



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

**REPRESENTASI SUPERHERO MUSLIM PADA  
SERIAL “MS. MARVEL” DALAM PLATFORM  
STREAMING DISNEY+ HOTSTAR  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh  
**Raihan Afif**  
**NIM. 04040520127**

**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya 2023**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihan Afif  
NIM : 04040520127  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Superhero Muslim pada Serial "Ms. Marvel" dalam Platform Streaming Disney+ Hotstar* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 8 Desember 2023  
Yang membuat pernyataan



Raihan Afif  
NIM. 04040520127

## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Raihan Afif  
NIM : 04040520127  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Superhero* Muslim pada Serial  
"Ms. Marvel" dalam *Platform Streaming*  
Disney+ Hotstar

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 8 Desember 2023

Menyetujui,  
Pembimbing



**Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag**  
NIP. 196004121994031001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**  
**REPRESENTASI SUPERHERO MUSLIM PADA SERIAL**  
**"MS. MARVEL" DALAM PLATFORM STREAMING**  
**DISNEY+ HOTSTAR (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Disusun Oleh:  
Raihan Afif  
04040520127

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata  
Satu Pada tanggal 20 Desember 2023

Tim Penguji

Penguji I

Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag.  
NIP. 196004121994031001

Penguji II

Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S. Ag. M, Si.  
NIP. 197106021998031001

Penguji III

Dr. Agdes Moch. Moefad, SH, M.Si  
NIP. 197008252005011004

Penguji IV

Pardiarto, S. Ag. M. Si  
NIP. 197306222009011004



Surabaja, 20 Desember 2023

Dekan,

Muhammad Choirul Arif, S. Ag. M. Fil.I.  
NIP. 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8451932 Fax.031-8401300  
E-Mail: perpustakaan@uinby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang berinisiatif (tanda di bawah ini), saya:

Nama : Raihan Afif  
 NIM : 04040520127  
 Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Ilmu Komunikasi  
 E-mail address : raihanafif59@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Representasi Superhero Muslim pada Serial "Ms. Marvel" dalam Platform Streaming Disney+ Hotstar (Analisis Semiotika Roland Barthes)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penulis yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Desember 2023

Penulis

Raihan Afif



## ABSTRAK

Raihan Afif, NIM.04040520127, 2023. Representasi *Superhero* Muslim pada Serial “Ms. Marvel” dalam *Platform Streaming* Disney+ Hotstar. (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi kehidupan *superhero* muslim yang diperlihatkan pada serial Ms. Marvel. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks media, mengacu pada teori representasi Stuart Hall khususnya pendekatan *reflective approach* dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes untuk mengolah makna denotatif dan konotatif melalui indikator penanda dan petanda.

Hasil penelitian ini menunjukkan temuan representasi dibagi menjadi 5 klasifikasi yakni: Ibadah salat umat muslim di masjid Amerika dalam serial Ms. Marvel, perayaan hari raya islam (*Eid Mubarak*) dalam serial Ms. Marvel, penampilan (pakaian) tokoh muslim dalam serial Ms. Marvel, penerapan ajaran Islam dari karakter serial Ms. Marvel dalam kehidupan sehari-hari, dan sikap sabar dalam serial Ms. Marvel saat menghadapi masalah. Terdapat 23 *scene* adegan serial Ms. Marvel yang ditemukan peneliti dengan hasil pemaknaan semiotika konotatif dari sisi kebudayaan Islam, Al-Qur'an, dan makna bahasa arab.

**Kata Kunci:** *Representasi, Superhero Muslim, Serial Ms. Marvel, Semiotika Roland Barthes*



## ABSTRACT

Raihan Afif, NIM.04040520127, 2023. Representation of Muslim Superheroes in the “Ms.Marvel” Series on Disney+ Hotstar Streaming Platform (Roland Barthes’ Semiotic Analysis)

This research aims to understand how the representation of Muslim superhero life is portrayed in the Ms. Marvel series. The study employs a media text analysis method, referring to Stuart Hall's representation theory, specifically the reflective approach with Roland Barthes' semiotic analysis technique to process denotative and connotative meanings through signifiers and indicators.

The result of this research indicate that the representation is classified into 5 categories: Muslim community prayer in an American mosque in the Ms. Marvel series, the celebration of Islamic holidays (Eid Mubarak) in the Ms. Marvel series, the appearance (clothing) of Muslim characters in the Ms. Marvel series, the application of Islamic teachings by Ms. Marvel characters in everyday life, and the patient attitude in Ms. Marvel series when facing problems. There are 23 scenes in the Ms. Marvel series discovered by the researcher with the results of connotative semiotic interpretation from the perspective of Islamic culture, the Qur'an, and the meaning of the Arabic language.

**Keyword:** *Representation, Muslim Superhero, Ms. Marvel Series, Roland Barthes Semiotics*

## نبذة مختصرة

يهان عفيف, نيم. ٢٠٢٣, ٠٤٠٤٠٥٢٠١٢٧. تمثيل الأبطال الخالقين المسلمين في السلسلة "ميس. ما فيل" في منصة البثديسني + هوت. تا.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية تمثيل حياة الأبطال الخالقين المسلمين في السلسلة "ميس. ما فيل"، تستخدم هذه الدراسة طرق تحليل نص الوائظ النوعية بآخذام تقنيات التحليل التمثيل لستوآت هال خاصة النهج التقرب ويمائية ولاند بآس لمعالجة المعنى بملرحتين دلالة

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن نتائج التمثيل تقسمها إلى ٥ تصنيفات, وهي عبادة المسلمين, والثقافة الإلامية, ومظهر الشخصية الإلامية, وتطبيق التعاليم الإلامية, والموقف من مواجهة المشاكل. هنالك ٢٨ ملى بيانات المشهد مسلسل "ميس. ما فيل" أعجوبة وآت من قبل الباحثين مع معنى السيمائية دلالة من حيث الثقافة الإلامية, والقرآن, ومعنى اللغة العربية

الكلمات المفتاحية: تمثيل, بطل خرق (*superhero*) مسلم, لسلة ميس. ما فيل

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>مختصرة نبذة.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II: KAJIAN TEORETIK .....</b>	<b>9</b>
A. Kajian Pustaka .....	9
B. Kajian Teori.....	13
C. Kerangka Pikir Peneliti.....	20
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	22
<b>BAB III: METODE PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
B. Unit Analisis.....	26
C. Jenis dan Sumber Data .....	27
D. Tahap-tahap Penelitian .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	29
F. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ...</b>	<b>31</b>
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	31
B. Penyajian Data.....	37
C. Analisis Data .....	72



D. Perspektif Keislaman.....	77
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>	<b>80</b>
A. Simpulan.....	80
B. Saran dan Rekomendasi .....	81
C. Keterbatasan Penelitian .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>87</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Scene</i> Kamala mengucapkan basmalah .....	37
Tabel 4.2 <i>Scene</i> kalung Kamala .....	38
Tabel 4.3 <i>Scene</i> nasehat Muneeba .....	39
Tabel 4.4 <i>Scene</i> menuju masjid.....	42
Tabel 4.5 <i>Scene</i> wudhu .....	43
Tabel 4.6 <i>Scene</i> salat berjamaah .....	44
Tabel 4.7 <i>Scene</i> ceramah.....	45
Tabel 4.8 <i>Scene</i> alkohol .....	47
Tabel 4.9 <i>Scene</i> hijab Nakia.....	49
Tabel 4.10 <i>Scene</i> ajakan <i>Eid Mubarak</i> .....	51
Tabel 4.11 <i>Scene</i> pengobatan Kamala .....	52
Tabel 4.12 <i>Scene</i> <i>Eid Mubarak</i> .....	53
Tabel 4.13 <i>Scene</i> Najma.....	55
Tabel 4.14 <i>Scene</i> DODC.....	56
Tabel 4.15 <i>Scene</i> diskusi Sheikh.....	58
Tabel 4.16 <i>Scene</i> pernikahan Aamir .....	60
Tabel 4.17 <i>Scene</i> salam.....	62
Tabel 4.18 <i>Scene</i> adzan .....	63
Tabel 4.19 <i>Scene</i> sejarah keluarga .....	64
Tabel 4.20 <i>Scene</i> Aisha.....	65
Tabel 4.21 <i>Scene</i> kostum Kamala .....	66
Tabel 4.22 <i>Scene</i> peperangan akhir.....	68
Tabel 4.23 <i>Scene</i> nama Kamala .....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Ms. Marvel Logo.....	31
Gambar 4.2: Kamala .....	32
Gambar 4.3: Bruno.....	33
Gambar 4.4: Nakia .....	33
Gambar 4.5: Aamir .....	34
Gambar 4.6: Muneeba.....	34
Gambar 4.7: Yusuf.....	35
Gambar 4.8: Kamala mengucapkan basmalah.....	37
Gambar 4.9: Kalung Kamala .....	39
Gambar 4.10: Muneeba menasehati Kamala .....	40
Gambar 4.11: Kamala dan Nakia menuju masjid .....	42
Gambar 4.12: Kamala dan Nakia berwudhu.....	43
Gambar 4.13: Salat jamaah masjid .....	44
Gambar 4.14: Ceramah .....	46
Gambar 4.15: Pesta Zoe .....	47
Gambar 4.16: Hijab Nakia .....	49
Gambar 4.17: Kamala mengajak Bruno <i>Eid Mubarak</i> .....	51
Gambar 4.18: Pengobatan Kamala.....	52
Gambar 4.19: Eid Mubarak.....	54
Gambar 4.20: Najma .....	55
Gambar 4.21: DODC memasuki masjid .....	57
Gambar 4.22: Kamala dan Sheikh .....	59
Gambar 4.23: Pernikahan Aamir .....	60
Gambar 4.24: Kamala mengucapkan salam.....	62
Gambar 4.25: Balkon .....	63
Gambar 4.26: Buyut dan Nenek Kamala .....	64
Gambar 4.27: Akhir Aisha .....	65
Gambar 4.28: Kamala dan Muneeba.....	66
Gambar 4.29: Pertarungan Kamala .....	68
Gambar 4.30: Kamala dan Yusuf.....	70

