

**MAKNA LIRIK LAGU-LAGU DEWA 19
DALAM ALBUM KERAJAAN CINTA:
KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI



**OLEH:
RIZKY LISANUL ICHSAN
A94219062**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Lisanul Ichsan
NIM : A94219062
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari tugas akhir ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 20 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Rizky Lisanul Ichsan

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA LAGU-LAGU DEWA 19 DALAM ALBUM KERAJAAN CINTA:

KAJIAN SEMANTIK

oleh:

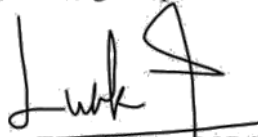
Rizky Lisanul Ichsan

A94219062

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 27 Oktober 2022

Pembimbing Skripsi



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag., M.Pd.

NIP. 197311212005011002

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul MAKNA LIRIK LAGU-LAGU DEWA 19 DALAM ALBUM KERAJAAN CINTA KAJIAN SEMANTIK yang disusun oleh RIZKY LISANUL ICHSAN (A94219062) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra(S.S) pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

TIM PENGUJI

Penguji 1

Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd
NIP. 197311212005011002

Penguji 2

Haris Shofiyuddin, M.Fil.L.
NIP. 198204182009011012

Penguji 3

Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 4

Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum
NIP 202111012



Mengetahui
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

Prof. Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag.

NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizky Lisanul Ichsan
NIM : A94219062
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : rizkylisanull@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Makna Lirik Lagu-Lagu Dewa 19 Dalam Album Kerajaan Cinta: Kajian Semantik

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Januari 2024

Penulis

(Rizky Lisanul Ichsan)

Abstract

Ichsan, Rizky Lisanul (2023) The Meaning of Dewa 19 Songs in the Album Kerajaan Cinta: Semantic Study. Advisor 1: Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.pd

This research examines the lyrics of all the songs in the album “Kerajaan Cinta” by Dewa 19, including *Mati Aku Mati*, *Roman Picisan*, *Separuh Nafas*, *Kangen*, *Dewi*, *Angin*, *Larut*, *Laskar Cinta (Chapter One)*, *Laskar Cinta (Chapter Two)*, *Selimut Hati*, *Lelaki Pencemburu*, *Perasaanku tentang Perasaanku Kepadamu*, *Sedang Ingin Bercinta*, dan *Emotional Love Song*. The focus of the analysis is on understanding the meaning and language function of these lyrics, with an emphasis on semantic aspects that focus on affective meaning, as well as emotive, referential and aesthetic functions.

The research method used is a qualitative-descriptive approach, supported by a semantic approach. The main purpose of this study is to explore a deep understanding of how affective meaning is reflected in these lyrics, and the extent to which the function of language is reflected in the works of Dewa 19.

The results of the research show that all Dewa 19 songs in the album "Kingdom of Love" contain identifiable affective meaning. Analysis also reveals the existence of language functions, namely emotive function which reflects the expression of feelings, referential function which describes situations or experiences, and aesthetic function which highlights artistic beauty. In conclusion, Dewa 19 succeeded in conveying emotional and artistic messages through their works, contributing to the exploration of the emotional and artistic dimensions of Indonesian music.

Keywords: Dewa 19, Song, Semantics

Abstrak

Ichsan, Rizky Lisanul (2023) Makna Lagu-Lagu Dewa 19 Dalam Album Kerajaan Cinta: Kajian Semantik. Pembimbing 1: Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd

Penelitian ini mengkaji lirik dari seluruh lagu dalam album “Kerajaan Cinta” karya Dewa 19, mencakup Mati Aku Mati, Roman Picisan, Separuh Nafas, Kangen, Dewi, Angin, Larut, Laskar Cinta (Chapter One), Laskar Cinta (Chapter Two), Selimut Hati, Lelaki Pencemburu, Perasaanku tentang Perasaanku Kepadamu, Sedang Ingin Bercinta, dan Emotional Love Song. Fokus analisis tertuju pada pemahaman makna dan fungsi bahasa dari lirik-lirik ini, dengan penekanan pada aspek semantik yang berfokus pada makna afektif, serta fungsi emotif, referensial, dan estetik.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif-deskriptif, didukung oleh pendekatan semantik. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menggali pemahaman mendalam terkait bagaimana makna afektif tercermin dalam lirik-lirik tersebut, dan sejauh mana fungsi bahasa tercermin dalam karya-karya Dewa 19.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh lagu Dewa 19 dalam album “Kerajaan Cinta” mengandung makna afektif yang dapat diidentifikasi. Analisis juga mengungkapkan keberadaan fungsi bahasa, yaitu fungsi emotif yang mencerminkan ekspresi perasaan, fungsi referensial yang menggambarkan situasi atau pengalaman, dan fungsi estetik yang menyoroti keindahan artistik. Kesimpulannya, Dewa 19 berhasil menyampaikan pesan-pesan emosional dan artistik melalui karya-karya mereka, memberikan kontribusi dalam eksplorasi dimensi emosional dan seni musik Indonesia.

