



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**MAKNA PESAN PROBLEMATIKA POLIGAMI
DALAM RUMAH TANGGA DALAM FILM SURGA
YANG TAK DIRINDUKAN**

“Analisis Semiotika Model Roland Barthes”

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Mochamad Idris
B95218116

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Idris
NIM : B95218116
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Makna Pesan Problematika dalam Poligami dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pasuruan, 20 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Mochamad Idris
NIM. B95218116

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Mochamad Idris
NIM : B95218116
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Pesan Problematika dalam
Poligami dalam film Surga Yang Tak
Dirindukan

Skripsi ini telah kami setujui untuk diajukan pada ujian ujian skripsi program Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 7 Desember 2023

Menyetujui
Pembimbing,



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

MAKNA PESAN PROBLEMATIKA POLIGAMI DALAM
RUMAH TANGGA DALAM FILM SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN

SKRIPSI

Mochamad Idris
B95218116

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu Pada tanggal 20 Desember 2023

Penguji I



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Penguji II



Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag
NIP. 197306202006041001

Penguji III



Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP. 197102042005011004

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, MA
NIP. 198908282020122016

Surabaya, 20 Desember 2023

Dekan,

Dr. Moch. Cholil Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 1971071998031001



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mochamad Idris
NIM : B95218116
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : b95218116@uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

MAKNA PESAN PROBLEMATIKA POLIGAMI DALAM RUMAH TANGGA

DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non -Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih -media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya berse dia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya , segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Februari 2024

Penulis



(Mochamad Idris)

ABSTRAK

Mochamad Idris, NIM. B96218116, Makna Pesan Problematika Rumah Tangga dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan

Film “Surga Yang Tak Dirindukan” adalah film dengan tema drama religi yang menceritakan tentang kehidupan berkeluarga melakukan tindak poligami yang penuh dengan problematika dan tantangan yang menggabungkan banyak nilai Islam. Berdasarkan paparan tersebut, maka pertanyaan penelitian ini adalah bagaimanakah polemik poligami ini menimbulkan berbagai problematika dalam keluarga di film “Surga Yang Tak Dirindukan”?

Penelitian dilakukan menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes yang menekankan interaksi antara teks/tanda dengan pengalaman dan kultural. Penelitian juga memakai pendekatan kualitatif untuk menganalisis fenomena, peristiwa, dinamika sosial, sikap, keyakinan, dan persepsi. Temuan dari hasil penelitian ini menunjukkan beberapa makna dari beberapa adegan dalam film “Surga Yang Tak Dirindukan” seperti adegan di mana poligami belum terjadi, sedang terjadi, dan setelah terjadi. Peneliti memberikan kesimpulan beberapa makna tersebut dalam polemik poligami yang terjadi dalam rumah tangga dalam film Surga Yang Tak Dirindukan. Lalu bisa diambil nilai-nilai dan kesimpulan dari problematika yang terjadi dalam rumah tangga di film Surga Yang Tak Dirindukan.

Kata Kunci: *Pesan, Problematika, Poligami, Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

Mochamad Idris, NIM. B96218116, The Meaning of Household Problems Message in the Movie Heaven That Isn't Missed

Heaven That Isn't Missed is a movie with a religious drama theme that tells about the life of a polygamous household that is full of problems and challenges that incorporate many Islamic values. Based on this explanation, the research question is how the problematics of polygamy in households occur in the movie Heaven That Isn't Missed.

This research was conducted using a qualitative approach and using Roland Barthes' semiotic analysis model. After watching the movie Heaven Yang Tak Dirindukan, some important scenes of the problem were recorded and analyzed. The focus of the research is the scenes of the movie Heaven That Isn't Missed that illustrate how problems arise in a polygamous family.

The findings of this research show some meanings of some scenes in this movie. Researchers concluded some of these meanings in the problems that occur in the household in the movie Heaven That Isn't Missed. Then values and conclusions can be taken from the problems that occur in the household in the movie Heaven That Isn't Missed.

Keywords : *Message, Problematics, Polygamy, Family*

مستخلص البحث

محمد إدريس، نيم ب. 96218116 ، معنى رسالة المشاكل المنزلية في فيلم السماء التي لم تفوت

فيلم السماء يانغ تاك ديريندوكان هو فيلم يحمل موضوع الدراما الدينية يحكي عن الحياة المنزلية التي تؤدي تعدد الزوجات المليء بالمشاكل والتحديات التي تجمع بين العديد من القيم الإسلامية. وبناء على هذا التعرض، فإن السؤال من هذه الدراسة هو كيف تحدث مشكلة تعدد الزوجات في الأسرة في فيلم السماء ليست مفقودة.

أجريت الدراسة باستخدام نهج نوعي وباستخدام التحليل السيميائي لنموذج رولان بارتس. يعد مشاهدة فيلم جنة غير المفقودة ، تم تسجيل العديد من المشاهد المهمة للمشكلة وتحليلها. كان محور الدراسة هو المشهد السينمائي السماء ليست مفقودة والذي يوضح كيف تنشأ المشكلة في عائلة متعددة الزوجات.