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, B. and Murat, K., '*Islamophobia in European Schools: A Multinational Phenomenological Research*', ULUM, 2.1 (2019).
- Almas, Viani A., '*Reconstructing The Concept of Superhero in Ms. Marvel TV Series: First Female Moslem Superhero's Journey*', 10.3 (2022)
- Ashley S. R, '*Fandom, Racism, and the Myth of Diversity in the Marvel Cinematic Universe*'. (2017)
- Baltacı, Ali, and Murat, K., '*Islamophobia in European Schools: A Multinational Phenomenological Research*', ULUM, 2.1 (2019).
- Benny, H.. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta. Komunitas Bambu. 2011.
- Conrad, H. and others, '*Projections of Europe's Growing Muslim Population Under Three Migration Scenarios*', *Journal of Religion and Demography*, 6.1 (2019).
- Hermayanthi, Batari, G, and Herman, F., '*Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*'
- Hidayat, Syarif. "*Identitas Budaya dan Representasi Islam dalam Novel The Translator Karya Leila Aboulela.*" *Jurnal Indonesia Sosial Teknologi* 3.02 (2022).

Hidayatullah, Nur, A.. Representasi Kekerasan dalam Film “Jagal“ The Act of Killing (Analisis Semiotik). Diss. IAIN, 2017

Hosein, Safiyya, ‘Mengapa Film Baru Ms. Marvel Penting Bagi Penonton Muslim’, *The Conversation*, 2022

Izza, Afifah Nurul, and Mochamad Aviandy. "Representasi Amerika Serikat dalam Animasi МИЛЛИОНЕР (Millioner) sebagai Bentuk Propaganda Uni Soviet pada Era Perang Dingin." *SUSASTRA: Jurnal Ilmu Susastra dan Budaya* 12.1 (2023).

Lubis, Alvan Rahfiansyah. "Analisis Film Gundala dalam Perspektif Hukum Positiv Indonesia." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 6.1 (2022).

Maman Wijaya, ‘Konsekuensi Representasi Propaganda Budaya dan Ideologi Dalam Film’, *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12.2 (2021).

Nurdin, Ali. *Penelitian Teks Media: Teori dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi*. Surabaya. CV Revka Prima Media. 2021.

Putri, Rani, ‘Representasi Identitas Muslimah Modern “Jilbab Traveler” Dalam Novel Karya Asma Nadia’, *JSW Jurnal Sosiologi Walisongo*, 4 (2020).

Rangkuti, Afifa. "Konsep keadilan dalam perspektif Islam." *TAZKIYA: Jurnal Pendidikan Islam* 6.1 (2017).

Richardson, Ashley S, ‘Fandom, Racism, and the Myth of Diversity in the Marvel Cinematic Universe’ (2017)

Safiyya Hosein, 'Mengapa Film Baru Ms. Marvel Penting Bagi Penonton Muslim', *The Conversation*, 2022

Santoso, Pratama, A.N., Hagijanto, A. D. and Bernadette D. A. M.. "Representasi Superhero dalam Film X-Men: The Days of The Future Past." *Jurnal DKV Adiwarna* 1.10

Sobur. A. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framin*. Bandung. Remaja Rosdakarya. 2006.

Suranto, P. A. *Representasi Islam yang Rahmatan Lil Alamin Dalam Serial Netflix: The Mosque Next Door* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).

Viani, A. A., 'Reconstructing The Concept of Superhero in Ms. Marvel TV Series: First Female Moslem Superhero's Journey', 10.3 (2022).

Wahyu, K. N., Natalia dan Wulan, N. S.. "*Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik BTS Interlude: Shadow dan Outr: Ego*". *Jurnal Al-Tsiqoh* (Dakwah dan Ekonomi. Vol. 6. No. 2. 2021).

Wayan, S., *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan* (Nilacakra, 2018)

Wijaya, Maman, 'Konsekuensi Representasi Propaganda Budaya dan Ideologi Dalam Film', *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12.2 (2021).



Wu and Tianxuan. "*Superhero Meets Princess: New Commercial Opportunities Obtained by Walt Disney's Acquisition of Marvel.*" (ICPRSS). Atlantis Press, 2021.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A