



REPRESENTASI *BULLYING* DALAM FILM “KENAPA GUE?” (analisis semiotika model roland barthes)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Amabel Yuniar
Nim: B95219086

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
2023**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amabel Yuniar

NIM : B95219086

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Representasi *Bullying* Dalam Film “Kenapa Gue?” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 10 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Amabel Yuniar

B95219086

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Amabel Yuniar
NIM : B95219086
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Representasi *Bullying* Dalam Film
“*Kenapa Gue?*” (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 28 Juli 2023

Dosen Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pardianto' with a stylized initial 'P'.

Pardianto S.Ag., M.Si

NIP. 197306222009011004

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

REPRESENTASI *BULLYING* DALAM FILM “KENAPA GUE?”
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Amabel Yuniar
B95219086

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 10 Juli 2023

Tim Penguji

Penguji I

Pardianto S.Ag., M.Si
NIP. 197306222009011004

Penguji II

Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag, M.Si
NIP. 197106021998031001

Penguji III

Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Penguji IV

Dr. Fikry Zahria Emaraldien,
S.I.Kom, MA
NIP. 198908282020122016



Surabaya, 10 Juli 2023

Dekan,

Muhammad Arif, S.Ag, M.Fil.I

NIP. 110171998031001

iii

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AMABEL YUNAR
NIM : B95219086
Fakultas/Jurusan : DAWAH & KOMUNIKASI / ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : amabelyunn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI BULLYING DALAM FILM "KENAPA GUE ?"
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL POLAND BARTHES)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 JANUARI 2024

Penulis


(AMABEL YUNAR)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Amabel Yuniar, 2023. *Representasi Bullying Dalam Film “Kenapa Gue?” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)*.

Problematika *bullying* merupakan salah satu problematika yang sering terdengar di masyarakat. Fenomena perundungan ini sering kita temui di berbagai lingkungan sosial, baik di lingkungan rumah, kantor, lingkungan pertemanan, sekolah, serta lingkungan sosial lainnya. Tindakan perundungan ini menjadi fenomena yang menjadi inspirasi untuk tema pembuatan film. Dalam film *Kenapa Gue?* terdapat berbagai adegan yang mempresentasikan tindakan *bullying*, sehingga peneliti tertarik untuk mengetahui dan mendiskripsikan representasi *bullying* dalam film *Kenapa Gue?*. Penelitian ini membahas tentang bagaimanakah representasi *bullying* dalam film “*Kenapa Gue?*”. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan representasi *bullying* dalam film “*Kenapa Gue?*”. Penelitian ini peneliti menggunakan metode analisis teks media dengan pendekatan kritis kemudian penelitian tersebut dianalisis menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini ialah Representasi *bullying* dalam film *Kenapa Gue?* menggambarkan mengenai fenomena *bullying* yang terjadi pada lingkungan pertemanan dan lingkungan pendidikan, fenomena *bullying* dalam film *Kenapa Gue?* pun dilakukan secara kekerasan fisik, verbal, maupun *cyberbullying*. Perilaku *bullying* ini kemungkinan dapat disebabkan oleh berbagai macam faktor seperti kondisi keluarga, kondisi lingkungan sosial, kondisi teman seperkumpulan dan lain sebagainya. Penelitian ini direkomendasikan kepada peneliti selanjutnya dan khalayak umum agar penelitian ini dapat lebih berkembang.

Kata Kunci : Representasi, *Bullying*, Perundungan, Film.

ABSTRACT

Amabel Yuniar, 2023. Representation of Bullying in the Film "Why Me?" (Roland Barthes Model Semiotic Analysis).

The problem of bullying or bullying is one of the problems that is often heard in society. We often encounter this phenomenon of bullying in various social environments, both at home, at work, in friendship circles, at school, and in other social environments. This act of bullying became a phenomenon that became the inspiration for the film's theme. In the movie Why Me? there are various scenes that present acts of bullying, so researchers are interested in knowing and describing the representation of bullying in the film Why Me?. This study discusses how bullying is represented in the film "Why Me?". The purpose of this research is to find out and describe the representation of bullying in the film "Why Me?". In this study, the researchers used the media text analysis method with a critical approach and then the research was analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis model.

