



Analisis Semiotika Makna Iman dalam Film Qodrat

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

Mila Marthasari

NIM. 04010120015

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Surabaya 2023

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mila Marthasari

NIM 04010120015

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Makna Iman Dalam Film Qodrat” adalah benar-benar karya penulis diberi sitasi dan tertulis dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan terdapat pelanggaran atas karya skripsi saya ini, maka saya akan bersedia diberi sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang telah saya peroleh dari skripsi ini.

Surabaya, 13 Desember 2023



Mila Marthasari

04010120015

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Mila Marthasari

NIM : 04010120015

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Iman Dalam Film
Qodrat

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 6 Desember 2023

Menyetujui

Pembimbing,



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA

NIP.197805092006041004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Analisis Semiotika Makna Iman dalam Film Qodrat

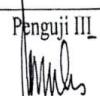
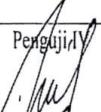
SKRIPSI

Disusun Oleh:

Mila Marthasari (04010120015)

Telah di Uji dan Dinyatakan Lulus dalam ujian sarjana

Strata Satu pada tanggal 21 Desember 2023

Pengaji I  Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, M.A NIP. 197805092006041004	Pengaji II  Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI NIP. 196906122006041018
Pengaji III  Dr. Hj. Luluk Fikri-Zuhriyah, M.Ag NIP. 196912041997032007	Pengaji IV  Wahyu Iaihi, M.A NIP. 197804022008012026





UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mila Marthasari
NIM : 09010120015
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : milamarthasari@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Makna Iman dalam
Film Qodrat

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2024

Penulis

(Mila Marthasari)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Mila Marthasari, 2023. Analisis Semiotika Makna Iman dalam Film Qodrat. Skripsi ini meneliti tentang kandungan makna iman yang terdapat dalam film horor berjudul Qodrat. Film ini sebelumnya pernah tayang pada tahun 1986. Saat itu masih menggunakan latar suasana dan alur yang mengikuti budaya tradisional pada tahun itu. Film Qodrat di *remake* dan di *release* lagi pada tahun 2022 dengan alur, suasana latar belakang dan pemain yang berbeda. Film Qodrat terbaru lebih menunjukkan sisi religinya dibandingkan dengan film Kodrat yang tayang pada tahun 1986.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana makna iman yang disampaikan dalam film Qodrat. dengan tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana makna iman tersampaikan dalam film Qodrat.

Metode yang digunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian analisis teks media Sedangkan analisis penelitian ini menggunakan analisis semiotika milik Ferdinand De Saussere. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa film Qodrat memiliki kandungan makna iman yang enam diantaranya iman kepada Allah, iman kepada Rasul, Iman kepada kitab Allah, dan iman kepada Qadha' dan Qadar Allah.

Rekomendasi untuk penelitian selanjutnya agar lebih mendalam lagi film tersebut guna menemukan sebuah tema penelitian yang berebeda dari penelitian ini.

Kata kunci: Makna Iman, Film, Semiotika

ABSTRACT

Mila Marthasari, 2023. Semiotic Analysis of the Meaning of Faith in the Film Qodrat. This thesis examines the meaning of faith contained in the horror film entitled Qodrat. This film was previously broadcast in 1986. At that time it still used an atmosphere and plot that followed the traditional culture of that year. The film Qodrat will be remake and will be released again in 2022 with a different plot, background atmosphere and cast. The latest Qodrat film shows more of its religious side compared to the film Kodrat which was broadcast in 1986.

The problem raised in this research is how the meaning of faith is conveyed in the film Qodrat. with the aim of research to find out how the meaning of faith is conveyed in the film Qodrat.

The method used is qualitative research with a media text analysis research approach. Meanwhile, this research analysis uses Ferdinand De Saussere's semiotic analysis. This research resulted in the conclusion that the film Qodrat contains six meanings of faith, including faith in Allah, faith in the Messenger, faith in the book of Allah, and faith in Qadha' and Qadar Allah.

Recommendations for further research are to study the film in more depth to find a research theme that is different from this research.

