

MUSIK DALAM ALQURAN
**(Analisis Komparatif Terhadap Term *Lahwa al-Ḥadīth* dalam
Tafsir *Al-Sha'rawī* dan Tafsir *Al-Ṣabūnī*)**

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Agama
(S.Ag) dalam program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Oleh :

SALISA WARDAH KUMALA

07020320075

PROGRAM STUDI ILMU AL QURAN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Salisa Wardah Kumala
NIM : 07020320075
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 27 Desember 2023
Saya yang menyatakan,



Salisa Wardah Kumala
07020320075

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul Musik dalam Alquran (Analisis Komparatif Terhadap Term *Lahwa al-Hadith* dalam Tafsir *Al-Sha'rawi* dan Tafsir *Al-Sabuni*). Yang ditulis oleh Salisa Wardah Kumala ini telah disetujui pada tanggal 27 Desember 2023

Surabaya, 27 Desember 2023

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Iffah', with a stylized flourish extending to the left.

Dr. Hj. Iffah, M.Ag

NIP. 196907132000032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "Musik dalam Alquran (Analisis Komparatif Terhadap Term *Lahva al-Hadīth* dalam Tafsir *Al-Sha'ra'ī* dan Tafsir *Al-Sabūn*) yang ditulis oleh Salisa Wardah Kumala telah diuji di depan Tim Penguji pada tanggal 4 Januari 2024

Tim Penguji:

1. Dr. Hj. Iffah, M.Ag
NIP. 196907132000032001

(Penguji I):

2. Wildah Nurul Islami, M.Th.
NIP. 198509232020122008

(Penguji II):

3. Naufal Cholily, M.Th.I
NIP198704272018011001

(Penguji III):

4. Dr. Hj. Musyarrofah, MHI
NIP. 197106141998032002

(Penguji IV):



Padang, 8 Januari 2024

Abdul Kadir Riyadi, Ph.D
NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salisa Wardah Kumala

NIM : 07020320075

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

E-mail address : salisakumala7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah.

Skripsi

Tesis

Desertasi

Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“MUSIK DALAM ALQURAN

(Analisis Komparatif Terhadap Term Lahwa al-Ḥadīth dalam Tafsir *al-Sha’rāwī* dan Tafsir *al-Ṣabūnī*)”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Januari 2024

Penulis

(Salisa Wardah Kumala)

ABSTRAK

Salisa Wardah Kumala, Musik dalam Alquran (Analisis Komparatif Terhadap Term Lahwa al-Ḥadīth dalam Tafsir Al-*Sha'rawī* dan Tafsir Al-*Ṣabūnī*).

Mendengarkan musik merupakan kegiatan yang banyak digemari oleh berbagai kalangan, mulai dari anak-anak, dewasa, hingga tua sehingga sulit untuk memisahkan musik dari kehidupan manusia. Beberapa waktu ini polemik terkait musik dengan isu keharamannya menjadi perbincangan di ruang publik, seperti kasus yang diberitakan oleh stasiun TVOne news tentang para santri yang menutup telinga mereka secara bersama-sama ketika ada alunan musik, kemudian surah Luqman ayat 6, ayat ini banyak dipilih oleh para ulama fiqih untuk dijadikan sebagai dalil keharaman musik dengan dalih ayat ini menjelaskan potensi-potensi yang ditimbulkan akibat musik yang menjadikan manusia lalai dari menjalankan kewajiban kepada Allah sehingga pada akhirnya membuat manusia larut dalam siksaan yang menghinakan. Oleh karena itu, penelitian ini membahas musik yang terkandung pada term lahwa al-ḥadīth dalam Surah Luqman ayat 6. Ayat ini mampu mewakili ayat-ayat lain yang berkaitan dengan masalah tersebut. Dengan menggunakan metode komparasi/ muqaran, penelitian ini akan menjawab rumusan masalah sebagai berikut : 1. Bagaimana penafsiran al-*Sha'rawī* mengenai makna lahwa al-ḥadīth dalam surah Luqman ayat 6? 2. Bagaimana penafsiran al-*Ṣabūnī* mengenai makna lahwa al-ḥadīth dalam surah Luqman ayat 6? 3. Bagaimana persamaan dan perbedaan penafsiran al-*Sha'rawī* dan al-*Ṣabūnī* terhadap makna lahwa al-ḥadīth dalam surah Luqman ayat 6?.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan data kepustakaan sebagai tumpuannya, dengan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi, mengkaji data sesuai tema penelitian, dan dalam menganalisa data menggunakan metode deskriptif-analitis berupa gambaran umum dan pemaparan data-data yang diperoleh dari kepustakaan. Adapun teori penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah tafsir muqaran (perbandingan), yaitu membandingkan penafsiran antara dua mufasir serta mencari persamaan dan perbedaan dari kedua penafsiran dan metodenya dalam menjelaskan sebuah ayat.