تظهر النتائج من نتائج هذه الدراسة بعض معنى بعض المشاهد في هذا الفيلم وخلص الباحثون إلى بعض هذه المعاني في المشاكل التي تحدث في الأسر في فيلم السماء ليست مفقودة. ثم يمكن أن تؤخذ القيم والاستنتاجات من المشاكل التي تحدث في الأسرة في فيلم السماء ليست مفقودة.

الكلمات المفتاحية: المراسلة إشكالية تعدد الزوجات، الأسرة

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep	7
F. Sistematika Pembahasan	19
BAB II KAJIAN TEORITIK	21
A. Kajian Pustaka	21
B. Kerangka Teoritik	23
C. Poligami dalam Perspektif Islam	32
D. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	35
BAB III METODE PENELITIAN	39

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
B. Unit Analisis.....	41
C. Jenis dan Sumber Data.....	43
D. Tahapan Penelitian	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	47
B. Pembahasan Hasil Penelitian	48
C. Hasil dan Pembahasan	51
1. Sebelum Adanya Poligami.....	51
2. Datangnya Poligami	59
3. Problematika Berpoligami	68
4. Setelah Problematika Poligami	78
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran dan Rekomendasi.....	85
C. Keterbatasan Penelitian	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Mausu'ah al-Fiqhiya. 2002. Kuwait.
- Ardianto, Elvinaro, Lukita Komala, dan Siti Karlinah. 2009. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- As-Syarbini, Syekh M Khatib. *Mughnil Muhtaj*. Beirut: Darul Fikr.
- Az-Zuhayli, Syekh Wahbah. 1985. *Al-Fiqhul Islamii wa Adillatuh*. Beirut: Darul Fikr.
- Barthes, Roland. 2015. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barthes, Roland. 2017. *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi.
- Bogdan, Robert dan Steve J. Taylor. 1992. *Introduction to Quality Methode: Terjemahan Arif Furqon*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Budiharsono, Suyuti S. 2003. *Politik Komunikasi*. Jakarta: Grasindo.
- Effendy, Onong Uchjana. 1998. *Kamus Komunikasi*. Jakarta: Mandar Maju.
- Effendy, Onong Uchjana. 2008. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Effendy, Onong Uchjana. 2011. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. 2010. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Hafied. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Hamidi. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Haviland, William A. 2003. *Anthropology: The Human*

- Challenge*. Belmont CA: Wadsworth/Cengage Learning.
- Irwanto, Budi. 1999. *Film, Ideologi, dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Kriyanto, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Kusmawan, Aep. 2004. *Komunikasi & Penyiaran Islam: Mengembangkan Tabligh Melalui Mimbar, Media Cetak, Radio, Televisi, Film, dan Media Digital*. Bandung: Benang Merah Press.
- Martine, Janne. 2010. *Semiologi: Kajian Teori Tanda Saussuran: Antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- McBride, Sean. 1983. *Komunikasi dan Masyarakat Sekarang dan Masa Depan: Aneka Suara Satu Dimensi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, Lexy J. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhtadi, Asep Saiful dan Sri Handajani. 2000. *Dakwah Kontemporer Pola Alternatif Dakwah Melalui Televisi*. Bandung: Pusdai Press.
- O'Sullivan, Arthur. 2003. *Economics: Principle in Action*. New Jersey: Prentice Hall.
- Peransi, D. A. 2005. *Film/Media/Seni*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pranajaya. 1992. *Film dan Masyarakat: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Psikologi Komunikasi: Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Komaruddin dan Yooke Tjuparmah 2000. *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Siahaan, S. M. 1991. *Komunikasi: Pemahaman dan Penerapannya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Singarimbun, Marsi. 1989. *Metode Penelitian Survey*. Jakarta: LP3LS.
- Sobur, Alex. 2010. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2018. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumandiria, Haris. 2006. *Bahasa Jurnalistik: Panduan Praktis Penulis dan Jurnalistik*. Bandung: Sempiosa Rektama Media.
- Tahrur, Houtman dan Muhamad Nasir. 2016. *Ketrampilan Pers dan Jurnalistik Berwawasan Jender*. Yogyakarta: DeePublish.
- Tasmara, Toto. 1987. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama.
- Tim Penulis KBBI. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tinarbuko, Sumbo. 2010. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Uma, Sekaran. 2006. *Metodologi Penelitian Untuk Bisnis*. Jakarta: Salemba Empat.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

SKRIPSI DAN JURNAL

- Akamaliah, Adibah. 2021. *Skripsi "Representasi Pesan Moral Dalam Film The Theory Of Everythings"*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Brooks, Thom. 2009. *The Problem with Poligamy*. Journal Philosophical Topics Vol. 37 No. 2, 14.
- Kurnia, Novi. 2009. *Berbagi Suami (Love for Share) : The Discourse of Poligamy in a Recent Indonesian Film*. Intersections: Gender and Sexuality in Asia and the Pasific.
- Maghfiroh, Ani. 2016. *Skripsi "Representasi Ikhlas dalam Film "Surga Yang Tak Dirindukan" "*. Yogyakarta: Universitas Sunan Kalijaga.
- Rahayu, Septi. 2016. *Skripsi "Citra Perempuan Shalihah dalam Film "Surga Yang Tak Dirindukan" "*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Rahmawan, Bisnarul Arif. 2016. *Thesis "Representasi Keluarga Sakinah dalam Film "Surga Yang Tak Dirindukan" "*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A