The result of this study is the representation of bullying in the film Why Me? describes the phenomenon of bullying that occurs in friendship and educational environments, the phenomenon of bullying in the film Why Me? physical violence, verbal, and cyberbullying. This bullying behavior may be caused by various factors such as family conditions, social environmental conditions, group mates conditions and so on. This research is recommended to further researchers and the general public so that this research can be further developed.

Keywords: Representation, Bullying, Bullying, Film.

خلاصة

امابيل يونيار ، 2023. تمثيل التمر في مسلسل "لماذا أنا؟" نموذج رولاند بارت (التحليل السيميائي).

تعد مشكلة التمر أو البطجة واحدة من المشكلات التي كثيرًا ما يسمعها المجتمع. غالبًا ما نواجه ظاهرة التمر في بيئات اجتماعية مختلفة ، سواء في المنزل أو في العمل أو في دوائر الصداقة أو في المدرسة أو في البيئات الاجتماعية الأخرى. أصبح هذا التمر ظاهرة أصبحت مصدر إلهام لموضوع الفيلم. في فيلم ؟ هناك العديد من المشاهد التي تعرض أعمال التمر ، لذلك يهتم **Why Me** الباحثون بمعرفة ووصف تمثيل التمر في فيلم لماذا أنا ؟. تتناقش هذه الدراسة كيفية تمثيل التمر في سلسلة "لماذا أنا؟". الغرض من هذا البحث هو معرفة ووصف تمثيل التمر في سلسلة "لماذا أنا؟". في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون طريقة تحليل النص الإعلامي بنهج نقدي ثم تم تحليل البحث باستخدام نموذج التحليل السيميائي لرولان بارت.

؟ تصف ظاهرة **Why Me** نتيجة هذه الدراسة هي تمثيل التمر في فيلم التمر التي تحدث في الصداقة والبيئات التعليمية ، ظاهرة التمر في فيلم لماذا أنا؟ العنف الجسدي واللفظي والتسلط عبر الإنترنت. قد يكون سبب سلوك التمر هذا بسبب عوامل مختلفة مثل الظروف الأسرية والظروف البيئية الاجتماعية وظروف الزملاء في المجموعة وما إلى ذلك. يوصى بهذا البحث لمزيد من الباحثين وعامة الناس بحيث يمكن تطوير هذا البحث بشكل أكبر.

كلمات مفتاحية: تمثيل ، تمر ، تمر ، فيلم.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	10
A. Kajian Pustaka	10
1. Representasi.....	10
2. Perundungan atau <i>Bullying</i>	13
3. Film “ <i>Kenapa Gue?</i> ”	19

4. Analisis Semiotika Roland Barthes	23
B. Kerangka Pikir Penelitian.....	25
C. <i>Bullying</i> Menurut Perspektif Islam	27
D. Penelitian Terdahulu	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Unit Analisis.....	32
C. Jenis dan Sumber Data.....	32
D. Tahap-Tahap Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	38
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	38
B. Penyajian Data	40
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	71
1. Temuan Penelitian.....	71
2. Perspektif Islam	77
BAB V PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Semiotika Roland Barthes.....	35
Gambar 4. 1 Poster Film Kenapa Gue?.....	38



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Profil Film Kenapa Gue?	39
Tabel 4. 2 <i>Bullying</i> pada Scene 1	40
Tabel 4. 3 Tabel <i>Bullying</i> Scene 2	43
Tabel 4. 4 Tabel <i>Bullying</i> Scene 3	45
Tabel 4. 5 Tabel <i>Bullying</i> Scene 4	48
Tabel 4. 6 Tabel <i>Bullying</i> Scene 5	51
Tabel 4. 7 Tabel <i>Bullying</i> Scene 6	53
Tabel 4. 8 Tabel <i>Bullying</i> Scene 7	56
Tabel 4. 9 Tabel <i>Bullying</i> Scene 8	58
Tabel 4. 10 Tabel <i>Bullying</i> Scene 9	60
Tabel 4. 11 Tabel <i>Bullying</i> Scene 10	63
Tabel 4. 12 Tabel <i>Bullying</i> Scene 11	66
Tabel 4. 13 Tabel <i>Bullying</i> Scene 12	69