Hasil dari penelitian ini ditemukan persamaan dan perbedaan terkait term lahwa al-ḥadīth dalam surah Luqman ayat 6. Kedua mufasir ini sama-sama memaknai term tersebut dengan musik dan dijelaskan juga terkait ketentuan mengenai kebolehan dan larangan musik dalam batasan-batasan tertentu. Al-*Sha'rawī* menjelaskan lebih kompleks dan detail mengenai lahwa al-ḥadīth tidak terbatas pada musik/nyanyian dan ucapan saja, namun juga mencakup tindakan yang melalaikan seseorang dari kewajiban pada Allah, seperti industri, pertanian, dll. Sedangkan dalam tafsir *Ṣafwah al-Tafāsir Muḥammad 'Alī al-Ṣabūnī*, menjelaskan lahwa al-ḥadīth dalam makna yang lebih sempit, yaitu hiburan adalah setiap kebatilan yang mengalihkan perhatian dari kebaikan, seperti menuruti mitos, membicarakan mitos-mitos yang menggelikan, dan ucapan-ucapan yang berlebihan dan yang tidak pantas yaitu nyanyian dan mazmur yang melalaikan manusia dari jalan petunjuk dan menjauhkan manusia dari jalan agama yang benar.

Kata kunci: Musik, lahwa al-ḥadīth, al-*Sha'rawī*, al-*Ṣabūnī*

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	i
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	viii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	5
C. Rumusan masalah.....	5
D. Tujuan penelitian.....	6
E. Manfaat penelitian.....	6
F. Telaah Pustaka	7
G. Metodologi Penelitian	10
H. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II MUSIK DAN LAHWA AL-ḤADĪTH.....	17
A. Tinjauan Umum Musik.....	17
1. Definisi dan bentuk-bentuk musik	17
2. Sejarah musik.....	18
3. Unsur-unsur Musik	20
4. Fungsi musik.....	22
B. Tinjauan umum tentang Lahwa al-ḥadīth	25
1. Lahwa al-ḥadīth dalam tafsir bi al-Ma'thur.....	26
2. Lahwa al-ḥadīth dalam tafsir bi al-Ra'yi.....	28
BAB III PENAFSIRAN AL-SHA'RĀWĪ DAN AL-ṢĀBŪNĪ TERHADAP MAKNA LAHWA AL ḤADĪTH DALAM SURAH LUQMAN AYAT 6	31
A. Muḥammad Mutawalli al-Sha'rāwī	31

