

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “BINGUNG”  
KARYA IKSAN SKUTER  
(ANALISIS WACANA MODEL NORMAN FAIRCLOUGH)**



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**SKRIPSI**

Oleh

**Gifta Damasa Setyanang Gusti**

**B95218110**

**Dosen Pembimbing:**

**Imam Maksum, M.Ag.**

**NIP. 197306202006041001**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gifta Damasa Setyanang Gusti

Nim : B95218110

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Bingung” Karya Iksan Skuter (Analisis Wacana Model Norman Fairclough)*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dai skripsi tersebut.

Sidoarjo, 6 Maret 2024  
Yang membuat pernyataan



Gifta Damasa Setyanang Gusti  
NIM.B95218110

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Gifta Damasa Setyanang Gusti  
NIM : B95218110  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu  
"Bingung" Karya Iksan Skuter

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 26 januari 2023



Imam Maksum, M.Ag.

NIP. 19730620200604100

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**  
**STRATEGI KOMUNIKASI PELATIH DAN PEMAIN TIM PERSIKABA**  
**BLORA DALAM MENERAPKAN TAKTIK DI LAPANGAN**

SKRIPSI

Disusun Oleh :  
Gifra Damasa S.G  
B95218110

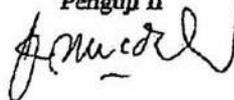
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 6 Juli 2023  
Tim Penguji

Penguji I



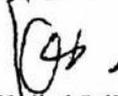
Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag  
NIP. 197306202006041001

Penguji II



Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si  
NIP.197312171998032002

Penguji III



Dr. Nikmah Haidati Salisah, S.Ip,  
M.Si  
NIP.197301141999032004

Penguji IV



Muchlis, S.Sos.I, M.Si  
NIP.197911242009121001

Surabaya, 6 juli 2023  
Dean Fakultas Dakwah dan Komunikasi,



Imam Effendi Arif, S.Ag, M.Hl.I  
NIP.



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gifta Damasa Setyanang Gusti  
NIM : B95218110  
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Ilimu Komunikasi  
E-mail address : B95218110@uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU "BINGUNG" KARYA IKSAN  
SKUTER (ANALISIS WACANA MODEL NORMAN FAIRCLOUGH)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebh 6 Maret 2024

Surabaya,

Penulis

( Gifta Damasa Setyanang Gusti )  
*maka terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK

Gifta Damasa Setyanang Gusti, B95218110, 2023. Representasi Kritik Sosial pada Lirik Lagu “Bingung” Karya Iksan Skuter. Analisis Wacana Norman Fairclough.

Dalam penelitian ini peneliti mengkaji tentang bagaimana kritik sosial pada lirik lagu “Bingung” karya Iksan Skuter direpresentasikan menggunakan analisis wacana Norman Fairclough.

Untuk menjawab permasalahan yang akan diteliti, peneliti menggunakan model analisis wacana untuk mengkaji dan mengidentifikasi masalah secara mendalam, kemudian peneliti menganalisa data menggunakan analisis semiotika milik Norman Fairclough, kemudian dikaji menggunakan teori representasi, dengan mengklarifikasikan kritik sosial dalam lirik lagu.

Hasil dari penelitian ini kritik sosial direpresentasikan sebagai manusia kurang bisa menerima perbedaan, manusia hanya melihat hasil tanpa melihat proses yang orang lain lalui, manusia semakin lama semakin kehilangan sifat kemanusiaan-nya dimana seharusnya manusia melihat sebuah perbedaan adalah sesuatu yang indah dan bukannya menjadikan pertikaian.

Dalam penelitian ini diharapkan agar dapat membantu pendengar lagu dalam memahami makna kritik sosial yang ada dalam lirik lagu “Bingung” serta nantinya ada peneliti lain yang meneliti dari sudut pandang lainnya mengenai lagu “Bingung” karya Iksan Skuter seperti halnya pesan moral, dan pengaruh terhadap pendengarnya sehingga mampu melengkapi kekurangan dalam penelitian ini.

Kata Kunci : Representasi, Lirik Lagu, *Discourse Practice*, *Sociocultural Practice*.

## ABSTRACT

Gifta Damasa Setyanang Gusti, B95218110, 2023. Representation of Social Criticism on the Lyrics of the Song "Bingung" by Iksan Skuter. Norman Fairclough's Discourse Analysis.