Kata kunci: Dewa 19, Lagu, Semantik

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
Abstract	iv
.....	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	9
1.5 PENELITIAN TERDAHULU	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
2.1 Semantik	15
2.1.1 Makna afektif.	17
2.2 Fungsi Bahasa	17
2.2.1 Fungsi Emotif	18
2.2.2 Fungsi Referensial	18
2.2.3 Fungsi Estetik	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Rancangan Penelitian	20

REFERENSI

- Affifa, R. (2022). Makna Asosiatif Dalam Lirik Lagu Boygroup Seventeen: Kajian Semantik. *Skripsi: Universitas Nasional*.
- Afrinda, P. D. (2016). SARKASME Dalam LIRIK LAGU DANGDUT KEKINIAN (KAJIAN SEMANTIK). *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 2(2), 61–71. <https://doi.org/10.22202/jg.2016.v2i2.1040>
- Berens, E. M. (2010). Kumpulan Mitologi dan Legenda Yunani & Romawi. In *Bukune_Kawah media*.
- Cahyani, B. D. I., Burhanuddin, & Jafar, S. (2020). Bentuk dan Fungsi Bahasa Slang pada Keterangan Foto Akun Lambe Turah di Media Sosial Instagram. *Jurnal Bastrindo*, 1(2). <https://doi.org/10.29303/jb.v1i2.40>
- Chaer, D. A. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta.
- Chaniago, P. (2020). Representasi Pendidikan Karakter dalam Film Surau dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure). *Journal of Islamic Education Policy*, 4(2). <https://doi.org/10.30984/jiep.v4i2.1284>
- Darwin, D., Anwar, M., & Munir, M. (2021). Paradigma Strukturalisme Bahasa: Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*, 2(02). <https://doi.org/10.46772/semantika.v2i02.383>
- Debora, E., Berlina, J. M., & Maulia, S. T. (2023). Mewujudkan Persatuan Bangsa dengan Sikap Saling Menghargai Budaya Antara Suku berdasarkan Nilai Luhur Bhineka Tunggal Ika. *Civilia: Jurnal Kajian Hukum Dan Pendidikan Kewarganegaraan*, 2(1).
- Fahmi, L., & Nuryana, A. (2023). *THE PROBLEM OF VOCABULARY IN*

INDONESIAN AND MALAYSIAN. 5(2), 212–222.

Harsono, H., & Linarsih, Y. (2020). Menulis Cerita Melalui Peta Pikiran Berbasis Kolokasi Kata. *Jurnalistrendi*, 5(1).

Hidayah, N. (2016). *GAYA BAHASA DAN ASPEK PENDIDIKAN NOVEL KITAB CINTA YUSUF ZULAIKHA KARYA TAUFIQURRAHMAN AL AZIZY DAN KAITANNYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA SMA* (Issue 12133100049).

Irwansyah, Wagati, & Darmayanti, N. (2019). Metafora Konseptual Cinta dalam Lirik Lagu Taylor Swift : Kajian Semantik Kognitif. *Metahumaniora*, 9(2), 224–231.

Ivony. (2017). 25 Pengertian Informasi Menurut Para Ahli. In *Pakarkomunikasi*.

Jannah, M. D. (2021). Analisis Semantik Ragam Makna Pada Lirik lagu Desember Karya Band Efek Rumah Kaca. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(2), 75–84.

Jonter Pandapotan Sitorus. (2019). Mengenal Tata Bahasa Indonesia. I. Junaidi,

A. A. (2013). JANENGAN SEBAGAI SENI TRADISIONAL ISLAM-JAWA. *Walisongo: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 21(2).

