



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**FOTOGRAFI HUMAN INTEREST SEBAGAI MEDIA
EKSPRESI DIRI MAHASISWA PRODI ILMU
KOMUNIKASI UIN SUNAN AMPEL SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya guna memenuhi salah satu syarat memperoleh
sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Ryan Guty

(NIM:04030520093)

**Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan
Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ryan Guty

NIM : 04030520093

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwasanya skripsi berjudul "Fotografi Human Interest Sebagai Media Ekspresi Diri Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya" adalah benar merupakan karya sendiri. Hal – hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 9 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Ryan Guty

NIM.04030520093

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Ryan Guty

NIM : 04030520093

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Fotografi Human Interest Sebagai Media Ekspresi Mahasiswa Ilmu Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 9 Desember 2023

Menyetujui Pembimbing



Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si

NIP: 198311182009011006

PENGESAHAN TIM PENGUJI
FOTOGRAFI HUMAN INTEREST SEBAGAI MEDIA
EKSPRESI DIRI MAHASISWA PRODI ILMU
KOMUNIKASI UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
SKRIPSI

Disusun Oleh:

Ryan Guty

04030520093

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal 3 Januari 2024

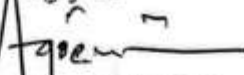
Penguji I



Advan Navis Zubaidi, S.ST,
M.Si

NIP. 198311182009011006

Penguji III



Dr. Agus Moch. Moefad, SH,
M.Si

NIP. 197008252005011004

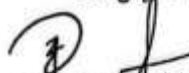
Penguji II



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag,
M.Fil.I

NIP. 197110171998031001

Penguji IV



Purnomo, S.Ag., M.Si

NIP. 197306222009011004

Surabaya, 3 Januari 2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi


Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197110171998031001





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ryan Guty
NIM : 04030520093
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi
E-mail address : 04030520093@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**FOTOGRAFI HUMAN INTEREST SEBAGAI MEDIA EKSPRESI DIRI MAHASISWA PRODI ILMU
KOMUNIKASI UIN SUNAN AMPEL SURABAYA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Januari 2024

Penulis

RYAN GUTY

ABSTRAK

Ryan Guty, 04030520093 Fotografi Human Interest Sebagai Media Ekspresi Diri Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya.

Kata kunci : Fotografi, Human interest, Ekspresi Diri

Penelitian ini mencerminkan bahwa fotografi memiliki peran yang signifikan sebagai media ekspresi diri bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi di UIN Sunan Ampel Surabaya. Dalam konteks ini, fotografi memberikan wadah bagi mahasiswa untuk secara kreatif dan artistik mengungkapkan perasaan, gagasan, kritik, dan pengalaman pribadi mereka. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dan jenis pendekatan menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1). Pencerminan identitas emosional, berperan sebagai pencerminan identitas emosional. 2). Narasi visual yang menyentuh hati dan jiwa. 3.) Kesempatan memberi suara kepada suara-suara yang terabadikan 4). Eksplorasi kreativitas, 5.) Refleksi emosional.

ABSTRACT

Ryan Guty, 04030520093 Human Interest Photography as a Media for Self-Expression for Communication Science Study Program Students at UIN Sunan Ampel Surabaya.

Key words : Photography, Human interest, Self-Expressions

This research reflects that photography plays a significant role as a means of self-expression for Communication Science students at UIN Sunan Ampel Surabaya. In this context, photography provides a creative and artistic outlet for students to express their feelings, ideas, criticisms, and personal experiences. Qualitative research methods were employed to understand the role of human interest photography as a form of individual self-expression, involving both amateur and professional photographers with a specific interest in capturing subjects that capture human attention. Participants were selected through purposive sampling to comprehend the reasons behind choosing human interest photography, the creative processes involved, and how the results of the photographs reflect the feelings, values, and personal identity of the photographers. The research findings indicate that human interest photography serves as a reflection of emotional identity, a visual narrative that touches the heart and soul, an opportunity to give voice to overlooked voices, a platform for creative exploration, and a reflection of emotional introspection.

خلاصة

رايان جوتي، 04030520093 التصوير الفوتوغرافي للاهتمامات الإنسانية كوسيلة UIN Sunan Ampel Surabaya للتعبير عن الذات لطلاب برنامج دراسة علوم الاتصال بجامعة Ampel Surabaya.