Keywords: *Meaning of Faith, Film, Semiotics*

الملخص

ميلا مارثاساري، 2023. التحليل السيميائي لمعنى الإيمان في فيلم قدرات. تبحث هذه الأطروحة في معنى الإيمان الذي يتضمنه فيلم الرعب بعنوان "قدرات". تم بث هذا الفيلم سابقاً في عام 1986. وفي ذلك الوقت كان لا يزال يستخدم أجواء وحبكة تتبع الثقافة التقليدية لذلك العام. سيتم إعادة إنتاج فيلم "قدرات" وسيعرض مرة أخرى في عام 2022 بقصة وخلفية مختلفة وطاقم عمل مختلف. ويظهر فيلم قدرات الأخير جانبنا دينياً أكثر مقارنة بفيلم قدرات الذي تم عرضه عام 1986.

المشكلة المطروحة في هذا البحث هي كيفية إيصال معنى الإيمان في فيلم قدرات. بهدف البحث لمعرفة كيفية إيصال معنى الإيمان في فيلم قدرات.

الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي مع منهج بحث تحليل النص الإعلامي، وفي الوقت نفسه، يستخدم تحليل البحث هذا التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسيير. وخلص هذا البحث إلى أن فيلم "قدرات" يحتوي على ستة معاني للإيمان، وهي الإيمان بالله، والإيمان بالرسول، والإيمان بكتاب الله، والإيمان بالقضاء وبقدر الله التوصيات لإجراء مزيد من البحث هي دراسة الفيلم بمزيد من التعمق للعثور على موضوع بحث مختلف عن هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: معنى الإيمان، الفيلم، السيميائية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

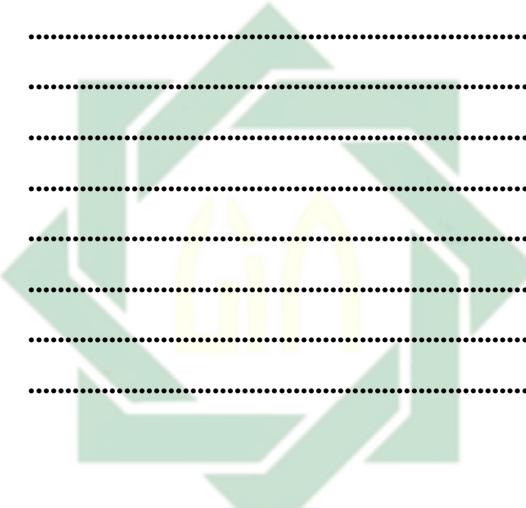
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	
Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Definisi Konsep	9
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN TEORITIK	12
A. Kajian Tentang Iman	12
B. Kajian Teoritik tentang Film.....	20
C. Kajian Teoritik Tentang Semiotika	29
D. Kerangka Berfikir.....	32
E. Penelitian Terdahulu	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	37

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
B. Unit Analisis	37
C. Jenis dan Sumber Data	38
D. Tahap-Tahap Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Validitas Data	39
G. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Deskripsi Subjek Penelitian	46
B. Analisis Film Qodrat.....	61
BAB V PENUTUP	105
A. Simpulan.....	105
B. Rekomendasi	106
C. Keterbatasan Penelitian	106
DAFTAR PUSTAKA	107

**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	34
Tabel 2. 2 Contoh Signifier dan Signified.....	43
Tabel 4. 1	62
Tabel 4. 2	66
Tabel 4. 3	71
Tabel 4. 6	81
Tabel 4. 7	85
Tabel 4. 8	90
Tabel 4. 9	94
Tabel 4. 10	97



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir Penelitian.....	32
Gambar 3. 1 Model Semiotika Ferdinand De Saussere.....	42
Gambar 4. 1 Poster Film Qodrat	46
Gambar 4. 2 Vino G. Sebastian Pemeran Ustadz Qodrat	53
Gambar 4. 3 Marsha Timoty Pemeran Yasmin.....	54
Gambar 4. 4 Keanu Azka Pemeran Alif Amri	55
Gambar 4. 5 Randy Pangalila Pemeran Ustadz Ja'far.....	56
Gambar 4. 6 Maudy Effrosina Pemeran Asha	57
Gambar 4. 7 Jason Bangun Pemeran Alif Al Fatanah	58
Gambar 4. 8 Cecep Arif Rahman Pemeran Ustadz Rochim.	59
Gambar 4. 9 Gambar Agla Artalidia Pemeran Tanti.....	60

**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

DAFTAR PUSTAKA

- Aji Kurnia, ‘PESAN MORAL DALAM FILM GHIBAH (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)’, 2022, 10
<file:///C:/Users/useRC/Downloads/189110208.pdf>
- Alamsyah, Yosep Aspat, ‘Membumikan Sifat Rsul Dalam Kepemimpinan Pendidikan: Memposisikan Nabi Muhammad SAW Sebagai Panutan Dalam Kepemimpinan Pendidikan’, *Al-Idarah: Jurnal Kepemimpinan Islam*, 7.2 (2017), 130
<<http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/idaroh>>
- Aminuddin, ‘MEDIA DAKWAH’, 9.1 (2016), 1–14
- Arabain.com, Hadist, ‘Islam Dibangun Diatas Lima Dasar’
<<https://haditsarbain.com/hadits/islam-dibangun-di-atas-lima-dasar/>>
- Az-Zandani, Syaikh Abdul Majid, *ENSIKLOPEDI IMAN*, ed. by Fedrian Hasmand, pertama (Jakarta Timur: PUSTAKA AL KAUTSAR, 2016)
- Bahasa, Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1990)
- Dakwah, Fakultas, Iain Purwokerto, Salah Satu, Syarat Guna, Memperoleh Gelar, and Sarjana Sosial, ‘REPRESENTASI IMAN DALAM FILM MUNAFIK 1 KARYA SYAMSUL YUSOF (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE) Oleh : AENI ROFIQOH’, 2019
- Emeraldien, Fikry Zahria, Nirwana Esa, Putri Erlinda, and Salma Ardhani, ‘REPRESENTATION OF ALONE TOGETHER IN FAMILY " NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI "’,

11.1 (2023), 23–31 <<https://doi.org/10.30656/lontar.v11i1.5842>>

Film.id, Festival, ‘Agla Artalidia’

<<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/agla-ortalidia>>

_____, ‘Cecep Arif Rahman’

<<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/cecep-arif-rahman>>

_____, ‘Jason Bangun’ <<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/jason-bangun>>

_____, ‘Keanu Azka’ <<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/keanu-azka>>

_____, ‘Marsha Timothy’

<<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/marsha-timothy>>

_____, ‘Maudy Effrosina’

<<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/maudy-effrosina>>

_____, ‘Randy Pangalila’

<<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/randy-pangalila>>

_____, ‘Vino G. Bastian’ <<https://www.festivalfilm.id/arsip/name/vino-g-bastian>>

Harahap, Nursapia, *BUKU METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*, ed. by Hasan Sazali, ke-1 (Medan: Wal Ashri Publishing)

Hasanah, N, B Azwar, and I Fathurrohman, ‘Analisis Nilai-Nilai

Pendidikan Islam Dalam Mata Pelajaran Akidah Akhlak MI

(Materi Tentang Kalimah Toyyibah)’, 2021 <<http://e-theses.iaincurup.ac.id/1750/0A>http://e-theses.iaincurup.ac.id/1750/1/SKRIPSI_NIKMATUL HASANAH%2817591091%29.pdf>

Ii, B A B, ‘Do’ā’, lim.2009 (2002), 1–25 <<https://idr.uin>-

antasari.ac.id/9116/4/BAB I.pdf>

Imron, Ali, ‘Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure’, 2019, 12–31

Indina, Rahma, ‘Hadist Tentang Sholat 5 Waktu’

<<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5937114/hadits-tentang-salat-5-waktu-pencuci-dosa-dalam-sehari>>

Iskandar, Dudi, *Metode Penelitian Kualitatif*, ke 1 (Pati: Maghza Pustaka, 2021)

Islam, Universitas, Negeri Sultan, Syarif Kasim, Untuk Memenuhi, and Sebagian Syarat, ‘REPRESENTASI NILAI KEISLAMAN DALAM FILM QODRAT’, 5989, 2023

Ismayani, ‘Pesan Dakwah Dalam Film “Aku Dan KUA” (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)’, 2017, 103

<<http://repositori.uin-alauddin.ac.id>>

Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah, ‘Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-Qur ’ an’, 08 (2018)

Kaelany, *Iman, Ilmu Dan Amal Saleh* (Jakarta: Rineka Cipta, 2000)

Kurniawan, Alhafiz, ‘Tafsir Al Fatihah Ayat 5’

<<https://islam.nu.or.id/tafsir/tafsir-surat-al-fatihah-ayat-5-oa27P>>

———, ‘Tafsir Isti’adzah Atau Ta’awudz’, 2019

<<https://islam.nu.or.id/tafsir/tafsir-isti-adzah-atau-ta-awudz-1y1d2>>

Lantowa, Jafar, Nila Mega Marahayu, and Muh. Khairussibyan, *Semiotika Teori, Metode Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*, ke-1 (Yogyakarta: CV BUDI UTAMA, 2017)

Latif, Abdul Aziz bin Muhammad Al-Abdul, *Keyakinan, Ucapan, Dan Perbautan Pembatal Keislaman* (Jakarta: Darul Haq, 2011)

Lc, Aguh Hasan Bashori, *Kitab Tauhid* (Jakarta: uii, 2001)

Lia Nurazmi, ‘Tindakan Hukum Terhadap Orang Yang Meninggalkan Shalat Dalam Perspektif Imam Syafi’I Dan Imam Ahmad Bin Hanbal’, *Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, 2015, 38–55

Liliweri, Alo, *Komunikasi Antar Personal* (Prenada Media, 2017)

MSc, Muhammad Abduh Tuasikal, ‘Tafsir Surat Al-Fatihah (Ayat 5): Memahami Iyyaka Na’budu Wa Iyyaka Nasta’iin’, *Rumaysho.Com*, 2020 <<https://rumaysho.com/24478-tafsir-surat-al-fatihah-ayat-5-memahami-iyyaka-nabudu-wa-iyyaka-nastaiin.html>>

Mubarak, Arfian Muhammad, *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film “ Tak Sekadar Jalan ” Hidayatullah Jakarta 1440 H / 2019 H*, 2019

Mudjiono, Yoyon, ‘Kajian Semiotika Dalam Film’, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1.1 (2011), 125–38
<<https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>>

Mulyana, Dedy, *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*, ed. by Muchlis, 21st edn (PT REMAJA ROSDAKARYA, 2000)

Mutiah, ‘Pengaruh Sholat Subuh Berjamaah Dan Tadarus Al-Qur’an Perspektif NU Dan MUHAMMADIYAH’, 2021, 17–53

Nuonline, ‘Pengertian Qadha Dan Qadar’ <<https://nu.or.id/ilmu-tauhid/ini-pengertian-qadha-dan-qadar-ra806>>

Nur, Dalinur M, ‘Dakwah Teori, Definisi Dan Macamnya’, *Wardah*, 2.2 (2011), 135–41

Nurul, Huda, ‘Konsepi Iman Menurut Al-Baidawi Dalam Tafsir Anwar

At-Ta'wil', *Jurnal Analisa*, 20.01 (2013), 65–74

Nurul Latifah, 'ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA', 2016

'Posterr Film Qodrat'

<https://www.google.com/search?q=film+qodrat&sca_esv=592813646&tbo=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwii9LeOzaCDAxUTwzgGHQhtCXcQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=633&dpr=1#imgrc=hlSDWEL8oeznHM>

Prarista, Himawan, *Memahami Film*, ke 1 (Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008)

Pratista, Hmawan, *MEMAHAMI FILM*, ke-3 (Yogyakarta: Montase Press, 2017)

Pridiyanto, 'Di Dalam Sholat Terdapat Pertolongan Dan Pencegahan' <<https://muslim.or.id/61562-di-dalam-salat-terdapat-pertolongan-dan-pencegahan.html>>

Putri, Nanda, Universitas Islam, and Negeri Ar-raniry Banda, 'Pengaruh Film Rudy Habibie Terhadap Nasionalisme Siswa', *Jurnal Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam*, 3.2 (2020), 61–71 <<https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/peurawi/article/view/8043>>

Rahma Ramadhan, Dkk, 'Pengaruh Drama Korea Terhadap Etika Dan Gaya Hidup Mahasiswa Semester VI Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara', *Jurnal Pendidikan Tombusa*, 6 (2022)

Rajab, Khairunnas, dan Wan Muhammad Fariq, 'Psikologi Qadha' Dan Qadar', *Hadhari*, 6.1 (2013), 13–26

Rofifah, Dianah, 'Doa Dan Pembelajarannya', *Paper Knowledge*.

Toward a Media History of Documents, 2020, 12–26

- Sabilla, syahidah izzata, ‘6 Rukun Iman, Urutan, Makna, Dan Penejelasannya’ <<https://www.sonora.id/read/423580833/6-rukun-iman-urutan-makna-dan-penjelasannya>>
- Sartini, Ni Wayan, ‘Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik’, *Menopause* <<https://bahan-ajar.esaunggul.ac.id/mcj401/wp-content/uploads/sites/1457/2019/12/Semiotika-Pertemuan-11.pdf>>
- Shabry, Muhammad Shadiq, ‘MENYELAMI MAKNA HARI AKHIR DALAM AL-QUR’AN Muhammad’, *Tafsere*, 3.6 (2015), 21–32
- Shihab, M. Quraish, *Membumikan Al Qur'an Jilid 2*, 1st edn (Tangerang: Lentera Hati, 2011)
- ‘Sholat Shubuh Dan Keutamaannya’ <<https://www.alquran-sunnah.com/artikel/kategori/hadits/940-sholat-shubuh-dan-keutamaanya.html>>
- Sholihah, Siti Qoriyatun, ‘Analisis Wacana Pesan Dakwah Film Dalam Mihrab Cinta’, *Skripsi Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, 2011, 28–29
- Strauss, Anslem, and Juliet Corbin, *PENELITIAN KUALITATIF, Pengolahan Air Limbah Domestik Individual Atau Semi Komunal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003)
- Suryadilaga, Muhammad AlFatih, ‘Zikir Memakai Biji Tasbih Dalam Perspektif Living Hadis’, *Dialog*, 39.1 (2017), 89–106 <<https://doi.org/10.47655/dialog.v39i1.24>>
- Tafsir.com, ‘Tafsir Al Quran Online’ <<https://tafsirq.com/>>

- Tafsir, Learn Quran, ‘Tafsir Learn Al Qur’an’ <<https://tafsir.learn-quran.co/id/surat-22-al-hajj/ayat-62#>>
- Tafsirweb.com, ‘Tafsir Ringkas Kemenag RI Surah Al Jin 1’
<<https://tafsirweb.com/11441-surat-al-jin-ayat-1.html>>
- Taimiyah, Ibnu, *Al Iman* (Bekasi: PT DARUL FALAH, 2012)
- Tambunan, Nurhalima, ‘Pengaruh Komunikasi Massa Terhadap Audiens’, *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study*, 4.1 (2018), 24
<<https://doi.org/10.31289/simbolika.v4i1.1475>>
- Undang-Undang Dasar* (Surabaya: Pustaka Anugrah Harapan, 1992)
- Widianengsih, Resti, ‘Hadits Tentang Dzikir Perspektif Tasawuf’, *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin*, 2.1 (2022), 166–79
<<https://doi.org/10.15575/jpiu.13583>>
- Wiryanto, *Pengantar ILMU KOMUNIKASI* (Grasindo, 2004)
- Yelvita, Feby Sri, ‘Istighfar Dalam Al Qur’an’, 8.5.2017, 2022, 2003–5

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A