1. Biografi Muḥammad Mutawalli al-Sha'rāwī	31
2. Karya-karya al-Sha'rāwī	34
3. Karakteristik Khawāṭir al-Sha'rāwī Ḥawl al-Qur'an al-Karīm	35
4. Penafsiran Muḥammad Mutawalli al-Sha'rāwī	40
B. Muḥammad 'Alī al-Ṣābūnī	54
1. Biografi Muḥammad 'Alī al-Ṣābūnī	54
2. Karya-karya Al-Ṣābūnī	56
3. Karakteristik Tafsir Ṣafwah al-Tafāsīr Jāmi' Bayn al-Ma'thūr wa al-Ma'qūl..	57
4. Penafsiran Muḥammad 'Alī al-Ṣābūnī.....	60
BAB IV ANALISIS PENAFSIRAN AL-SHA'RĀWĪ DAN AL-ṢĀBŪNĪ TERHADAP MAKNA LAHWA AL ḤADĪTH DALAM SURAH LUQMAN AYAT 6	64
A. Penafsiran al-Sha'rāwī.....	65
B. Penafsiran al-Ṣābūnī.....	72
C. Analisis Persamaan dan Perbedaan Penafsiran al-Sha'rāwī dan al-Ṣābūnī .77	
1. Persamaan dari aspek metode penafsiran.....	78
2. Perbedaan metode penafsiran.....	81
3. Persamaan dari aspek penafsiran	84
4. Perbedaan dari aspek penafsiran	85
BAB V KESIMPULAN.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
RIWAYAT HIDUP.....	107

DAFTAR PUSTAKA

- ‘Aṭīyah, Ibnu. al-Muḥarrar al-*Wajiz Fi ‘Tafsir al-Kitab al-‘Aziz*. (Beirut : Dar al-Kutub al-‘Ilmiyah, 1993).
- Abī al-Khair, Naṣr al-Dīn ‘Abd Allah ibn ‘Umar ibn Muḥammad al-Shairāzī al-Shāfi ‘ī al-Baiḍāwī, *Anwār al-Tanzīl wa Asrār al-Ta’wīl*, Juz 4 (Beirut: Dār Iḥyā’ Turāth al-‘Arabi, 691 H).
- ‘Imārah, Muhammad. al-*Gina’ wa al-Musiqa*, (Mesir: Dār nahḍoh, 1999).
- Ahmad, Jauhar, al-Marsi Husein, Muhammad bin Mutawalli al-Sya’rāwi: Imām al-‘Asr, (Kairo: Handat Misr, 1990) 74.
- Kuni Azimah, “Musik Dalam Pandangan Al-Mubarakfury (Studi Kitab Tuhfat al-Ahwadzi)”, Skripsi tidak diterbitkan (Semarang: Jurusan Tafsir Hadis Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo, 2017).
- Al-Ṣābūnī, ‘Alī. *Ṣafwah Al-Tafāsīr*. (Beirut: Maktabah ‘Asyriyyah, 2007), vol.1.
- Bahar, Ziauddin. “Ṣafwah Al-Tafāsir Karya Muḥammad ‘Alī Al-Ṣābūnī (Suatu Kajian Metodologi)”, Tesis tidak diterbitkan (Makassar: Jurusan Tafsir Hadis Fakultas Ushuluddin UIN Alauddin Makasar, 2017).
- Baidan, Nashirudin. *Metodologi penafsiran Al-Qur’an*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998).
- Budi, Eko Setyo. *Perempuan dan Batasan Aurat* (Yogyakarta: CV Bintang Semesta Media, 2023).
- Chozin, Fadjrul Hakam. *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah* (t.k.: Alpha, 1997).
- Djohan, *Psikologi Musik*. (Yogyakarta: Galangpress. 2009).
- Al-Farmawi, Abd al-Hayy. *al-Bidayah fi al-Tafsir al-Mawḍu‘ī, dirasat Manhajiyah Mawḍu‘iyyah*, 1997.
- Al-Ḡazali, Iḥyā’ ‘Ulūm al-Dīn, vol.2.
- Ḥasan, Iqbal. *Pokok-pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Bogor: Galia Indonesia, 2002).

- Hasibuan, Ummi Kalsum dkk. Tipologi Kajian Tafsir. Metode Pendekatan dan Corak dalam Mitra Penafsiran-al-Qur'an. Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah, vol.2. desember 2020.
- Hatim, M. Usman. Jihad dalam Islam (Jakarta: Republika Penerbit, 2011).
- Hendro, Cara Praktis Improvisasi Mainkan Jari Jemari Jelajahi Nada-Nada (Jakarta: Puspa Terampil 2008) 2.
- Ibn 'Ashur, M. Al-Ṭahir, al-Taḥrīr wa al-Tanwīr. vol.21 (Tunis : Dar al-Tunisiyah, 1984).
- IDN Times. Kenali 6 periode sejarah Musik yang menari. Selamat hari perayaannya, 21 juni 2019, diakses pada 14 Desember 2023.
- Iskandar, Aldi Nurhadiat. Pembelajaran Seni Musik (Yogyakarta: CV. Zeenbook Publishing, 2013).
- Istibsyaroh, Hak-Hak Perempuan Relasi Gender Menurut Tafsir *Al-Sha'rawī*, (Jakarta:TERAJU PY. Mizan Publika, 2004).
- Iyāzī, Muḥammad 'Alī. al-Mufasssīrūn Ḥayātuhum Wa Manhajuhum. t.t. 1373. Jilid 1.
- Iyāzī, Muḥammad 'Alī. al-Mufasssīrūn Ḥayātuhum Wa Manhajuhum. t.t. 1373. Jilid 2.
- Jamīl, Shobrun. "Musik Dalam Islam (Studi Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi)", Jurnal Pertunjukann Pendidikan Musik, Vol. 4, No. 1 (2022).
- Khan, Muṣṭafā . al-Fiqh al-Manhajy (Surabaya: al-Fitroh t.t) vol.3.
- Kholid, 'Abd. Paradigma Penentuan Validitas Interpretasi *al-Qur'an dalam* Diskursus Madhahib Tafsir, Orasi Ilmiah, UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Lubis, May Sari, Ananda Leo Virganta, dkk. Buku Panduan Berbasis Steam pada Musik Melodis dan Ritmis (Yogyakarta: CV Bintang Semesta Media, 2022).
- Al-Mahally Jalāl al-Dīn dan al-Suyūfī, Tafsīr al-Jalālayn (Jakarta: Ummul Qura, 2015).
- Munawwir. Al-Munawwir; Kamus Arab-Indonesia, (Pustaka Progressif: Surabaya, 2020).
- MF, Rudy. Panduan Olah Vokal Meniti Karir Sebagai Penyanyi Profesional, (Yogyakarta: MedPress, 2008) 90.