الكلمات المفتاحية: التصوير الفوتوغرافي، مصلحة الإنسان، التعبير عن الذات

يوضح هذا البحث أن التصوير الفوتوغرافي يعمل كوسيلة مهمة للتعبير عن الذات وفي هذا UIN Sunan Ampel Surabaya لطلاب علوم الاتصال بجامعة السياق، يوفر التصوير الفوتوغرافي منصة للطلاب للتعبير بشكل إبداعي وفني عما يريدون نقله، بما في ذلك جوانب مثل المشاعر والأفكار والنقد وتجاربهم الشخصية ومن خلال هذه الوسيلة، تتاح للطلاب الفرصة لنقل رسائلهم بمزيد من العمق والتعقيد من مجرد الكلمات. التصوير الفوتوغرافي ليس مجرد أداة توثيق بصرية، ولكنه أيضًا شكل من أشكال الفن الذي يسمح للطلاب بتصوير ثراء مشاعرهم وأفكارهم

وبصرف النظر عن ذلك، يمكن الافتراض أن استخدام التصوير الفوتوغرافي كوسيلة للتعبير عن الذات يمكن أن يحسن قدرة الطلاب على نقل الأفكار والرسائل بشكل فعال، مع تطوير مهاراتهم الفنية والتواصلية. توفر نتائج هذا البحث فهمًا أعمق لدور التصوير الفوتوغرافي الذي يهتم بالإنسان في سياق التعبير عن الذات لدى طلاب علوم الاتصال، مع إبراز أهمية هذه الوسيلة في تحفيز الإبداع وإعطاء الصوت بينهم

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
<u>A.</u> Latar Belakang Masalah.....	1
<u>B.</u> Rumusan Masalah.....	5
<u>C.</u> Tujuan Penelitian.....	5
<u>D.</u> Manfaat Penelitian	5
<u>E.</u> Definisi Konsep.....	6
1. Fotografi.....	6
2. Human interest	7
<u>F.</u> Sistematik Pembahasan	8
BAB II KAJIAN TEORITIK	10
<u>A.</u> Kerangka Teoritik.....	10
1. Komunikasi Visual.....	10
2. Fotografi Human interest.....	16

<u>3.</u> Ekspresi Diri	23
<u>4.</u> Teori Self Disclosure	26
<u>5.</u> Perspektif Islam.....	37
<u>B.</u> Penelitian Terdahulu	41
BAB III METODE PENELITIAN	45
<u>A.</u> Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
<u>B.</u> Objek dan Lokasi Penelitian.....	46
<u>C.</u> Jenis dan Sumber Data	47
<u>D.</u> Tahapan Penelitian	49
<u>E.</u> Teknik Pengumpulan Data	49
<u>F.</u> Teknik Validasi Data	50
<u>G.</u> Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
<u>A.</u> Gambaran Umum Subjek Penelitian	53
<u>B.</u> Penyajian Data.....	54
<u>C.</u> Pembahasan Hasil Penelitian.....	66
<u>1.</u> Perspektif Teori	66
<u>2.</u> Perspektif Islam.....	82
BAB V PENUTUP	85
<u>A.</u> Kesimpulan	85
<u>B.</u> Saran	86
<u>C.</u> Keterbatasan penelitian	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hasil fotografi pertama di dunia oleh Nicephore Niepce, Prancis 1826

Gambar 1.2 Foto Human Interest by Virgian Hanantha

Gambar 2.1 Hasil karya foto Zhang Huan

Gambar 4.1 karya fotografi human interest Reyhan Aditya Lesmana

Gambar 4.2 potret Muhammad Nasirudain



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Anin Astiti, 'Perjalanan Panjang Fotografi Sebelum Abad-21'
- Arifianto, Pungky Febi, "Peran Komunikasi Visual Media Sosial pada Bisnis Pangan dan Kuliner di Tengah Pandemi Covid-19"
- Ayu, Rizki Dewi, 'Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)'
- Budiarta, I Gusti Made, 'Budiarta, I. G. M. (2017). Kajian Estetika Fotografi Djaja Tjandra Kirana. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha, 7(1), 42-54.', 7 (2017)
- Edwin, Muhammad, "Membangun Citra Diri Melalui Komunikasi Fotografi"
- Fadli, Muhammad Rijal, 'Fadli, M. R. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum" .54. (2021)
- Fasiha, Riya Amalia, "Berkarya dan Bercerita Melalui Fotografi Ekspresi".14.2
- Fathuri," Anak Jalanan Yogyakarta dalam Footgrafi Human Intereste.2014.
- Giantoro, Rahmat Putra, Anis Raharjo, And I Made Bayu Pramana, "Visualisasi Buruh Bangunan dalam Penciptaan Karya Fotografi Ekspresi".2022
- Habil, Muhammad, Dwi Aji Budiman, And Andy Makhrian, "Instagram Stories sebagai Media Pengungkapan Diri. 2023.7.1