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A. A. S. Safandi Putro, “Sinopsis “*Kenapa Gue?*” Misteri Tragedi Bunuh Diri Seorang Mahasiswa”, diakses pada 25 Oktober 2022 dari <https://www.kompas.com/hype/read/2021/12/28/084906366/sinopsis-kenapa-gue-misteri-tragedi-bunuh-diri-seorang-mahasiswa>
- Ade Husnul K. S, “Representasi *Bullying* dalam Film “*Ayah Mengapa Aku Berbeda*””, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional, 2022.
- Ade Wahyuni, *Representasi Pria Modern Dalam Web Film (Analisis Semiotik pada Web Film Axelerate The Film: Untold Story)*, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, 2018.
- Adela Gita Novitasari dan Fitrinanda An Nur, “Representasi Pola Komunikasi Orang Tua Tunggal Pada Film yang Tak Tergantikan (2021)”, *Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, vol. 14, no. 1, 2022.
- Alex Sobur, 2018, *Analisis Teks Media*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Alisha Husaina, Putri Ekaresty Haes, *et al*, “Analisis Film *Coco* Dalam Teori Semiotika Roland Barthes”, *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, Vol. 2, No. 2, (Agustus 2018).
- Al-Qur'an, Al-Hujarat : 11
- Al-Qur'an, *Ibrahim*: 7, Terjemahan: Tafsir.com
- Arum Indah Permata Sari, “*Representasi Bullying Pada Film “My Little Baby, Jaya”*”, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021.
- Atus Lailiyah, “Analisis Semiotika Representasi *Bullying* dalam Film *Better Days*”, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Bhayangkara, (2022).

Bambang Shartono M. S., Wan Amizah W. M., dan Badrul Redzuan A. H., “Analisis Kritis Representasi Remaja Melayu Islam dalam Filmografi Ahmad Idham”, *Journal of Social Sciences and Humanities*, Vol. 18, No. 3, (2021).

Dwi Hadya Jayani, *PISA: Murid Korban ‘Bully’ di Indonesia Tertinggi Kelima di Dunia*, diakses pada 25 Oktober 2022 dari

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2019/12/12/pisa-murid-korban-bully-di-indonesia-tertinggi-kelima-di-dunia>

Ela Zain Zakiyah, Sahadi Humaedi, dan Meilanny Budiarti S., “Faktor yang mempengaruhi Remaja dalam Melakukan *Bullying*”, *Jurnal Penelitian dan PPM*, Vol. 4, No. 2, (Juli 2017).

Evi Apriani Putri dan Medo Maulianza, “*Bullying* terhadap Perempuan dalam Film “Imperfect””, *Prosiding Jurnalistik*, Vol. 8, No. 1, (2022).

Fadhila Nurul Atika, “Representasi *Bullying* dalam Film Joker (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)”, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020.

Fajar Junaedi, “Komunikasi Massa Pengantar Teoritis”, (Santusta Yogyakarta, 2007).

Febry Ichwan Butsi, “Memahami Pendekatan Positivis, Konstruktivis dan Kritis dalam Metode Penelitian Komunikasi”, *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, Vol.2, No.1, (September 2019).

Fikriyanti, “Analisis Pesan Dakwah pada Film “Assalamualaikum Beijing””, *Skripsi*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Mataram, 2019.

Fira Mulida Nur Hidayah, “Analisis Semiotik Representasi Disharmoni Keluarga Dalam Film *Coco*”, *Skripsi*, Jurusan

Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021.