In this research, the researcher examines how social criticism in the lyrics of the song "Bingung" by Iksan Skuter is represented using discourse analysis from Norman Fairclough.

To answer the problems to be studied, the researcher uses a discourse analysis model to research and identify problems in depth, then the researcher analyzes the data using Norman Fairclough's semiotic analysis, then studies it using representation theory, by clarifying social criticism in song lyrics.

The results of this research represent social criticism as humans are less able to accept differences, humans only see results without seeing the processes that other people go through, humans are increasingly losing their human nature where humans should see a difference as something beautiful and not cause conflict.

In this research it is hoped that it can help listeners understand the meaning of social criticism contained in the lyrics of the song "Bingung" and later there will be other researchers who examine from other perspectives regarding the song "Bingung" by Iksan Skuter as well as moral messages, and influences on listeners so as to complement the deficiencies in this research.

Keyword : Representation, Song Lyrics, Discourse Practice, Sociocultural Practice.

## المخلص

غَفْنَا دَمَسَ س. غ، ٢٠٢٣، ب، ٩٥٢١٨١١٠، ب. تَمَثِيلُ النِّقْدِ الإِجْتِمَاعِيِّ فِي كَلِمَاتِ الأَعْنِيَةِ "Bingung" بِوَاسِطَةِ إِكْسَانِ سَكُونَار. تَحْلِيلُ الخُطَابِ نُورْمَانُ فِيرْكَلاف.

لِلإِجَابَةِ عَلَى المُشْكَلَاتِ المُرَادِ بِرَاسِئِهَا، اسْتَحَدَمَ البَاحِثُ نَمُودَجَ تَحْلِيلِ الخُطَابِ لِلبَحْثِ وَالتَّعْرُفِ عَلَى المُشْكَلَاتِ بَعْمَقِي، ثُمَّ يَقُومُ البَاحِثُ بِتَحْلِيلِ البَيَانَاتِ بِاسْتِخْدَامِ تَحْلِيلِ نُورْمَانِ فِيرْكَلافِ السِّيْمِيَّائِي، ثُمَّ يَدْرُسُهَا بِاسْتِخْدَامِ نَظَرِيَةِ التَّمَثِيلِ، وَذَلِكَ بِتَوْضِيحِ النِّقْدِ الإِجْتِمَاعِيِّ فِي كَلِمَاتِ الأَعْنِيَةِ.

تَتَأَيَّجُ هَذَا البَحْثُ، بِتَمَثِيلِ النِّقْدِ الإِجْتِمَاعِيِّ كَبَشْرٍ أَقَلِّ فُذْرَةٍ عَلَى قَبُولِ الإِخْتِلَافَاتِ، وَلا يَرَى البَشْرُ النَّتَائِجَ إِلَّا دُونَ رُؤْيَةِ العَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الأَخْرُونَ. وَيَقْفَدُ البَشْرُ بِسُكُلٍ مُتْرَايِدٍ طَبِيعَتَهُمُ البَشْرِيَّةَ حَيْثُ يَجِبُ أَنْ يَرَى البَشْرُ الفَرْقَ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَلا يُسَبِّبُ الصِّرَاعَ.

يَرِجُو البَاحِثُ بِهَذَا البَحْثِ أَنْ يُسَاعِدَ المُسْتَمْعِينَ لِفَهْمِ مَعْنَى النِّقْدِ الإِجْتِمَاعِيِّ فِي كَلِمَاتِ الأَعْنِيَةِ "Bingung"، وَعَسَى أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ البَاحِثُونَ الأَخْرُونَ يَفْخَصُونَ مِنْ وَجْهَاتٍ نَظَرٍ أُخْرَى فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِأَعْنِيَةِ "Bingung" الَّتِي كَتَبَهَا إِكْسَانُ سَكُونَار، كَرَسَائِلِ أَخْلَاقِيَّةٍ وَتَأْيِيرُهَا عَلَى المُسْتَمْعِينَ لِتُكْمِلَ النُّقُوصَ فِي هَذَا البَحْثِ. الكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ: التَّمَثِيلُ، كَلِمَاتُ الأَعْنِيَةِ، مُمَارَسَاتُ الخُطَابِ، مُمَارَسَاتُ النِّقَافِيَّةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# DAFTAR ISI