- Harsanto, Prayanto Widyo, 'Harsanto, P. W. (2011). *Fotografi: Sains, Teknologi, Seni, Dan Industri. Nirmana* (2012), 42.
- Illahi, Rizki Kurnia, Nita Rimayanti, And M Comm, 'Illahi, R. K., & Rimayanti, N. "Penggunaan Visual Retorika Oleh Fotografer Dalam Proses Penyampaian Pesan Melalui Foto Human Interest" (Doctoral Dissertation, Riau University).', 2, 2017
- Ken Smith; Sandra Moriarty; Gretchen Barbatsis; Dan Keith Kenney, "*jurnal Saku Komunikasi Visual*". 2005
- Mahendra, Alief Thufail, And Choirul Anam, 'Mahendra, A. T., & Anam, C. (2020). "Konsep Desain Tas Modular Fotografi Dan Videografi". (*Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur*).2018.7(2).
- Mulyadi, Mohammad, 'Mulyadi, M. (2011). Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Pemikiran Dasar Menggabungkannya.137.2017.
- Munanto, Wahyu, "Menuju Sosiologi Applied Science : Studi Pendekatan Sosiofotografi (Aliran Human Interest) Sebagai Metode Kreasi Dan Kreatif Siswa Dalam Pembelajaran Sosiologi Di SMAN 16 Bekasi"
- Oleh, Yunazar Nalendra P, "Yunazar Nalendra P Foto Esai Human Interest Pada Karya “ Manusia Kuat” Para Pekerja Jalanan"
- Pradiptha, Ilham Abi, Edward E Pandelaki, And Edi Purwanto, "Pusat Seni Fotografi di Semarang"

- Prayogi, Candra, 'Prayogi, C. (2023). "Kajian Estetika Fotografi Karya Anton Ismael" (Journal Of Science, Technology, And Visual Culture)260.(2023)
- Ramadanti, Inggrid Febrina, "Program Studi Psikologi Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta". 2022
- Risdiantoro, Rindra, "Belajar Dan Ekspresi Diri" (Kajian Subyektif Wellbeing Pada Mahasiswa) 2015.5
- Rosdiana, Lydia Sri, And Maya Purnama Sari, "Analisis Semiotika Fotografi Human Interest" (Karya Suhendro Winarso) 26.1 (2023)
- Rusli, Edial, 'Rusli, E. "Imajinasi Ke Imajinasi Visual Fotografi". (Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi).105.2016
- Soraya, Iin, 'Soraya, I."Retorika Visual Dalam Human Interest Fotografi Di Instagram". (Jurnal Khatulistiwa Informatika). 36.(2022)
- Stefanus, Michael, And Suzy Azeharie, 'Stefanus, M., & Azeharie, S. (2017). "Studi Self Disclosure Yang Dilakukan Model Kepada Fotografer". 2017.500
- Surahman, Sigit, "Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalistik Analisis Semiotika pada Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif" (*REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi*) 14.1 .2018
- Wardana, Daniel Wisnu, "Disaat Fotografi Jurnalistik Bukan Sekedar Pemberitaan" (*Magenta | Official Journal STMK Trisakti*)2017.108

- Wardani, Winny Gunarti Widya, "Designing Human Interest Photography: The Role Of Gunung Padang Site Keeper As Cultural Heritage Guard", (*Journal Of Arts And Humanities*), 09.10. 2020
- Wibowo, Arif Ardy, Wibowo, A. A. "Fotografi Tak Lagi Sekadar Alat Dokumentasi". (*Imajinasi: Jurnal Seni*). 142. 2015
- Wiranata, Aditya Arya, "Karakteristik Foto Human Interest Karya Agus Leonardus Ditinjau dari Aspek Komposisi".2017
- Yogascitra Naufal, Neni Yulianita, And Anne Maryani, 'Naufal, Y., Yulianita, N., & Maryani, A. "Makna Diri Dan Branding Fotografi". 202.2023
- Yogi Muhamad Yusuf, S.I.Kom, M.Pd, "Peran Fotografi sebagai Media Komunikasi Visual di Bidang Humas" (Studi Deskriptif Tentang Peran Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Di Bidang Humas FISIP UNPAS Universitas Pasundan) Bandung). 2017

S U R A B A Y A