- Mohammad, Herry. Tokoh-tokoh Islam yang Berpengaruh Abad 20, (Jakarta: Gema Insani Press, 2006).
- Muntasir, Caro David Habel Edon, Inovasi Alat Musik Sasando Elektrik (Yogyakarta: Rizmedia 2022).
- Naşir, Abu Muḥammad bin al-Farakh al-Farabi. al-Musiq al-Kabir , juz 1 (Dar al-Katib al-‘arabi).
- Retno Widowati, S. Suharto. “Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Menerjemahkan Syair Lagu Anak-Anak Dari Bahasa Indonesia Ke Bahasa Inggris Melalui Pelatihan Di TK Islam Al-Azhar 14 Semarang,” Jurnal seni musik 1, no. 1 (2012).
- Riesti Yuni Mentari, “Penafsiran Al-Sya’rawi Terhadap Al-Qur’an Tentang Wanita Karir”, Skripsi tidak diterbitkan (Jakarta: Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin UIN Syarif Hidayatullah, 2011).
- Al-Şabuni, Ali. Şafwah Al-Tafasir Jāmi‘ Bayna al-Ma’tḥūr Wa al-Ma’qūl. vol.2 (Jakarta: Dār al-Kutub al-Islamiyyah, 2007).
- Salim dan Syachrun, Metodologi Penelitian Kualitatif: Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan (Bandung: Citapustaka Media, 2012).
- Sayyid Quṭb, Tafsir fi Zilāl al-*Qur’ān*, trans. Olwh Asaad Yasin dkk (Jakarta: Gema Insani Press, 2001) jilid 5.
- Shihab, M. Quraish. Kaidah Tafsir: Syarat, ketentuan, dan aturan yang patut anda ketahui dalam memahami ayat al-*Qur’an* (Tangerang: Lentera hati, 2013).
- Shihab, M. Quraish Membumikan Al-*Qur’an*: Fungsi Dan Peraan Wahyu Dalam Kehidupan Masyarakat (Bandung:PT. Mizan Pistaka, 2007).
- Al-Sinrāwi, Muhammad dan Abd al-Wāris al-Dāsūqī, *Khawaṭir al Sha’rāwī*, vol. 1, t.t.
- Al-Sinrāwi, Muhammad dan Abd al-Wāris al-Dāsūqī, *Khawaṭir al Sha’rāwī*, vol. 19, t.t.
- Sofyan, Muhammad. Tafsir Wal Mufasssirun, (Medan: Perdana Publishing, 2015)
- Suntoyo, Agus. Atlas Wali Songo (Jakarta: Pustaka iman, 2016).
- Supriyadi, Nilai Estetis Musik Dalam Rentang Sejarah Masyarakat Musik Barat, Jurnal Tonnika Vol. 2 No. 1 Mei 2019.

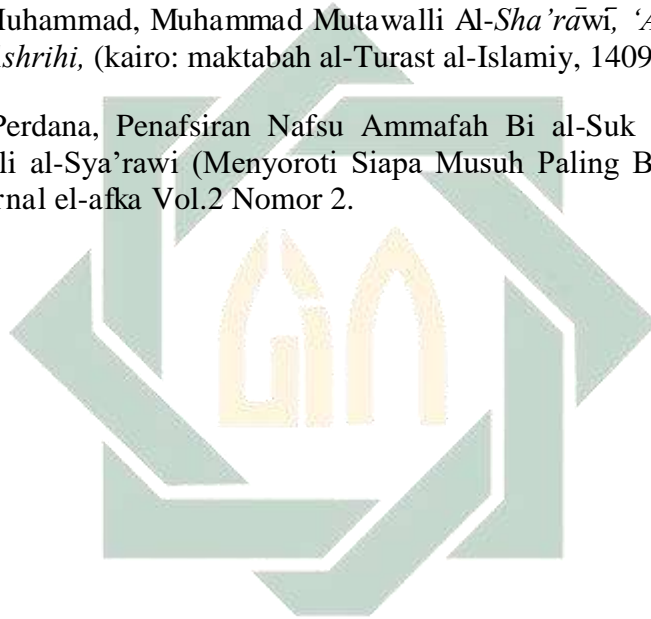
Al-Ṭabari, Ibnu Jarir. Tafsir Ath-Thabari. Diterjemahkan oleh Tim Pustaka Azzam. (Jakarta: Tim Pustaka Azzam , 2008)

Tsabat, M. Vawrak. Trilogi Musik (Kediri: Lirboyo PRESS, 2017).

Wishyatama, Sila. Sejarah Musik dan Apresiasi Seni (Jakarta: PT Balai Pustaka, 2012).

Yasin Jazar, Muhammad, Muhammad Mutawalli Al-Sha'rāwī, *'Alim 'Ashruhu Fi 'Uyun 'Ashrihi*, (kairo: maktabah al-Turast al-Islamiy, 1409).

Yogi Imam Perdana, Penafsiran Nafsu Ammafah Bi al-Suk Menurut Syeikh Mutawalli al-Sya'rawi (Menyoroti Siapa Musuh Paling Berbahaya Dalam Diri), Jurnal el-afka Vol.2 Nomor 2.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A