<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Definisi Konsep .....	6
F. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II.....</b>	<b>12</b>
<b>KAJIAN TEORITIK.....</b>	<b>12</b>
A. Kajian Pustaka .....	12
B. Kajian Teori .....	20
C. Kerangka Teori .....	21

D. Kritik Sosial Menurut Perspektif Islam .....	23
<b>BAB III .....</b>	<b>31</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
B. Unit Analisis .....	32
C. Jenis dan Sumber Data .....	32
D. Teknik Pengumpulan Data .....	35
E. Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV .....</b>	<b>37</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian .....	37
B. Penyajian Data .....	51
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data) .....	66
<b>BAB V .....</b>	<b>78</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
A. KESIMPULAN .....	78
B. REKOMENDASI .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasiah, A., Chaedar, *Filsafat Bahasa Dan Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Abdulsyani (1994). *Sosiologi : Skematika, Teori Dan Terapan* (Edisi Ke-Cet. 1). Jakarta: Bumi Aksara.
- Angito, Alwi, Dan Setiawan, Johan, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*
- Mulyana, Dedy, *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Sosial Lainnya* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004, 180
- Wandi, Dery Al. Representasi Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu “Esok Kan Bahagia” Karya D’masiv”, *Jurnal Fisip* Vol. 4. No.2. 10, 2017. 2.
- Ejournal Ilmu Komunikasi*, Volume 5, Nomor 4, 2017 : 202-216
- Eriyanto, *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: Lkis Yogyakarta, 2001), 301.
- Florsheim, Paul. *Adolescent Romantic Relations And Sexual Behavior: Theory, Research, And Practical Implication*. London: Lawrence Erlbaum Associates, 2003.
- Graeme, Burton, *Media Dan Budaya Populer* (Yogyakarta: Jalasutra, 2017).
- <https://Www.Linovhr.Com/Media-Komunikasi/> (Diakses Pada Tanggal 2 Oktober 2021 Pukul 21.35 Wib)
- <https://Www.Musixmatch.Com/Lyrics/Iksan-Skuter/Bingung> Diakses Pada Tanggal 3 Oktober 2021 Pukul 12.54 Wib

Jorgensen & Phillips 2007, 5.

Karney, R. Benjamin. Adolescent Romantic Relationships As Precussors Of Healthy Adult Marriages: A Review Of Theory, Research, And Program. Santa Monica: Rand Cooperation, 2007.

Krebs, W.A. Collings Gem: Australian English Dictionary, Third Edition. Sydney: Harper Collins Publisher, 2001.

Lihat Sahar L Hasson (Ed) Memilih Partai Islam Visi Dan Presepsi ( Cet. I Jakarta : Gema Insani Pres,1998 ), 13.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 3.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 8.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 8.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 9.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 9.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 10.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 10.

Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 10.

- Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 10.
- Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 11.
- Moh. Muttaqin. Dkk, Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan, 2008). 11.
- Yuduf, Muri, Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan (Jakarta: Prenadamedia Group, 2014).
- Nurudin, *Ilmu Komunikasi Ilmiah Dan Populer*, (Jakarta : Pt Rajagrafindo Persada, 2017), 39
- Nurzakiyah, "Representasi Maskulinitas Baru Pada Kosmetik Pria Dalam Majalah Berbahasa Jerman Brightiie Dan Stren," *Skrispi*, Jurusan Program Studi Jerman Fakultas Ilmu Pengetahuan Dan Budaya, Depok, Univesitas Indonesia, 12
- Oksinata, Hantisa (2010). "Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul (Kajian Resepsi Sastra)". Universitas Sebelas Maret.
- Pranawengtyas, D. R. (2014). Ketegaran Perempuan Dalam Lirik Lagu Aku Rapopo, *Multilingual*, 13(2), 126-135.
- Pujiharto. (2012). Pengantar Teori Fiksi. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Schiffrin 2007
- Soekanto, Soerjono; (1992). Memperkenalkan Sosiologi : Soerjono Soekanto. Rajawali Pers.

Hall, Stuart, *The Work Of Representation*. “*Representation: Cultural Representation And Signifying Practices* (London: Sage Publication, 2003), 17.

Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana*. Bandung : Cv Yrama Widya.

Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana*. Bandung : Cv Yrama Widya.

Sugiyono, *Metode Penelitian Bisnis : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, Dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2017), 426.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A