

## **DAKWAH KULTURAL ASKAR BROMO MUSLIM PADA SUKU TENGGER**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Tesis  
Dalam Memperoleh Gelar Magister Program Studi Komunikasi  
Penyiaran Islam



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

Oleh:  
**Belda Eldrit Janitra**  
**F02719226**

Program Studi Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya  
2022

### PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

*Bismillahirrahmanirrahiim,*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Belda Eldrit Janitra

NIM : F02719226

Program Studi : Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam

Institusi : Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah tesis hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Sidoarjo, 26 Januari 2022

Saya yang menyatakan,



Belda Eldrit Janitra

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis berjudul "**Dakwah Kultural Askar Bromo Muslim pada Suku Tengger di Dusun Cemorogading Kabupaten Pasuruan**" yang ditulis oleh:

Nama : Belda Eldrit Janitra  
NIM : F02719226

Telah disetujui pada tanggal 26 Januari 2022 oleh Pembimbing yang bertanda tangan di bawah ini:

Pembimbing I



Dr. Hj. Sri Astutik, M.Si  
NIP.195902051986032004

Pembimbing II



Dr. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si.  
NIP.197312171998032002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

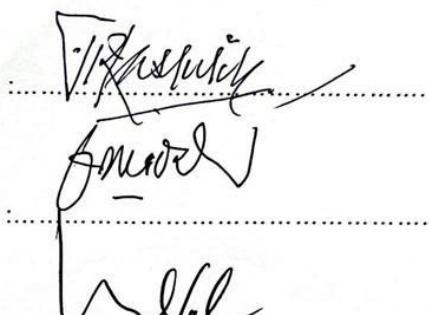
Tesis yang berjudul "**Dakwah Kultural Askar Bromo Muslim Pada Suku Tengger**",  
yang ditulis oleh Belda Eldrit Janitra (F02719226) telah diuji

pada tanggal 3 Februari 2022.

Tim Penguji:

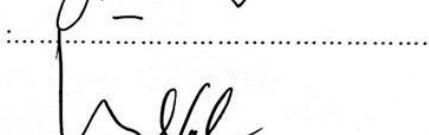
1. Dr. Hj. Sri Astutik, M.Si.

(Ketua Penguji)



2. Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si.

(Sekretaris Penguji)



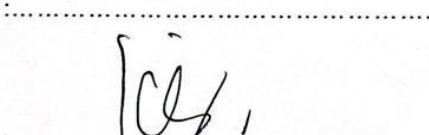
3. Prof. Dr. H. Sonhaji Sholeh, Dip. Is.

(Penguji I)



4. Dr. Nikmah Hadiati Salisah, S.Ip, M.Si.

(Penguji II)



Surabaya, 10 Februari 2022

Direktur,



Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag.

NIP: 196004121994031001



Scanned with CamScanner



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Belda Eldrit Janitra

NIM : F02719226

Fakultas/Jurusan : Pascasarjana / Magister Komunikasi Penyiaran Islam

E-mail address : beldaeldrityanitra@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain ( ..... )  
yang berjudul :

**Dakwah Kultural Askar Bromo Muslim Pada Suku Tengger**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Februari 2024

Penulis,

(Belda Eldrit Janitra)

## ABSTRAK

Belda Eldrit Janitra, 2022. Dakwah Kultural Askar Bromo Muslim pada Suku Tengger. Tesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci: Dakwah Kultural, Suku Tengger, Sistem Dakwah.

