



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI BUDAYA INDONESIA PADA VIDEO
KLIP WONDERLAND INDONESIA II : THE SACRED
NUSANTARA CHAPTER 2 KARYA AFFY REV**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Naufalisatya Buana Pratista
NIM. 04040520125

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

PERNYATAAN OTENTITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Naufalisatya Buana Pratista

NIM : 04040520125

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “Representasi Budaya Indonesia Pada Video Klip musik Wonderland Indonesia 2 : *The Sacred Nusantara* Chapter 2 karya Affy Rev” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal- hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 3 Januari 2024
Yang membuat pernyataan



NaufalisatyaBuana Pratista
NIM.04040520125

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Naufalisatya Buana Pratista
NIM : 04020520125
Program : Ilmu Komunikasi
Studi
Judul Skripsi : Representasi Budaya Indonesia
Pada Video Klip Wonderland
Indonesia II : The Sacred
Nusantara Chapter 2 karya Affy
Rev

Skripsi ini telah diperiksa dan di setujui untuk diujikan.

Surabaya, 8 Desember 2023

Menyetujui

Pembimbing



Dr. Moch Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I.

NIP.197110171998031001

PENGESAHAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
Representasi Budaya Indonesia Pada Video Klip Wonderland
Indonesia II : The Sacred Nusantara Chapter 2 karya Affy Rev

SKRIPSI

Disusun Oleh
Naufalisatya Buana Pratista
NIM. 04040520125

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian sarjana strata satu pada
tanggal 3 Januari 2024

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197110171998031001

Penguji II

Dr. Agoes Moh. Moefad, SH., M.Si
NIP. 197008252005011004

Penguji III

Advan Navis Zubaidi, S.ST., M.Si
NIP. 198311182009011006

Penguji IV

Pardianto S.Ag., M.Si
NIP. 197306222009011004



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197110171998031001

iii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naufalisatya Buana Pratista
NIM : 04040520125
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi
E-mail address : 04040520125@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI BUDAYA INDONESIA PADA VIDEO KLIP

WONDERLAND INDONESIA II : THE SACRED NUSANTARA

CHAPTER 2 KARYA AFFY REV

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Januari 2024

Penulis

Naufalisatya Buana Pratista

ABSTRAK

Naufalisatya Buana Pratista, NIM 04040520125, Representasi Budaya Indonesia Pada Video Klip musik Wonderland Indonesia 2 : *The Sacred Nusantara* Chapter 2 karya Affy Rev.

Kata Kunci : Representasi, Budaya Indonesia, Video Klip Wonderland Indonesia 2.

Video klip "Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara" oleh Alffy Rev, Dewatlantis Studio, dan Rev Production bertujuan untuk memperkenalkan kebudayaan yang ada di Indonesia serta menginspirasi cinta di tanah air. Dengan menggabungkan lagu-lagu daerah dan nasional dalam animasi modern yang menakjubkan. Penelitian ini Menggunakan metode Analisis Teks Media dengan pendekatan Kritis. Temuan ini menyoroti gambaran eksplisit pesan budaya Indonesia, khususnya dalam bahasa, seni, dan agama, yang diwujudkan melalui elemen pendengaran, visual, dan pelengkap dalam video.

Hasil penelitian ini yaitu terdapat beberapa unsur budaya yang ditampilkan secara tersirat dan juga unsur budaya berupa kesenian seperti peletakan motif batik "Megamendung" pada sisik ular dan tari kecak dan tari Tortor yang merupakan tarian yang berasal dari berbagai daerah di Indonesia. Implikasinya menggaris bawahi pentingnya penggunaan simbol, ikon, dan indeks untuk menggambarkan secara jelas keragaman budaya, identitas lokal, dan tradisi rumit Indonesia. Alffy Rev memasukan berbagai unsur budaya yang ada di Indonesia karena Menyertakan unsur-unsur budaya dari berbagai daerah Indonesia dapat membantu memperkuat identitas kebangsaan serta rasa kebersamaan di antara masyarakat yang memiliki latar belakang budaya yang beragam.