Fitria Chairunnisa, “Representasi Jawara dalam Kearifan Lokal pada Film Jawara Kidul”, *Skripsi*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah, dan Adab IAIN Sultan Maulana Hasanudin Banten, 2017.

HaditsMuslim: 4733

K. K. Hima Dermayanti, Farida K., dan D. D. Biondi Situmorang, “*Bullying* di Sekolah: Pengertian, Dampak, Pembagian dan Cara Menanggulangnya”, *Jurnal Ilmu Pendidikan*, vol. 17, no. 1, 2019.

Mohamad Amirsyah Gani dan Reni Nuraeni, “Representasi Kritik Sosial pada Film Dokumenter Dibalik Frekuensi”, *E-Proceeding of Management*, Vol. 6, No. 3, 2019.

Muhammad Amrullah, *Representasi Makna Simbolik Dalam Ritual Perahu Tradisional Sandeq Suku Mandar Di Sulawesi Barat*, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanudin, 2015.

Muhammad Nur, Yasriuddin, dan Nor Azijah, “Identifikasi Perilaku *Bullying* di Sekolah (Sebuah Upaya Preventif)”, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, Vol 6, No 3, 2022.

Muzdalifah, “*Bullying*”, *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Keilmuan*, Vol 1, No 1, 2020.

Nonita Yasmiliza, “Analisis Pesan Motivasi dalam Film *Naruto The Movie Road To Ninja*”, *Skripsi*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Ar-Raniry Banda Aceh, 2017/2018.

Nurul Aulia Putri, “*Bullying* Dalam Pendidikan (Analisis Semiotika Film *Sajen Karya Haqi Ahmad*)”, *Skripsi*, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, (2019).

- Olga Gorbatkova dan Anastasia Katrich, *Representation of the Concept "School Violence" in the Mirror of Contemporary American Cinema (1992-2020)*, *Media Education (Mediaobrazovanie)*, Vol. 60, No. 3, (2020).
- Rachmawati, *Kasus "Bullying" yang Tewaskan Siswa SD di Tasikmalaya*, *KPAI Menduga Pelaku Terpapar Konten Pornografi*, diakses dari <https://regional.kompas.com/read/2022/07/24/060600878/kasus-bullying-yang-tewaskan-siswa-sd-di-tasikmalaya-kpai-menduga-pelaku?page=all>
- Reza Pahlevi, *Berapa Banyak Korban Bullying di Lingkungan Sekolah Indonesia?*, diakses pada 15 November 2022 dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/07/29/berapa-banyak-korban-bullying-di-lingkungan-sekolah-indonesia>
- S. Hinduja and J. W. Patchin, *Bullying, Cyberbullying, and Suicide*, *Archives of Suicide Research*, Vol. 14, No. 3, (Juli 2010).
- Stuart Hall, *"Representation: Cultural Representation and Sagnifying Practice"*, London, Sage Publication, 2003, 15.
- Tarishah Kusumawardani, Ikhsan Maulana Putra, Khairunissa Alike P, dll, *Perilaku Bullying dan Dampak pada Korban*, Karya Tulis, 2021.
- Triyono and Rimadani, 'Dampak Cyberbullying Di Media Sosial Pada Remaja Dan Implikasinya Terhadap Pelayanan Bimbingan Dan Konseling', *Jurnal Neo Konseling*, vol.1, no.1, 2019.
- Wikipedia, *Kenapa Gue?* Diakses pada Mei 2023 https://id.wikipedia.org/wiki/Kenapa_Gue%3F
- Wiwied Widiyanti, "Mengenal Perilaku Bullying di Sekolah", *Jurnal Bimbingan dan Konseling Islam*, Vol 3, No 1, 2019.
- Yuyarti, "Mengatasi Bullying Melalui Pendidikan Karakter", *Jurnal Kependidikan Dasar*, Vol 9, No 1, 2018.

Masdin, “Fenomena *Bullying* dalam Pendidikan”, *Jurnal Al-Ta’dib*, Vol.6, No. 2, (Juli-Desember 2013).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A