<https://doi.org/10.21580/ws.2013.21.2.254>

Kase, S. (2019). PENERAPAN SEMANTIK DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA NEGERI 3 GORONTALO. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Budaya*, 6(2).

<https://doi.org/10.32884/ideas.v6i2.195>

Kreidler, C. W. (2013). Introducing English semantics, second edition. In

Introducing English Semantics, Second Edition.

<https://doi.org/10.4324/9781315886428>

Laila Nur Hasbillaah, & Andhiny Avrilia Rachmaningtyas. (2022). Surat Tersirat dari Dewa 19: Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu “Roman Picisan“. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 1(1).

<https://doi.org/10.55606/jpbb.v1i1.686>

Lastari, A. (2017). PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM KUMPULAN PUISI BLUES UNTUK BONNIE KARYA RENDRA (KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK). *AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1).

<https://doi.org/10.21009/10.21009/aksis.010104>

Lobo, L. L. (2016). REPRESENTASI KEBUDAYAAN BUGIS-MAKASSAR DALAM LIRIK LAGU ALBUM “ALKISAH” BAND INDIE THEORY OF DISCOUSTIC (ANALISIS SEMIOTIKA). *Applied Microbiology and Biotechnology*, 85(1).

Masruri, R. (2018). Makna Toleransi Dalam Lagu Kuning Karya Efek Rumah Kaca. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.

Mubarok, N. (2017). Strategi Pemasaran Islami Dalam Meningkatkan Penjualan Pada Butik Calista. *I-ECONOMICS: A Research Journal on Islamic Economics*, 3(1), 73–92. <http://www.pekerjadata.com/2013/11/.html>

Nafinuddin, S. (2020). Pengantar semantik (pengertian, hakikat, jenis). *Pengantar Sematik*.

Normawati, N. F. N. (2018). ANALISIS FUNGSI BAHASA SEBAGAI SALAH

SATU BENTUK KOMUNIKASI PADA NYANYIAN RAKYAT PAPUA.

Kibas Cenderawasih: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan, 15(2).

- Nurahim. (2009). Kritik dan Realitas Sosial dalam Musik : Suatu Studi atas Lirik Lagu Slank. *Skripsi, Jurusan Sosiologi*.
- Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik Edisi Kedua* (2nd ed.). Erlangga.
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal* (Ed. 2). Rineka Cipta.
- Pentury, Z. (2021). NILAI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA (KAJIAN SEMANTIK). *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(3).
<https://doi.org/10.30598/arbitrervol2no3hlm381-394>
- Permata, D. ., Yarni, L. ., Rahmi, A. ., & Syam, H. . (2023). *Kondisi Psikologis Anak Tunggal di Madrasah Tarbiyah Islamiyah (MTI) Canduang*.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=HMxGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sebagai+bukti+pemikiran+orang,+khususnya+orang+Jawa+yang+sudah+mulai+berubah+dan+merujuk+masa+depan&ots=gcXWkQgCQ0&sig=BrwcGz6s99WBAUgnfq6vCIId2pf4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ridwan, M., Ulum, B., Muhammad, F., Indragiri, I., & Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, U. (2021). Pentingnya Penerapan Literature Review pada Penelitian Ilmiah (The Importance Of Application Of Literature Review In Scientific Research). *Jurnal Masohi*, 2(1).
- Riyan Hidayatullah. (2022). Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan Pembelajaran untuk Anak di Era 4.0. In *Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan*

- Pembelajaran untuk Anak di Era 4.0.* <https://doi.org/10.55981/brin.554>
- Rohmawati, O. N., & Kusmanto, A. S. (2022). Perlunya Memperhatikan Dimensi Kognitif, Afektif, Psikomotorik dan Bahasa dalam Inovasi Pembelajaran Anak Usia Dini. *JPDSH Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, 1(9).
- Salsabila, K., Yudha, E. S., & ... (2022). Kesenian Gamelan Sebagai Upaya Mereduksi Loneliness. ... *Nasional Bimbingan Dan*
- Samantho, A. Y. (2017). *ILLUMINATI ASIA SEJARAH JARINGAN KONSPIRASI KEJAHATAN INTERNASIONAL FREEMASONRY DI ASIA.*
<https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Sembiring, D. P., & Supriyadi, A. (2023). SENI MUSIK SEBAGAI SARANA BERKATEKESE DI PAROKI-PAROKI KEVIKEPAN MADIUN. *JPAK: Jurnal Pendidikan Agama Katolik*, 23(1).
<https://doi.org/10.34150/jpak.v23i1.476>
- Setyoningsih, L. A. (2018). Penamaan kafe di jember (kajian semantik). *Digital Repository Universitas Jember*, September 2019.
- Setyowati, I. D. (2020). Analisis Makna Konotatif Pada Antologi Puisi Sajak Hoax karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah (Sebuah Kajian Semantik). *Fakultas Adab Dan Bahasa, Institut Agama Islam Negeri Surakarta.*
- Sri Yulianti, M. (2011). Lagu dan Penanaman Nilai Sosial (Studi Kultivasi Lagu-Lagu Pop Indonesia Era Tahun 2000-an di Kalangan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP UNS). *Jurnal Komunikasi Massa*, 4(1).