Masyarakat Suku Tengger dikenal memegang teguh nilai-nilai adat dan budaya. Mereka menempati wilayah pegunungan Bromo Tengger Semeru yang membentang di empat kabupaten yakni, Lumajang, Probolinggo, Malang, dan Pasuruan. Mayoritas warga Tengger beragama Hindu, namun beberapa tahun belakang ini Islam tumbuh pesat di sana. Peluang tersebut dibaca oleh Yayasan Askar Ramadhan yang kemudian merekrut Muslim Tengger lalu menamai mereka sebagai Askar Bromo Muslim yang bertugas untuk mengenalkan ajaran Islam. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dakwah kultural dan sistem dakwah yang dilakukan oleh Askar Bromo Muslim kepada Suku Tengger.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis fenomenologi. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan Teori Interaksi Simbolik-George H. Mead, Teori Analisis Proses Interaksi-Robert F. Bales, dan Teori Sistem Dakwah-Moh. Ali Aziz. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan kajian literatur.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Askar Bromo Muslim melakukan dakwah melalui budaya masyarakat Tengger sehari-hari yakni, meneguhkan identitas muslim dengan simbol yang biasa melekat sehari-hari, menyelipkan pesan dakwah ketika bekerja bersama, menjadikan kesenian Islam sebagai media penyampai pesan dakwah, mendirikan masjid sebagai simbol pusat kegiatan Muslim. Di samping itu, sistem dakwah yang ditemukan dalam penelitian ini bersifat linier dimana Yayasan Askar ramadhan sebagai sistem, Askar Bromo Muslim sebagai subsistem internal, dan masyarakat Suku Tengger sebagai subsistem eksternal.

Rekomendasi bagi peneliti selanjutnya, untuk melakukan riset mengenai dakwah kultural Suku Tengger melalui jenis penelitian etnografi sehingga data yang didapat bersifat lebih mendalam sesuai dengan realitas masyarakat setempat.

## ABSTRACT

Belda Eldrit Janitra, 2022. *Cultural Da'wah of Askar Bromo Muslims to the Tenggerese*. Master Thesis. Postgraduate Program at Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya.

Keywords: Cultural Da'wah, Tengger Tribe, Da'wah System.

The Tenggerese people are known to uphold traditional and cultural values. They occupy the mountainous area of Bromo Tengger Semeru which stretches across four districts namely, Lumajang, Probolinggo, Malang, and Pasuruan. The majority of Tenggerese are Hindu, but in recent years Islam has grown rapidly there. The opportunity was read by the Askar Ramadhan Foundation, which then recruited Tengger Muslims and named them Askar Bromo Muslims whose job was to introduce Islamic teachings. This study aims to describe the cultural da'wah and da'wah system carried out by Askar Bromo Muslims to the Tengger Tribe.

This study uses a qualitative approach to the type of phenomenology. The data obtained were analyzed using Symbolic Interaction Theory-George H. Mead, Theory of Interaction Process Analysis-Robert F. Bales, and Da'wah-Moh System Theory. Ali Aziz. Collecting data through observation, interviews, and literature review.

The results of this study indicate that Askar Bromo Muslim performs da'wah through the everyday culture of the Tenggerese people, namely, confirming Muslim identity with symbols that are usually attached to everyday life, inserting da'wah messages when working together, making Islamic art as a medium for conveying da'wah messages, establishing mosques as the symbol of the center of Muslim activity. In addition, the da'wah system found in this study is linear in which the Askar Ramadhan Foundation is the system, Askar Bromo Muslim is the internal subsystem, and the Tengger Tribe community is the external subsystem.

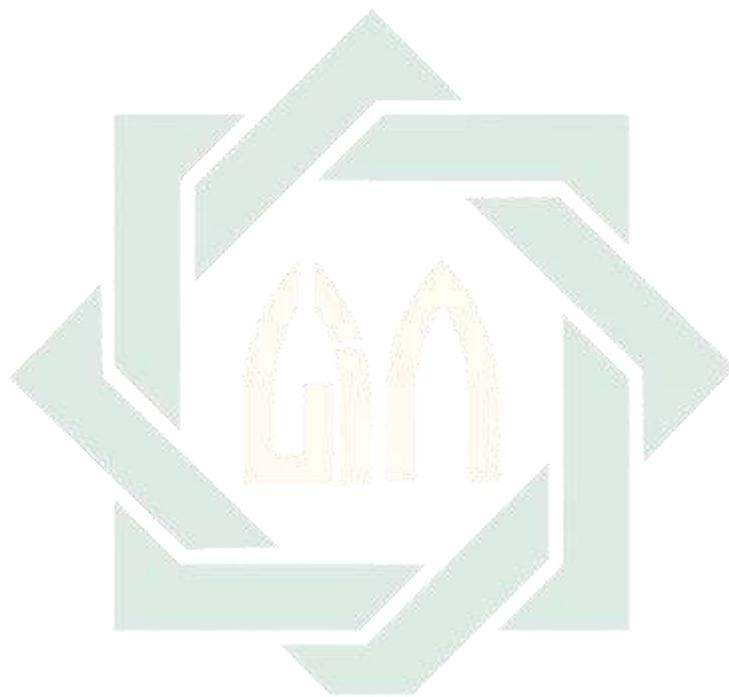
Recommendations for further researchers are to research the cultural da'wah of the Tengger Tribe through ethnographic research so that the data obtained is more in-depth by the realities of the local community.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>I</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>II</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>III</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI.....</b>	<b>IV</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	11
C. RUMUSAN MASALAH.....	11
D. TUJUAN PENELITIAN.....	12
E. MANFAAT PENELITIAN.....	12
F. DEFINISI KONSEP.....	13
1. Dakwah Kultural.....	13
2. Budaya Suku Tengger.....	16
3. Sistem Dakwah.....	19
G. KAJIAN PENELITIAN TERDAHULU.....	21
H. TEORI PENDAMPING PENELITIAN.....	29
1. Teori Interaksi Simbolik.....	29
2. Teori Analisis Proses Interaksi.....	31
3. Teori Sitem Dakwah.....	32
I. METODE PENELITIAN.....	34
1. Pendekatan.....	34

2. Jenis Penelitian.....	35
3. Jenis Dan Sumber Data.....	36
4. Teknik Pengumpulan Data.....	37
J. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT PENELITIAN.....	41
K. SISTEMATIKA PENULISAN.....	42
<b>BAB II: KAJIAN TEORITIS</b>	
A. KAJIAN PUSTAKA.....	44
1. Dakwah Kultural Sebagai Simbol Islam Rahmatan Lil' alamin.....	44
2. Dakwah Masyarakat Suku Tengger Dulu Dan Sekarang.....	51
3. Sistem Dakwah Kultural Pada Masyarakat Tradisional.....	56
B. KAJIAN TEORITIS.....	58
1. Perspektif Teori Interaksi Simbolik.....	58
2. Perspektif Teori Analisis Proses Interaksi.....	64
3. Perspektif Teori Sistem Dakwah.....	65
C. KERANGKA BERPIKIR.....	73
<b>BAB III: PENYAJIAN DATA</b>	
A. PROFIL SUBJEK PENELITIAN.....	75
1. Profil Yayasan Askar Ramadhan.....	75
2. Profil Askar Bromo Muslim.....	78
3. Profil Informan.....	82
B. PENYAJIAN DATA.....	87
1. Simbol-Simbol Dakwah Kultural Masyarakat Suku Tengger.....	87
2. Proses Interaksi Askar Bromo Muslim Dengan Masyarakat Suku Tengger.....	92
<b>BAB IV: ANALISIS DATA PENELITIAN</b>	
A. TEMUAN PENELIIAN.....	104
1. Dakwah Kultural Sebagai Pendekatan Dakwah Pada Suku Tengger.....	104
2. Sistem Dakwah Kultural Pada Suku Tengger.....	113
B. KONFIRMASI TEMUAN TEORI.....	118
<b>BAB V: PENUTUP</b>	

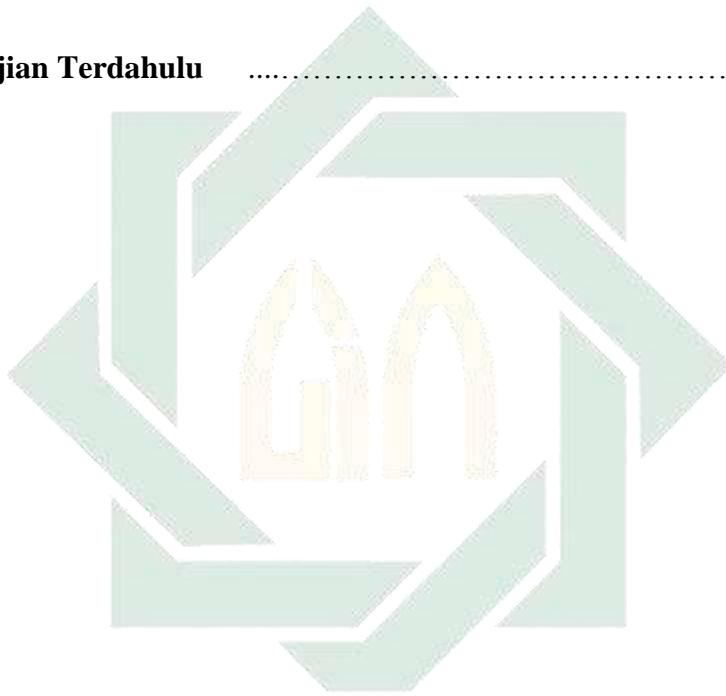
A. SIMPULAN.....	127
B. REKOMENDASI DATA.....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>129</b>



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1 Kajian Terdahulu .....</b>	<b>26</b>
---	-----------



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1</b>	Logo Yayasan Askar Ramadhan.....	78
<b>Gambar 3.2</b>	Struktur Kepengurusan Askar Bromo Muslim.....	79
<b>Gambar 3.3</b>	Peta Satelit Dusun Cemorogading.....	80
<b>Gambar 3.4</b>	Masjid Nurul Huda (Tampak Jauh).....	90
<b>Gambar 3.5</b>	Masjid Nurul Huda (Tampak Dekat).....	90
<b>Gambar 3.6</b>	Madrasah Diniyah Anak Tengger.....	91
<b>Gambar 3.7</b>	TB Podo Tresno.....	91
<b>Gambar 3.8</b>	Mas Aris (Da'i ABM pemilik pusat pembibitan kentang).....	93
<b>Gambar 3.9</b>	Potret Mualaf Suku Tengger.....	94
<b>Gambar 3.10</b>	Suasana Kajian Tematik.....	96
<b>Gambar 3.11</b>	Suku Tengger Meletakkan Sesaji di Canangsari.....	98
<b>Gambar 3.12</b>	Infografis Kajian Tematik untuk Suku Tengger.....	100

**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Afia, Neng Darol.1999.*Tradisi dan Kepercayaan Lokal bagi Beberapa Suku yang Ada di Indonesia*, Jakarta: Badan Litbang Agama Departemen Agama RI.

Ahmad, Amrullah.1983.*Dakwah dan Perubahan Sosial*, Yogyakarta: Prima Duta Yogyakarta.

Alatas, Raisa. 2016. *Perspektif Komunikasi Antar Budaya dalam Dakwah (Studi Komunikasi Dakwah Antara Arab Hadramaut dan Etnis Kaili di Kota Palu, Sulawesi Tengah)*, Tesis Pascasarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret.

al-Bayanuni, Muhammad Abu al-Fath. 1993. *Al-Madkhal ila 'Ilm al-Da'wah*, Beirut: Muassasah al-Risalah.

al-Mursyid, Ali bin Shalih. 1989. *Mustalzamat al-Da'wah fi al-Islam*. Kuwait: Dar al-Qalam.

Amiin, Samsul Munir .2008.*Rekonstruksi Pemikiran dan Dakwah Islam*, Jakarta: Amzah.

Anggito , Albi & Johan Setiawan, 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak.

Arikunto, Suharsimi.2002 *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta.

Aripudin, Acep.2012. *Dakwah Antarbudaya*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Arsyad, Azhar. 2006.*Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Aziz, Moh. Ali.2017. *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, Jakarta: Kencana

B. Subandrijo, 2000. *Keselamatan Bagi Orang Jawa*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Baqi, Muh. Fu'ad Abdul. 2000. *Mu'jam Mufahras Li Alfaz Al-Qur'an Al-Karim*, Beirut: Dar al-Fikr

Bungo, Sakareeya.2014. *Pendekatan Dakwah Kultural dalam Masyarakat Plural*, Jurnal Dakwah Tabligh, Vol.15 No.2.

Dagun, Save M. 1997. *Kamus Besar Ilmu Pengetahuan*, Jakarta: Lembaga Pengkajian Kebudayaan Nusantara.

Deni Irawan & Suriadi, *Komunikasi Dakwah Kultural di Era Milenial*, Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah, 2019 Vol. 18, No. 1.

Denzin, Norman K. & Yvonna S. Lincoln, 2009. *Handbook of Qualitative Research (2<sup>nd</sup> Editions)*, California: Sage Publication.

Emzir, 2012.*Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*, Jakarta: Raja Grasindo Persada,

Hadi Saputra,Sami'an. 2012.*Problematika Komunikasi Dakwah dan Hambatannya (Perspektif Teoritis dan Fenomenologis)*, Jurnal Adzikra, Vol. 03, No. 1

Hamka, 1990. *Prinsip dan Kebijaksanaan Dakwah Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas.

Haryanta, Agung Tri.2013.*Kamus Antropologi*, Surakarta: PT Akssara Sinergi Media

Hasanah, Hasyim. 2017.*Peran Opinion Leader dalam Sistem Dakwah (Analisis Difusi Jaringan Komunikasi)*, iIslamic Communication Journal, Vol.02 No.02, Juli-Desember.

- Hasanah, Ulfatun. 2018. *Relevansi Budaya Warak Ngendog dengan Dakwah Lintas Budaya di Kota Semarang*, Tesis Program Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Walisongo Semarang.
- Hayat, Muhammad. 2003. *Bertahannya Tradisi Tengger Dalam Masyarakat Yang Sedang Berubah (Agama Tradisional: Potret Kearifan Hidup Masyarakat Samin dan Tengger)*, Yogyakarta: LkiS Yogyakarta.
- Hefner, Robert W. 1999. *Geger Tengger (Perubahan Sosial dan Perkelahian Politik)*, Yogyakarta: LkiS.
- Hendra, Tomi Dkk, 2020. *Dakwah Pada Masyarakat Multikultural*, Hikmah, Vol.14, No.1
- Huda, M Thoriqul dan Irma Khasanah, 2019. *Budaya Sebagai Perekat Hubungan Antara Umat Beragama di Suku Tengger*, Sangkep (Jurnal Kajian Sosial Keagamaan), Vol. 2, No. 2.
- Hurwitz, Wendy Leeds.1996 ..*A Social Account of Symbols*, dalam *Beyond the Symbol Model: Reflection on The Representational Nature of Language*, Albany: Sunny Press.
- Ismail ,A. Ilyas dan Prio Hotman, 2011. *Filsafat Dakwah: Rekayasa Membangun Agama dan Peradaban Islam*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Keegan, Sheila, 2009. *Qualitative Research: Good Decision Making Through Understanding People, Cultures, and Markets* Philadelphia: Kogan Page
- Khasanah, Siti Uswatun.2021 *Dakwah Kontemporer Nahdlatul Ulama: Perubahan dan Disrupsi Sosial Budaya, Keagamaan dan Politik*, Disertasi Pascasarjana Program Studi Dakwah dan Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Kholil, HM. 2017. *Dakwah Kultural dan Dakwah yang Ramah: Rancangan Komunikasi untuk Dakwah*. Jurnal Proceeding Ancoms (Annual Conference for Muslim Scholars).
- Littlejohn, Stephen W. dan Karen A. Foss, 2011. *Teori Komunikasi*, Jakarta: Salemba Humanika.
- Lukman, 2016.*Tafsir Ayat Rahmatan Lil 'Alamin Menurut Penafsir Ahlu Sunnah, Muktazilah, Syiah, dan Wahabi*, Millah (Jurnal Studi Agama) Vol. XV, No. 2.
- Mahfud, Choirul. 2006.*Pendidikan Multikultural*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Marfu'ah, Usfiyatul .2017.*Strategi Komunikasi Dakwah Berbasis Multikultural*, Islamic Communication Journal, Vol.02 No.02, Juli-Desember
- Masmuh, Abdullah .2003.*Kekuatan Kepala Desa dan Dukun Sebagai Pemuka Pendapat (Agama Tradisional: Potret Kearifan Hidup Masyarakat Samin dan Tengger)*, Yogyakarta: LkiS Yogyakartah.
- Moleong, Lexy J. 2014.*Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukhlis, Zainal. 2020. *Dakwah Kultural KH. Imam Nawawi di Magetan*, JKI (Jurnal Komunikasi Islam) UIN Sunan Ampel, Vol. 10 No. 2 .
- Mulkhan, Abdul Munir. 2013. *Sosiologi Dakwah* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy dan Solatun, 2008. *Metode Penelitian Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mulyana, Deddy. 2015. *Komunikasi Lintas Budaya* (Edisi Revisi), Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Al-Munawwir (Kamus Arab-Indonesia Terlengkap)*, Jakarta: Pustaka Progresif.
- Muriah, Siti.2000. *Metode Dakwah Kontemporer*, Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Pirol, Abdul *Komunikasi dan Dakwah Islam* Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Salviana DS, Vina . 2003. *Modal Sosial Masyarakat Dalam Menjaga Tatanan Sosial (dalam Agama Tradisional: Potret Kearifan Hidup Masyarakat Samin dan Tengger)*, Yogyakarta:

LkiS.

- Singgih, Doddy Sumbodo.2006. *Sistem Sosial*. J. Dwi Narwoko & Bagong Suyanto (Eds.). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*, Jakarta: Kencana.

Soekanto, Soerjono .1994.*Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Raja Grafindo Persada,).

Sugiyono, 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.

Sugiyono, 2017. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sulaiman, Sulaiha.2020. *Pesan Dakwah Kultural dalam Pelaksanaan Akikah di Leppangang Kabupaten Pinrang (Analisis Semiotika)*, Tesis Program Pascasarjana Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Parepare.

Sulistiyowati, Tutik .2003.*Proses Institutionalizations Nilai-nilai Sosial Budaya Masyarakat Tengger (Agama Tradisional: Potret Kearifan Hidup Masyarakat Samin dan Tengger)*, Yogyakarta: LkiS Yogyakarta.

Sulthon, Muhammad. 2003 *Menjawab Tantangan Zaman: Desain Ilmu Dakwah, Kajian Ontologis, Epistemologis, dan Aksiologis*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sutarto, Ayu .2011.*Saya Orang Tengger, Saya Punya Agama: Kisah Orang Tengger Menemukan Agamanya*, Jember: Kompyawisda.

Suyono, Capt. R.P. , 2009. *Mistikisme Tengger*, Yogyakarta: Lkis.

Syam, Nur . 2005. *Bukan Dunia Berbeda: Sosiologi Komunitas Islam*, Surabaya: Pustaka Eureka.

Syam, Nur. 2003. *Filsafat Dakwah Pemahaman Filosofis tentang Ilmu Dakwah*, Surabaya: Jenggala Pustaka Utama.

Syam, Nur. 2020. *Paradigma dan Teori Ilmu Dakwah: Perspektif Sosiologis* , Jurnal Ilmiah Syiar (IAIN Bengkulu), Vol. 20, No. 01, Januari – Juni.

Syamsudin, 2016. *Pengantar Sosiologi Dakwah*, Jakarta: Kencana.

Syaukany, Al-Imam Muhammad bin Aly bin Muhammad Asy .2003. *Fathul Qodir*, Diakses melalui [www.altafsir.com](http://www.altafsir.com) tanggal 16 Januari 2022

Turner, Richard West dan Lynn H. 2018.*Pengantar Teori Komunikasi (Analisis dan Aplikasi)*, Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.

Umar, Al-Imam Muhammad Fakhruddin Ibnu Al-Allamah Dliyauddin.1981. *Al-Tafsir AlFakhur Razi Juz 23*, (Beirut: Darul Fikr.

Wahid, Abdul. 2019. *Gagasan Dakwah Pendekatan Komunikasi Antarbudaya*, Jakarta: Kencana.

Wahid, Abdul. 2018. *Dakwah dalam Pendekatan Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Tinjauan Dalam Perspektif Internalisasi Islam dan Budaya)*, Jurnal Tabligh Vol. 19 No 1.

Widyaprakosa, Simanhadi. 1994. *Masyarakat Tengger (Latar Belakang Daerah Taman Nasional Bromo)*, Yogyakarta: Kanisius.

Wira, Supriyono.2021. *Komunikasi Social Capital Sebagai Dakwah Kultural pada Masyarakat Islam di Pelosok Desa*, Al-Hikmah (Jurnal Ilmu Dakwah dan Pengembangan Masyarakat IAIN Jember, Vol. 19 No. 2

Woodward, Wayne. 1996.*Triadic Communication as Transactional Participation, Critical Studies in Mass Communication* 13 .

Yusuf, A. Muri .2014..*Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan)*, Jakarta: Kencana.

Zakariya, Abu Bakr. 1962.*Al-Da'wah ila Al-Islam*, Kairo: Maktabah Dar al-'Arubat.

## SITUS WEB

<https://kbbi.web.id/sistem>, diakses pada Selasa, 25 Januari 2022.

<https://www.askarramadhan.or.id/profil/>, diakses pada 15 Januari 2022 pkl.19.43.

## **WAWANCARA**

Wawancara dengan Rachmat Zainudin

Wawancara dengan Arit Widowati

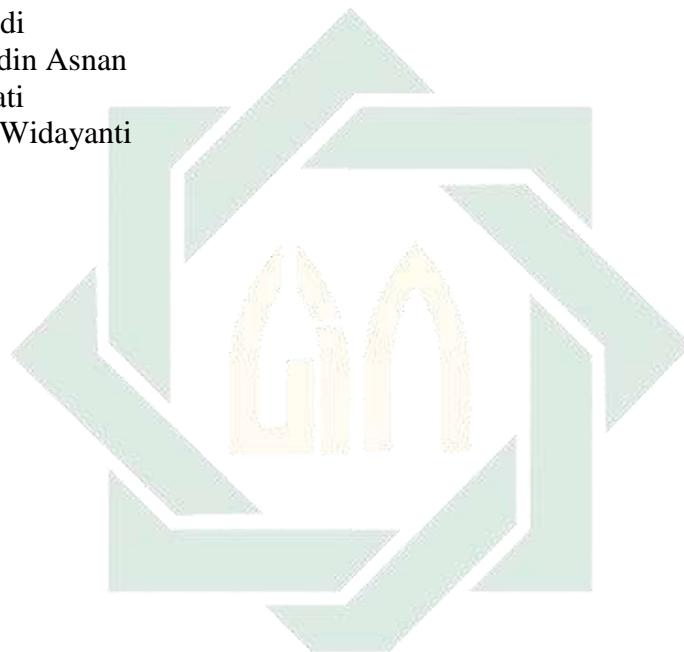
Wawancara dengan Kusnadi

Wawancara dengan Sirojudin Asnan

Wawancara dengan Kasiyati

Wawancara dengan Indah Widayanti

Wawancara dengan Hadi



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**