



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Representasi Toleransi Sosial dalam Film
“Bajrangi Bhaijaan” (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes).

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Heny Rahmawati

NIM : B75217119

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heny Rahmawati

NIM : B75217119

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Toleransi Sosial dalam Film "Bajrangi Bhaijaan"* (*Analisis Semiotika Model Roland Barthes*) adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 22 September 2022

Yang membuat pernyataan



Heny Rahmawati

NIM. B75217119

v

v

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Heny Rahmawati

NIM : B75217119

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Toleransi Sosial dalam Film
“Bajrangi Bhaijaan” (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes).

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 27 Juli 2022

Menyetujui Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pardianto', with a large circular flourish above the first letter 'P'.

Pardianto, S.Ag., M.Si

Nip. 197306222009011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**Representasi Toleransi Sosial dalam Film "Bajrangi Bhaijaan"
(Analisis Semiotika Model Roland Barthes).**

SKRIPSI

Disusun oleh :
Heny Rahmawati
B75217119

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Satu
pada tanggal 24 Oktober 2022

Tim Penguji

Penguji I

Pardianto, S. Ag., M.Si
NIP.197306222009011004
Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. H. Aswadi, M. Ag
NIP.196004121994031001
Penguji II

Dr. Moch. Nurul Arif S. Ag., M.Fil.I
Nip. 197110171998031001
Penguji III

Dr. H. Lili Hamidah, S. Ag., M.Si
Nip. 197312121998032002
Penguji IV



Disetujui pada, 24 Oktober 2022
di Pekanbaru,

Dr. Moch. Nurul Arif S. Ag., M.Fil.I
NIP.197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hany Rahmawati
NIM : B75217119
Fakultas/Jurusan : FDK/IKOM
E-mail address : ismatukhoinyah99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Toleransi Sosial dalam
Film "Bajrangsi Bhajajaran" (Analisis
Semiotika model Roland Barthes)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 Februari 2024

Penulis

Hany Rahmawati
anda terima dan tidak mengira

ABSTRAK

Heny Rahmawati, NIM B75217119, 2022. Judul Representasi Toleransi Sosial dalam Film “Bajrangi Bhaijaan.

Penelitian ini membahas mengenai representasi toleransi sosial dalam film Bajrangi Bhaijaan. Metode penelitian memakai analisis teks media yaitu semiotika model penggunaan Roland Barthes paradigma kritis. Tujuan penelitian adalah untuk membongkar atau menginterpretasikan toleransi sosial yang direpresentasikan pada film yang berjudul Bajrangi Bhaijaan.

Hasil akhir penelitian mengungkapkan, (1) Bentuk toleransi sosial tercemrin pada tindakan atau perilaku yang didasarkan pada tindakan rasa menanamkan sikap menghormati perbedaan, sikap persaudaraan, sikap peduli dan sikap suka bekerjasama. Semua ini ditunjukkan sebagai tindakan toleransi sosial yang dilakukan Pawan (2) Toleransi sosial direpresentasikan berupa pengorbanan, kemampuan dan kesediaan seseorang dalam menerima, tolong menolong, menghormati serta hidup berdampingan diantara perbedaan yang ada (budaya, keyakinan, dan lain sebagainya).

Kata Kunci : Representasi, Toleransi Sosial, Film

ABSTRACT

Heny Rahmawati, NIM B75217119, 2022 . Title Representation Tolerance Social in the film “ Bajrangi Bhaijaan .

Study This discuss about representation tolerance social in the film Bajrangi Bhaijaan . Method study use analysis media texts viz model semiotics use of Roland Barthes paradigm critical . Objective study is For unpack or interpret tolerance social representation _ in the film entitled Bajrangi Bhaijaan .

Results end study express , (1) Form tolerance social reflected on action or based behavior _ on t action sense of instilling attitude honor differences , attitudes brotherhood , attitude care And attitude Like cooperate . All This showed as action tolerance social activities are carried out Pawan (2) Tolerance social represented form sacrifice , ability And willingness somebody in accept , please help , respect as well as life side by side between existing differences (culture , beliefs , etc.) . _ _

Keywords: Representation, Social Tolerance, Film

مسه تخلص ال بحث

هيني رحماواتي ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٢١٧١١٩ ،

مَبْحَثُ التَّمثِيلِ وَهُوَ التَّسامحُ الإِجتماعي في فيلم باجرانجي بهاجان

تناقش هذه الدراسة عن تمثيل التسامح الإِجتماعي في فيلم باجرانجي. طريقة البحث باستخدام تحليل نص الوسائط وهي نموذج السيميائية باستخدام نموذج رولاند بارت النقدي كان الغرض من الدراسة هو تفكيك أو تفسير التسامح الإِجتماعي التي تُمثِل في فيلم باجرانجي بهاجان

كشفت النتائج النهائية للدراسة ١ الشكل تسامح الإِجتماعي ترسمين على العمل أو السلوك القائم على فعل غرس الشعور باحترام الاختلافات و الموقف الأخوي وموقف الرعاية والموقف حبّ التعاوني كل هذا يظهر كعمل من أعمال التسامح الاجتماعي التي تُعمل وقدرة تضدية شكل في الاجتماعي ال تسامح تمثيل ي تمبباوان ٢ الشخص في قبول ومساعدة بعضنا البعض والاحترام والتعايش بين. واس تعداد الاختلافات الموجودة الثقافة والمعتقد وغير ذلك

الكلمات المفتاحية: التمثيل ، التسامح الاجتماعي ، الفيلم

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

Judul Penelitian (sampul).....	i
Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Pengesahan Tim Penguji.....	iii
Motto dan Persembahan.....	iv
Pernyataan Keaslian Karya	v
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Bagan	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Konsep.....	5
F. Sistematika Pembahasan	8
BAB II KAJIAN TEORITIK	
A. Kajian Teoritik.....	9
1. Representasi	9
2. Toleransi Sosial.....	10

a. Definisi Toleransi Sosial	10
b. Manfaat Toleransi Sosial.....	12
c. Aspek Toleransi Sosial	13
3. Film.....	16
a. Definisi beserta Karakteristik Film	16
b. Pengaruh Film	17
c. Jenis-Jenis Film	17
d. Film Bajrangi Bhaijaan	19
4. Teori Empati	21
5. Kerangka Pikir Penelitian	24
6. Toleransi Sosial dalam Perspektif Islam.....	26
B. Penelitian Terdahulu	31
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
B. Unit Analisis	34
C. Jenis dan Sumber Data.....	34
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data	36
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambar Umum Subyek Penelitian	40
1. Deskripsi Subjek Penelitian	40
2. Obyek Penelitian.....	47
B. Penyajian Data	48

C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	82
1. Perspektif Teori.....	83
2. Perspektif Islam	88
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	92
B. Rekomendasi.....	92
C. Keterbatasan Penelitian.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	37
Tabel 4.1 pembagian Peran dan Karakter	43
Tabel 4.2 Penyajian Data Adegan 1	56
Tabel 4.3 Penyajian Data Adegan 2	60
Tabel 4.4 Penyajian Data Adegan 3	62
Tabel 4.5 Penyajian Data Adegan 4	65
Tabel 4.6 Penyajian Data Adegan 5	68
Tabel 4.7 Penyajian Data Adegan 6	71
Tabel 4.8 Penyajian Data Adegan 7	73
Tabel 4.9 Penyajian Data Adegan 8	75
Tabel 4.10 Penyajian Data Adegan 9	77
Tabel 4.11 Penyajian Data Adegan 10	80

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pawan	41
Gambar 4.2 Rasika	41
Gambar 4.3 Chand Nawab	41
Gambar 4.4 Shahida atau Munni.....	42
Gambar 4.5 Dayanand.....	42
Gambar 4.6 Saraswati	42
Gambar 4.7 Rauf	42
Gambar 4.8 Razi	42
Gambar 4.9 Hamid.....	43
Gambar 4.10 Poster Film Bajrangi Bhaijaan	46
Gambar 4.11 Adegan 1	54
Gambar 4.12 Adegan 1	55
Gambar 4.13 Adegan 1	55
Gambar 4.14 Adegan 2	59
Gambar 4.15 Adegan 3	62
Gambar 4.16 Adegan 4	64
Gambar 4.17 Adegan 4	64
Gambar 4.18 Adegan 4	65
Gambar 4.19Adegan 5	68
Gambar 4.20 Adegan 6	70
Gambar 4.21 Adegan 7	73
Gambar 4.22 Adegan 8	75
Gambar 4.23 Adegan 9	77

Gambar 4.24 Adegan 1079
Gambar 4.25 Adegan 1079
Gambar 4.26 Adegan 1080



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Penelitian.....26



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abqorisa, Kholby. (2022). Keterampilan Sikap Toleransi Sosial Anak Usia 4-5 Tahun.” *Jurnal PAUD Agapedia*.
- Adriani, Darlisa Muhamad, Nuzul Tenriana. (2022). Representasi Nilai Sosial dan Nilai Moral dalam Novel Piano Kotak Kaca Karya Agnes Jessica, *Jurnal Blingual (Online) vol. 12 no. 2*. <https://ejournal.unkhair.ac.id>.
- Alamsyah, Femi Fauziah. (2020). Representasi, Ideologi & Rekonstruksi Media. *Al-I'lam*.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid & Dani Manesah. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: deepublish.
- Al-Qur'an dan Terjemahan special for women*. (2007). Bandung: Sygma Examedia Arkanleema
- AM, Juhri dkk. (2018). Implementasi Kemampuan Empati dan Interaksi Sosia. *LPPM*.
- Angkatan Madin IAIN Tulungagung 2018. (2020). *Sang Santri; Perjalanan Meraih Barakah*. Guepedia.
- Anshori, Muslich dan Sri Iswanti. (2017). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Airlangga University Press.
- Asri, Rahman. (2020). Membaca Film sebagai sebuah teks: Analisis isi film NKCTHI. *Jurnal Al Azhar Indonesia*.
- Auliyah, Alan dan Elia Flurentin. (2016). Efektifitas Penggunaan Media Film Untuk Meningkatkan Empati Siswa Kelas VII SMP. *Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling*.
- Ayunda, Monica Krisna dan Rhoma Dwi Aria. (2017). Konflik India dan Pakistan Mengenai Wilayah Khasmir Beserta Dampaknya (1947-1970). *Risalah vol. 4 no. 6*.
- Azhar, A. H. (2020). *Media Animasi Digital Berbasis Hots*. Padang: UNP Press.
- Duhri, Saifuddin. (2021). Passive Islamophobia and national cultural construction: a critical note on art curriculum. *IJIMS*.

- E.B, Gita Aprinta. (2011). Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online. *The messenger*.
- Fauziah, Nailul. (2014). Empati persahabatan dan kecerdasan adversitas pada mahasiswa yang sedang skripsi. *Psikologi Undip vol. 13, no. 1*.
- Fuadi, Afnan . (2020). *Keragaman dalam Dinamika Sosial Budaya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hakim, Ahmad Burhan & Moh. Sadiyin, (2022). Khasmir dalam Pusaran Konflik antara India dan Pakistan. *JoS vol. 1 no. 1*.
- Hamdani, Muhamad. (2020). *Presentasi Toleransi Pada Film Dokumenter Ahu Parmalim*. Institut Seni Indonesia Surakarta: Skripsi.
- Ibnu Hajar Al-Asqalani. (2001). *Fathul Baari: Penjelasan Kitab Shahih Al-Bukhori*. Jakarta Selatan: Pustaka Azzam.
- Ida, Rachmah. (2016). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- IMDb. *Bajrangi Bhaijaan*. diakses tanggal 22 April 2022 dari https://www.imdb.com/title/tt3863552/?ref_=fn_al_tt_1.
- Imron, Ali. (2003). Aktualisasi Film Sastra Sebagai Media Pendidikan Multikultural. *Akademika Jurnal Kebudayaan*.
- Irfani, Adistya Iqbal, Moh. Yasir Alimi & Rini Iswari. (2013). Toleransi Antar Penganut Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah dan Kristen Jawa di Batang. *Jurnal Komunitas*.
- Izzati, Fazzah Mahdiyah. (2021). *Islam Cinta dan Damai*. Global aksara press.
- Jamaruddin, Ade.(2016). Membangun Tasamuh Keberagaman dalam Perspektif Alquran. *Media Komunikasi Umat Beragama*.
- Japar, Muhammad, Irawaty & Dini Nur Fadhillah. (2019). Peran Pelatihan Penguatan Toleransi. *JPIS*.

- Jaya, I Made Laut Mertha. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Khairunnisa, Brilliant Windy. (2021). Resolusi Konflik Pakistan dan India dalam Perebutan Wilayah Kashmir dan Peluang Mediator bagi Indonesia. *Jurnal Imiah Widya Sosiopolitika vol. 3 no. 2*.
- Lestari, D. S. (2015). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Jurnalisme Online. *Prodi Ilmu Komunikasi*.
- Limbong, Tonni & Janner Simarmata. (2020). *Media & Multimedia Pembelajaran: Teori & Praktik*. Yayasan Kita Menulis.
- Manik, Nurtiani. (2018). *Hubungan empati dan tanggung jawab dengan perilaku prososial siswa Smp Negeri 3 Binjai*. Universitas Medan: Tesis.
- Mashar, Riana. (2013). Empati Sebagai Dasar Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak*.
- Masrizal. (2015). *Pengendalian Masalah Sosial Melalui Kearifan Lokal*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Meylina, Farida. (2018). *Makna Pesan Sosial Dalam Film Freedom Writers Karya Richard Lagravenese*. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya: Skripsi.
- Misrawi, Zuhairi. (2017). *Alquran kitab toleransi tafsir tematik Islam rahmatan lil alamin*. Jakarta: Pustaka Oasis.
- Muhlis, Alis dan Norkholis. (2016). Analisis Tindakan Sosial Max Weber dalam Tradisi Pembacaan Kitab Mukhtashar Al-Bukhari. *Jurnal Living Hadis*.
- Mulyodiharjo, Sumartono. (2010). *The Power of Communication*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Musyafak, M. Ali. (2013). Film Religi Sebagai Media Dakwah Islam. *Jurnal Islamic Review*.
- Novel bin Muhammad Alaydrus. (2019). Surakarta: Taman Ilmu.

- Nurdin, M. Nur Hidayat dan Nurtfitriany Fakhri. (2017). Perbedaan empati kognitif dan empati efektif pada remaja laki-laki dan perempuan. *Psikologi Talenta*.
- Pengantar Studi Islam*. (2017). Surabaya: Sunan Ampel Press.
- Rizki, Juni Wati Sri. (2016). *Kepemilikan Media & Ideologi Pemberitaan*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Sabiruddin, H. A. (2018). Makna Toleransi Pada Film Tanda Tanya (?). *Prodi Ilmu Komunikasi*.
- Safei, Abdullah. (2023). *Al-Qur'an Menjelaskan Gagasan Atomic Habits*. Jakarta: Publica Indonesia Utama.
- Said, M. (1986). *101 Hadits Tentang Budi Luhur*. Bandung: Alma'arif.
- Salsabila, Aqilah Tsabita dkk. (2021). Pengaruh *Storytelling* dalam Meningkatkan Kemampuan Empati Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak*.
- Satrio. Bayu. (2013). *Nilai-nilai Kemanusiaan dalam Kumpulan Puisi Menggambar Angin Karya Hari Leo Aer*. Universitas Muhammadiyah: Skripsi.
- Setiani, Titin & M. A. Hermawan. (2021). Nilai-Nilai Kemanusiaan dan Pendidikan Toleransi Beragama dalam Film Bajrangi Bhaijaan. *Jurnal Pendidikan Agama Islam (Online)* vol. 3 no. 2. <https://e-journal.staima-alhikam.ac.id>.
- Setiawan, A. A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak.
- Setyowat, Fany. (2021). *Pesan Toleransi dalam Kartun Animasi Diva The Series*. Institut Agama Islam Negeri Purwokerto: Skripsi.
- Silsi, Atik Wulidatus dkk. (2022). Penguatan Karakter Toleransi Sosial pada Siswa SMPN 2 Sukodono. *Jurnal Edukasi Nonformal* vol. 3 no.1.
- Simarmata, T. L.e (2020). *Media dan Multimedia Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.

- Sobur, Alex. (2009). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Semiotik, dan Framing*. Bandung: Reamaja Rosdakarya.
- Suharyanto, Eko. (2021). *Pendidikan Karakter yang Efektif di era Milenial*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Supriyanto. (2017). Memahami dan Mengukur Toleransi dari Perspektif Psikologi sosial. *Psikoislamika*.
- Susanto, Erika Ferry Susanto dan Anisia Kumala, (2019). Sikap Toleransi Antar Etnis. *Tazkiya*.
- Sutardi, Tedi. (2007). *Antropologi Mengungkap Keragaman Budaya*. Bandung: Setia Purna Inves.
- Tan, Thomas. (2021). *The Invisible Character Toolbox*. Yogyakarta: PBMR Andi.
- Tarigan, Azhari Akmal. (2012). *Tafsir Ayat-Ayat Ekonomi*. Bandung: Citapustaka Media Perintis.
- Taufiq, Muhammad Izzuddin. (2006). *Panduan Lengkap & Praktis Psikologi Islam*. Jakarta: Gema Insani.
- Unaradjan, D. D. (2019). *Metode penelitian kuantitatif*. Jakarta: Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya.
- Wahyuningsih, Sri. (2019). *Film dan Dakwah*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Wati, Lidya dan Muslim Afandi. (2021). Empati dalam Prespektif Teori Konseling. *JAPKP*.
- Wibowo, Ganjar. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *NYimak Journal Communication vol. 3, no.1*.
- Zaini, Nur. (2014). Representasi Feminisme Liberal Dalam Sinetron: Analisis Semiotika Terhadap Sinetron Kita Nikah Yuk. *Penelitian Komunikasi Dan Opini Publik*.