIM : H73218039

JUDUL : REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN
MENGUNAKAN PENDEKATAN VERNAKULAR
KONTEMPORER

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 29 Desember 2023

Dosen Pembimbing 1



Arfiani Syari'ah, S. T., M.T.
NIP 198302272014032001

Dosen Pembimbing 2



Mega Ayundya Widiastuti, M. Eng
NIP 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Nabilatul Fikriya ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 3 Januari 2024

Mengesahkan,
Dosen penguji

Penguji I



Arfiani Syari'ah, S. T., M.T.
NIP 198302272014032001

Penguji II



Mega Ayundya W., M. Eng.
NIP 198703102014032007

Penguji III



Dr. Rita Ernawati, M. T.
NIP 198008032014032001

Penguji IV



Noverma, M. Eng.
NIP 1981111182014032002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Sunan Ampel Surabaya



Agung Hamdani, M. Pd.
NIP 196507312000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabilatul Fikriya
NIM : H73218039
Fakultas/Jurusan : SAINTEK/ARSITEKTUR
E-mail address : Latulho@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN MENGGUNAKAN

PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Januari 2024

Penulis

(Nabilatul Fikriya)

ABSTRAK

REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN MENGGUNAKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

Pasar Wisata Tanggulangin telah mengalami penurunan eksistensinya sejak beberapa tahun lalu. Pusat UKM produk kulit ini memerlukan revitalisasi untuk mengembalikan fungsinya. Pasar Wisata Tanggulangin memiliki fasilitas untuk berbelanja, kuliner, bermain, dan belajar dalam satu tempat yang dapat menjadi pertimbangan untuk berkunjung. Selain itu untuk memikat para pengunjung diperlukan visualisasi bangunan yang menarik. Sayangnya, bangunan Pasar Wisata Tanggulangin memiliki tampilan kurang menarik. Pasar Wisata Tanggulangin menjadi ladang ekonomi bagi beberapa pengrajin kulit, sehingga perlu perhatian khusus guna mendukung perekonomian warga. Pendekatan yang dapat diterapkan pada revitalisasi Pasar Wisata Tanggulangin adalah pendekatan arsitektur vernacular kontemporer. Pendekatan ini dipilih karena dapat memberi solusi untuk permasalahan di atas. Pendekatan arsitektur vernacular kontemporer dapat diterapkan pada tapak, material, dan bangunan.

Kata kunci: Pasar Wisata, Revitalisasi, Vernacular Kontemporer, Tanggulangin



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

REVITALISASI PASAR WISATA TANGGULANGIN MENGGUNAKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

The Tanggulangin tourism market has experienced a decline in its existence since several years ago. This leather product SME center needs revitalization to restore its function. The Tanggulangin tourist market has facilities for shopping, culinary, playing and studying in one place which can be a consideration for visiting. Apart from that, to attract visitors, attractive building visualization is needed. Unfortunately, the Tanggulangin tourist market building has an unattractive appearance. The Tanggulangin tourist market is an economic field for several leather craftsmen, so it needs special attention to support the local economy. The approach that can be applied to the revitalization of the Tanggulangin tourist market is a contemporary vernacular architectural approach. This approach was chosen because it can provide a solution to the above problems. The contemporary vernacular architectural approach can be applied to the site, materials and building.

Keywords: Tourism Market, Revitalization, Contemporary Vernacular, Tanggulangin



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR.....	13
BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Identifikasi Masalah Dan Tujuan Perancangan.....	17
1.3 Ruang Lingkup Perancangan	17
BAB II.....	19
TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN	19
2.1 Tinjauan Objek.....	19
2.1.1 Definisi Revitalisasi	19
2.1.2 Pasar Wisata	19
2.1.3 Daya Tarik Wisata Belanja	19
2.1.4 Fungsi Dan Aktivitas.....	21
2.1.5 Pemograman Ruang	22
2.2 Lokasi Perancangan	24
2.2.1 Peruntukan Wilayah	24
2.2.2 Gambaran Umum Site	24
BAB III	26
PENDEKATAN TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN	26
3.1 Pendekatan Rancangan.....	26
3.1.1 Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer.....	26

3.1.2 Konsep Vernakuler Kontemporer	26
3.2 Integrasi Keislaman.....	27
3.3 Konsep Perancangan	28
BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Rancangan Arsitektur.....	29
4.1.1 Tapak.....	29
4.1.2 Sirkulasi Dan Aksesibilitas	30
4.1.3 Ruang Luar.....	31
4.1.4 Eksterior	32
4.1.5 Interior.....	32
4.2 Rancangan Struktural.....	32
4.3 Rancangan Utilitas	33
4.3.1 Air Bersih Dan Air Kotor.....	33
4.3.2 Kebakaran.....	33
BAB V.....	35
PENUTUP.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	37

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 ANALISIS AKTIVITAS	21
TABEL 2. 2 ANALISIS RUANG	22



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Lokasi Terpilih	23
Gambar 4. 1 Perancangan Tapak	28
Gambar 4. 2 Sirkulasi Tapak	29
Gambar 4. 3 Vegetasi Ruang Luar	30
Gambar 4. 4 Lampu Taman Ruang Luar	31
Gambar 4. 5 Taman Air Ruang Luar	31
Gambar 4. 6 Eksterior Pasar Wisata Tanggulangin.....	32
Gambar 4. 7 Ornamen Eksterior	32
Gambar 4. 8 Interior galeri	33
Gambar 4. 9 Interior Pasar Wisata.....	33
Gambar 4. 10 Utilitas Air Bersih dan Air Kotor	35
Gambar 4. 11 Utilitas Kebakaran Tapak	36
Gambar 4. 12 Utilitas Kebakaran Bangunan	Error! Bookmark not defined.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Danisworo, M. (2002). Revitalisasi Kawasan Kota: Sebuah Catatan dalam Pengembangan dan Pemanfaatan Kawasan Kota. Yogyakarta: Urdi Vol. 13
- Fakhrurrozi, Arzandi. 2019. Arsitektur Vernakular. Diakses pada 20 mei 2022.
- Fatma, Destia Raudha (2018) Vernakular Kontemporer : Rest Area Kawasan Jalan Tol Trans Sumatera Ruas Pekanbaru-Dumai. Undergraduate thesis, Institut Teknologi Sepuluh Nopember
- Fransisca, Maria Gonzales. 2019. HIKMA-A Religious and Secular Complex. Diakses pada 2 juni 2022
- Kabar pasti. (2022). Sudah Diresmikan Sebulan Lebih, Pasar Wisata Bojonegoro Belum Juga Ditempati. Diakses pada 23 mei 2022
- Lim William S.W. dan Tan Hock Beng .1998. Contemporary Vernacular Evoking Traditions in Asian Architecture. Diakses pada 23 mei 2022
- Mononimbar, Windy, Pricilia F. F, Vicky H. Makarau. Redesain Pasar Tradisional Airmadidi Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer. 3-4
- Nur, Annisa Ramadhani. dan Muhammad Faqih. 2016. Pendekatan Vernakular Kontemporer dalam Desain Pasar Wisata Apung Surabaya di Area Mangrove Wonorejo. Vol:5(2). 1-2.
- Paramita, May. Informasi Wisata Pasar Klewer Solo: Lokasi, Rute, dan Tips. Diakses pada 23 mei 2022
- Perda 1 2019. RDTR.
- Perda nomor 6 tahun 2009 tentang RTRW
- PERMEN PU. 2010. Pedoman Revitalisasi Kawasan, revitalisasi. No. 18. Pasal 1 ayat 1
- Pintara, Alifa Eris Putri. 2018. Reinigorating Tradition pada Perancangan Stadion Karapan Sapi di Kabupaten Bangkalan. Tugas Akhir. UIN Maulana Malik Ibrahim: Malang. diaakses pada 18 September 2023.
- Tri, Diah P. S. 2021. Perancangan Pusat Usaha Mikro, Kecil Dan Menengah (Umkm) Dengan Pendekatan Urban Retrofitting di Kota Sidoarjo. Skripsi Arsitektur. UIN Sunan Ampel Surabaya.

Moniaga, Christian, dan Alvina Gunawan. Rumah Joglo Sebagai Identitas Visual Konsep Bangunan KIULIner Kontemporer. Universitas Katolik Soegijapranata: Semarang. diakses pada 21 September 2023.

Pratiyudha, Dilla Sayangbatti, dan M. Baiquni. 2013. Motivasi dan Persepsi Wisatawan tentang Daya Tarik Destinasi terhadap Minat Kunjungan Kembali di Kota Wisata Batu. Volume 5, Nomor 2.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A