ABSTRACT

Naufalisatya Buana Pratista, NIM 04040520125, Representation of Indonesian Culture in the music video clip Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara Chapter 2 by Affy Rev.

Keywords : *Representation, Indonesian Culture, Video clip Wonderland Indonesia 2.*

The video clip "Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara" by Alffy Rev, Dewatlantis Studio, and Rev Production aims to introduce the culture that exists in Indonesia and inspire love in the country. By combining regional and national songs in stunning modern animation, this video reflects the richness and variety of traditional Indonesian music. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic framework to dissect the cultural representations embedded in the video clip "Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara" by Alffy Rev.

By using Peirce's semiotic triad of icons, indexes and symbols, this analysis aims to interpret and interpret the cultural messages depicted in the video. These findings highlight the explicit depiction of Indonesian cultural messages, especially in language, art and religion, which are realized through auditory, visual and complementary elements in the videos. The implications underscore the importance of using symbols, icons, and indices to clearly depict Indonesia's cultural diversity, local identities, and complex traditions.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN OTENTITAS.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Rumusan Masalah	8
C.Tujuan Penelitian	8
D.Manfaat Penelitian	9
E.Definisi Konsep.....	9
F.Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	17
A.Kerangka Teoritik	17
B.Penelitian Terdahulu	5
BAB III METODE PENELITIAN	9
A.Pendekatan dan Jenis Penelitian	9
B.Unit Analisis	10

C. Jenis dan Sumber Data	15
D. Tahap-Tahap Penelitian	16
E. Teknik Pengumpulan Data.....	17
F. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	24
B. Penyajian Data	30
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisa Data).....	39
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	75
C. Keterbatasan Penelitian.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Musisi Kolaborasi	29
Tabel 4. 2 Batu (Seki Mandraguna)	30
Tabel 4. 3 Ular Bermotif Mega Mendung.....	31
Tabel 4. 4 Ular Motif Parang Rusak	32
Tabel 4. 5 Tongkat Suryamajapahit	32
Tabel 4. 6 Candi Prambanan	33
Tabel 4. 7 Pintu Struktur Gunung Wayang	34
Tabel 4. 8 siluet bayangan 5 orang	35
Tabel 4. 9 Gapura Cnadi	36
Tabel 4. 10 Tari Kecak.....	37
Tabel 4. 11 Tari Tortor.....	38

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Alffy Rev.....	24
Gambar 4. 2 Intro pada video klip Wonderland Indonesia 2	26
Gambar 4. 3 Batu ukiran Aksara jawa	30
Gambar 4. 4 Ular Motif Mega Mendung	31
Gambar 4. 5 Ular Motif Parang Rusak	32
Gambar 4. 6 Lambang Suryamajapahit.....	33
Gambar 4. 7 Candi Prambanan	33
Gambar 4. 8 Pintu Struktur Gunungan Wayang	34
Gambar 4. 9 siluet bayangan 5 orang.....	35
Gambar 4. 10 Gapura Candi	36
Gambar 4. 11 Tari Kecak.....	37
Gambar 4. 12 Tari Tortor	38
Gambar 4. 17 Lambang “Suryamajapahit”	48
Gambar 4. 20 Gunungan wayang.....	56
Gambar 4. 22 , 5 Senjata pataka.....	60
Gambar 4. 24 Candi Bentar.....	63

DAFTAR PUSTAKA

- Ade Kusuma, Pengantar Komunikasi Antar Budaya.
- Adisukma, Wisnu. "Makna Simbol Surya Majapahit." (2019).
- Aidil Audria, Dr. Hamdani M. Syam, Ma Tahun 2019 Dengan Judul Jurnal "Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang Dalam Film Anime Barakamon"
- Ary H. Gunawan, Sosiologi Pendidikan Suatu Analisis Sosiologi Tentang Pelbagai Problem Pendidikan. Jakarta: Rineka Cipta, 2000.
- Cindenia Puspasari1), Masriadi1), Rahmah Yani1, "Representasi Budaya Dalam Film Salawaku" Jurnal Jurnalisme Volume 9 No. 1 Edisi April 2019".
- Demora, Chintya. Analisis Tari Tor-Tor Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Asal Mandailing Di Kota Duri Kabupaten Bengkalis Provinsi Riau. 2021. Phd Thesis. Universitas Islam Riau.
- Devy Rianty Anwar, Dra. Lisbet Situmorang, M.Si, Sabiruddin, S.Sos. I., M.A, Representasi Budaya Bontang Dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya, Ejournal Ilmu Komunikasi, Volume 6, Nomor 1, 2018.
- Dian Handayani Dengan Judul Jurnal "Representasi Budaya Dalam Iklan (Analisa Semiotika Iklan Marjan Versi Tari Betawi Dan Sepatu Roda)". Tahun 2019.
- Faiz Zulia Maharany, Ahmad Junaidi Dengan Judul Jurnal Representasi Feminisme Dalam Video Klip „Nightmare“ By Halsey.
- Koentjaraningrat, Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Aksara Baru, 1979.
- Liliyani, Susmitha, Slamet Subiyantoro, And Nugraheni Eko Wardani. "Simbol-Simbol Budaya Indonesia Dalam Novel The Rise Of Majapahit Karya Setyo Wardoyo." Prosiding Seminar Nasional "Inovasi

- Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Era Revolusi Industri 4.0". 2019.
- Mukhsin Patriansyah, "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri" November 2014.
- Nababan, R., & Hendriyana, H. (2012). Parole, Sintagmatik, Dan Paradigmatik Motif Batik Mega Mendung. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, 22(2),
- Putri Yulyaswir, Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Oktober 2019.
- Riyani, Mufti Riyani. Local Genius Masyarakat Jawa Kuno Dalam Relief Candi Prambanan. Seuneubok Lada: *Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Sosial, Budaya Dan Kependidikan*, 2015"
- Rokhman, N. F. (2023). Representational And Ideational Meaning In Constructing Meaning In The Video Wonderland Indonesia: The Sacred Nusantara. *Language Horizon*, 11(2), 43-49.
- Sabdho, Wahyuntoro. Makna Simbolis Lan Nilai Filosofis Gunung Ing Pagelaran Wayang Kulit. *Job (Jurnal Online Baradha)*, 2014, 2.3.
- Samiaji Sarosa, Analisis Data Penelitian Kualitatif. Yogyakarta : Pt Kanisias, 2021.
- Seruni Achadiah Absari Dengan Judul Skripsi "Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip "Bumi Terindah (Ft Farhad)" Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Tahun 2019.
- Setiawan, Agus, Et Al. Tanda Visual Surya Majapahit Dalam Relief Masjid Sebagai Konsep Komunikasi Visual (Studi Kasus Relief Masjid Mantingan, Jepara, Jawa Tengah). *Naditira Widya*, 2017,"
- Setyawan, Bagus Wahyu, Kundharu Saddhono, And Ani Rakhmawati. "Potret Kondisi Sosial Masyarakat Jawa

Dalam Naskah Ketoprak Klasik Gaya Surakarta." Aksara 30.2 (2018)"

Sombu, Alwin Suryono; Carissa, Laurentia. Kearifan Lokal Bali Dalam Arsitektur: Resort Royal Pita Maha Di Ubud-Bali. 2016.

Sumiati, Sumiati; Girsang, Lasmery Rm. Konstruksi Pesan Tari 'Kecak' pada Masyarakat Badung, Bali. Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi, 2018, 4.01: 064-082.

Sutiyati, Endang. Nilai Filosofi Motif Parang Rusak Gurdo Dalam Tari Bedhaya Harjuna Wiwaha. Imaji, 2016, "Triadi Sya" Dian Dengan Judul Jurnal "Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi". Tahun 2015.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A