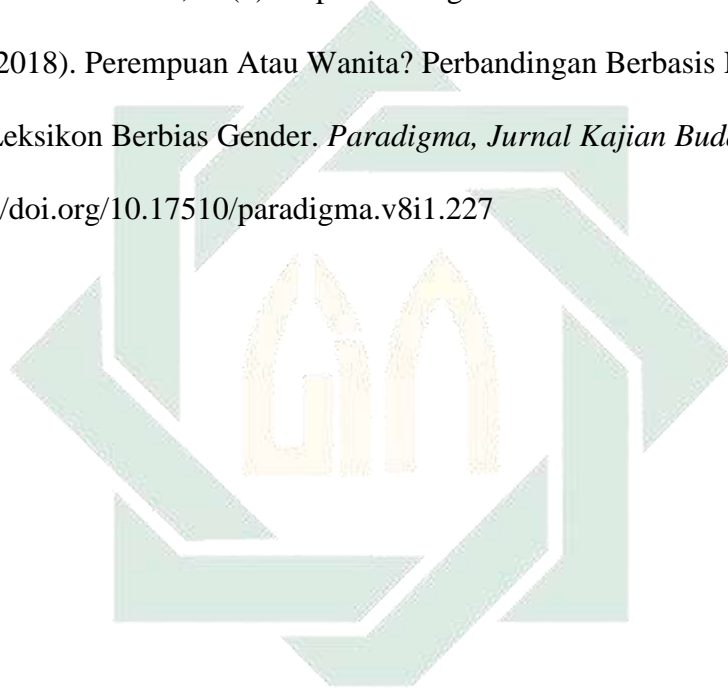
- Subagyo, P. J. (1997). *Metode Penelitian : Dalam Teori dan Praktek (VIII)*. Rineka Cipta.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa : pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistis*. Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan kKuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA.
- Susiati. (2020). SEMANTIK (Teori Semantik , Relasi Makna , Marked dan Unmarked). *Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1).
- Suwartono. (2014). Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*.
- Tudjuka, N. S. (2019). Makna Denotasi Dan Konotasi Padaungkapan Tradisional Dalam Kontekspernikahan Adat Suku Pamona. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 12–25.
- Ulfah, L. N. (2021). Penggunaan Ragam Bahasa Remaja Milenial di Kota Malang. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 16(24).
- Verhaar, J. W. . (2008). *Asas-Asas Linguistik Umum* (2008th ed.). Gadjah Mada University Press.
- Widhyatama, S. (2012). Sejarah Musik dan Apresiasi Seni. In *PT. Balai Pustaka* (Vol. 1, Issue 1).
- Wijana, I. D. P. (2022). Adverb in Indonesian. *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa*, 11(1). <https://doi.org/10.26499/rnh.v11i1.2454>
- Witardiansari, F. I., & Mulyono. (2021). Relasi Makna Pada Quotes Fiersa Besari

dalam Akun Twitter @ FIER SABESARI. *Sapala*, 8(01), 12–23.

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/39810>

Yuliah, E. (2020). Implementasi Kebijakan Pendidikan. *Jurnal At-Tadbir : Media Hukum Dan Pendidikan*, 30(2). <https://doi.org/10.52030/attadbir.v30i2.58>

Yuliawati, S. (2018). Perempuan Atau Wanita? Perbandingan Berbasis Korpus Tentang Leksikon Berbias Gender. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 8(1), 53. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i1.227>



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA