



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KELUARGA
HARMONIS DALAM FILM SURGA YANG TAK
DIRINDUKAN**

SKRIPSI

Oleh:

Dian Najmus Shofi
04040520105

Dosen Pembimbing:

Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP: 197911242009121001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

SURABAYA

2023

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama : Dian Najmus Shofi

NIM : 04040520105

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul "Analisis Semiotika Representasi Keluarga Harmonis Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan" merupakan hasil karya yang telah saya buat. Kalimat referensi diberi tanda sitasi dan dicantumkan pada daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar, dan atas kesadaran sendiri. Jika terbukti adanya tidak kesesuaian, saya akan menerima konsekuensi yang diberikan.

Surabaya, 6 Desember 2023



Dian Najmus Shofi

NIM 04040520105

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Dian Najmus Shofi

NIM : 04040520105

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Keluarga Harmonis Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 7 Desember 2023

Menyetujui Pembimbing,



Muchlis, S.Sos.I, M.Si

NIP: 197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN

SKRIPSI

Disusun Oleh

Dian Najmus Shofi (04040520105)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal, 2023

Tim Penguji

Penguji I

Muelis, S.Sos.I, M.Si
197911242009121001
Penguji III

Penguji II

Dr. Imam Maksom, S.Ag, M.Ag
197306202006041001
Penguji IV

Abu Amar Bustomi, M.Si
197102042005011004

Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, MA
198908282020122016

Dekan.



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, MA
198908282020122016

iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dian Najmus Shofi
NIM : 04040520105
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi
E-mail address : diannajmusshofi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KELUARGA HARMONIS DALAM FILM

SURGA YANG TAK DIRINDUKAN

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Februari 2024

Penulis



(
Dian Najmus Shofi
)

ABSTRAK

Dian Najmus Shofi, NIM 04040520105, 2023. Analisis Semiotika Representasi Keluarga Harmonis Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan. Dengan analisis semiotika Roland Barthes.

Permasalahan yang akan diteliti pada skripsi ini yakni bagaimana keluarga harmonis itu direpresentasikan, dan bentuk komunikasinya dalam film Surga yang Tak Dirindukan. Penelitian tersebut diidentifikasi secara detil dan mendalam, dengan menganalisis dari data film SyTD. Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dari jenis penelitian yang digunakan yaitu analisis semiotik dengan teknik pengumpulan data berupa observasi jurnal, karya ilmiah, website, dan skripsi sebagai data pendukung. Dari data yang didapat kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotik model Roland Barthes.

Dengan penelitian ini, yang nantinya didapat yakni representasi keluarga harmonis dalam film SyTD tampak dari keharmonisan dalam Keluarga. Hubungan yang harmonis terwujud dengan adanya hubungan interpersonal satu dengan yang lain. Pentingnya kendali dari kepala keluarga atau suami untuk bijak dalam menghadapi permasalahan. Mewujudkan keluarga yang harmonis, dengan tidak bersikap egois dan emosional.

Kata kunci: Surga yang Tak Dirindukan, Keluarga harmonis, semiotika, representasi

ABSTRACT

Dian Najmus Shofi, NIM 04040520105, 2023. A semiotic analysis of the representation of harmonious families in the film Heaven that is not missed. With Roland Barthes' semiotic analysis.

The problem that will be examined in this thesis is how the harmonious family is represented, and the form of communication in the film Heaven that is Not Conquered. The study was identified in detail and in depth, by analyzing from SyTD film data. This type of research uses qualitative research methods, from the type of research used, namely semiotic analysis with data collection techniques in the form of journal observations, scientific papers, websites, and theses as supporting data. The data obtained were then analyzed using semiotic analysis of Roland Barthes' model.

With this research, what will be obtained is the representation of harmonious families in SyTD films seen from harmony in the family. A harmonious relationship is realized by interpersonal relationships with one another. The importance of control from the head of the family or husband to be wise in dealing with problems. Creating a harmonious family, by not being selfish and emotional.

Keywords: Unmissable Heaven, Harmonious family, semiotics, representation

خلاصة

ديان نجموس شوفي، تحليل سيميائي لتمثيل 2023 NIM 04040520105. العائلات المتناغمة في فيلم الجنة التي لا يتم تفويتها. مع تحليل رولان بارت السيميائي.

المشكلة التي سيتم فحصها في هذه الأطروحة هي كيفية تمثيل الأسرة المتناغمة ، تم تحديد الدراسة بالتفصيل والعمق ، من خلال التحليل من .و شكل التواصل في فيلم يستخدم هذا النوع من البحث مناهج البحث النوعي، من نوع SyTD. بيانات فيلم البحث المستخدم، أي التحليل السيميائي مع تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظات المجلات والأوراق العلمية والمواقع الإلكترونية والأطروحات كبيانات داعمة. ثم تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام التحليل السيميائي لنموذج رولان بارت.

من خلال هذا البحث ، ما سيتم الحصول عليه هو تمثيل العائلات المتناغمة في أفلام التي ينظر إليها من الانسجام في الأسرة. تتحقق العلاقة المتناغمة من خلال SyTD العلاقات الشخصية مع بعضها البعض. أهمية الرقابة من رب الأسرة أو الزوج أن يكون حكيمًا في التعامل مع المشكلات. خلق أسرة متناغمة ، من خلال عدم الأنانية والعاطفية.

الكلمات المفتاحية: الجنة التي لا يمكن تفويتها ، الأسرة المتناغمة ، السيميائية ، التمثيل

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة	i
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep.....	7
F. Sistematika Pembahasan	8
BAB II KAJIAN TEORITIK	11
A. Kerangka Teori.....	11
B. Perspektif Islam.....	17

C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	17
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Objek, Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
B. Jenis dan Sumber Data	22
C. Tahap – Tahap Penelitian.....	23
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN DALAM FILM	
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN.....	27
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	27
B. Representasi Keluarga Harmonis dalam Film surga yang tak dirindukan.....	33
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	36
1. Perspektif Teori.....	36
2. Hasil Pembahasan	48
3. Perspektif Islam	51
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran dan Rekomendasi	67
C. Keterbatasan Penelitian	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR PUSTAKA

- Adriansyah, Kiki, 'Analisis Semiotika Film Tanda Tanya 2011' (Perpustakaan, 2017)
- Anwar, Hafiz, 'Representasi Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotik Roland Barthes)', *Lentera*, 18.2 (2016)
- Borolla, Hendrik David Julianus, 'Strategi Penyelesaian Sengketa Pelayanan Kesehatan Pasien Bpjs Dengan Pendekatan Sosio Kultural Di Provinsi Gorontalo= Dispute Resolution Strategy For Bpjs Health-Services Patient With A Socio-Cultural Approach In Gorontalo Province.' (Universitas Hasanuddin, 2022)
- Cahyani, Salsabillah Putri, 'Representasi Keluarga Pada Film Keluarga Cemara 2' (Universitas Islam" 45" Bekasi, 2023)
- Erlita, Novi, 'Potret Periklanan Di Media Massa Indonesia', *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*, 5.2 (2016), 199–210
- Firdaus, Muhammad Pradika Ikbal, And Dede Fardiah, 'Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film "Sejuta Sayang Untuknya"', In *Bandung Conference Series: Public Relations*, 2023, II, 703–8
- Hasbullah, M., 'Hubungan Bahasa, Semiotika Dan Pikiran Dalam Berkomunikasi', *Al-Irfan: Journal Of Arabic Literature And Islamic Studies*, 3.1 (2020), 106–24

- Ida, Fitri Nur, 'Pesan Dakwah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Hanung Bramantyo' (Unisnu Jepara, 2019)
- Kembaren, Nurindah Sari Br, 'Perbedaan Keharmonisan Keluarga Ditinjau Dari Istri Yang Bekerja Dan Tidak Bekerja' (Universitas Medan Area, 2016)
- Kuswanti, Ana, Muqsith Abdul Munadhil, Anna Gustina Zainal, And Selly Oktarina, 'Manajemen Komunikasi Keluarga Saat Pandemi Covid-19', *Salam: Jurnal Sosial Dan Budaya Syar-I*, 7.8 (2020), 707–22
- Mamdud, Rijal, 'Dakwah Islam Di Media Massa', *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3.1 (2019), 47–54
- Masyarofah, Ulfa, Rihlah Nur Aulia, And Kusnul Arifin, 'Analisis Framing Tentang Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan', *Jurnal Studi Al-Qur'an*, 13.1 (2017), 61–75
- Maulida, Evira Nida, 'Merombak Mitos: Membangun Karakter Berlogika Melalui Novel Lambung Mangkurat Karya Randu Alamsyah', In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia (Senasbasa)*, 2019, III
- Mudjiono, Yoyon, 'Kajian Semiotika Dalam Film', *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1.1 (2011), 125–38
- Musianto, Lukas S., 'Perbedaan Pendekatan Kuantitatif Dengan Pendekatan Kualitatif Dalam Metode Penelitian', *Jurnal Manajemen Dan Kewirausahaan*, 4.2 (2002), 123–36

- Nufus, Nurhayati, 'Sensor Film Berggenre Agama:(Studi Fenomenologi Pada Lembaga Sensor Film (Lsf) Republik Indonesia)', *Adzikra: Jurnal Komunikasi & Penyiaran Islam*, 11.2 (2020), 191–207
- Nuryani, Dina, 'Upaya Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Melalui Metode Tutor Sebaya Dalam Mata Pelajaran Fiqih (Penelitian Tindakan Kelas Pokok Bahasan Shalat Sunnah Rawatib Di Kelas Vii Mts. Kh. Kholil Di Parakansalak Sukabumi)' (Uin Sunan Gunung Djati Bandung, 2015)
- Paramitha, Prajna, Evelyne Henny Lukitasari, And Ahmad Khoirul Anwar, 'Analisis Makna Warna Ilustrasi Cergam Pindahnya Keraton Kartasura Ke Keraton Surakarta' (Universitas Sahid Surakarta, 2020)
- Piliang, Yasraf Amir, 'Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks', *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 5.2 (2004), 189–98
- Rachman, Arief, And Ismi Nadiyahati, 'Dakwah Melalui Film Animasi', *Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 9.2 (2018), 29–42
- Rahmawan, Binasrul Arif, 'Representasi Keluarga Sakinah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan' (Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016)
- Rahmawati, Rahmawati, And Muragmi Gazali, 'Pola Komunikasi Dalam Keluarga', *Al-Munzir*, 11.2 (2018), 327–245
- Rijali, Ahmad, 'Analisis Data Kualitatif', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17.33 (2019), 81–95

- Rohmah, Nurliya N., And Yaumil Mubarokkah, 'Konteks Poligami Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)', *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 5.2 (2022), 1–7
- Sabirin, Muhamad, 'Representasi Dalam Pembelajaran Matematika', *Jurnal Pendidikan Matematika*, 1.2 (2014), 33–44
- Sampurna, Angelia, Merry Agustina, And Rustono Farady Marta, 'Menelisik Pariwara Rinso Warna Versi Badut Dalam Logika Semiologi Barthes', *Jurnal Komunikasi Profesional*, 4.2 (2020)
- Tnunay, Crespo Desnito, 'Pelanggaran Hak Cipta Sinematografi Melalui Aplikasi Telegram Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta' (Universitas Kristen Indonesia, 2023)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A