

نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعللي أحمد باكثير

(دراسة الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

سيدة خيزورانة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم : سيدة خيزورانة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠٥

عنوان البحث : نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد  
باكثير (دراسة الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفر شرط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية, إذا تثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٥ فبراير ٢٠٢٤



رقم القيد: ٠٣٠٤٠١٢٠١٠٥

## تقرير المشرف

حمداً وشكراً لله صلاة وسلاماً على رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

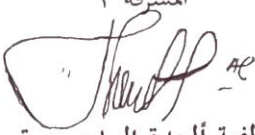
الاسم : سيدة خيزورانة

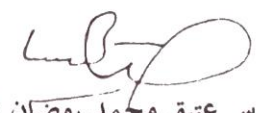
رقم القيد : ٣٠٤٠١٢٠١٠٥

عنوان البحث : نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير (دراسة الأدب النفسي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.


سورابايا، ٥ فبراير ٢٠٢٤

المشرفة ٢  
  
لطفية أليندة الماجستير  
١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢١٠

المشرف ١  
  
الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير  
١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الله عبيد الماجستير  
١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

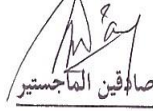
العنوان: نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير (دراسة الأدب النفسي)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : سيدة خيزورانة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠٥

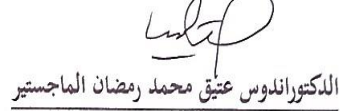
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية  
الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.  
وذلك في يوم الأربعاء الموافق بالتاريخ ١٣ مارس ٢٠٢٤ وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني

  
صالحين الماجستير

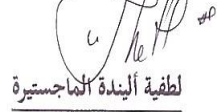
١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

المناقش الأول

  
الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

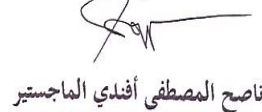
١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

المناقشة الرابعة

  
لطيفة ألبندة الماجستير

١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢١٠

المناقش الثالث

  
ناصر المصطفى أفندي الماجستير

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الأستاذ الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sayyidah Khoizuronah  
NIM : 03040120105  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : sayyidahkhoizuronah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثر (دراسة الأدب النفسي)

Nafsiyyah Syakhs Cohen Fii Masrakhayah At-Taurah Ad-Dhoi'ah Li Ali Akhmad Bakatsir  
(Dirasah Al-Adab An-Nafsi)

Kepribadian Tokoh Cohen dalam Drama At-Taurah Ad-Dhoi'ah karya Ali Ahmad Bakatsir  
(Kajian Psikologi Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Maret 2024

Penulis

(Sayyidah Khoizuronah)

## الملخص

نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير

(دراسة الأدب النفسي)

إحدى الدراسات في علم النفس الأدبي هي الشخصية. ترتبط الشخصية ارتباطاً وثيقاً بنفس الشخصيات في الأعمال الأدبية، وتحديداً في شكل القصة القصيرة والروايات والمسرحية. تستخدم الباحثة في هذا البحث نظرية سيغموند فرويد، وموضوع البحث مسرحية بعنوان التوراة الضائعة للكاتب علي أحمد باكثير، والتي تحكي قصة الأحداث بين فلسطين وإسرائيل، وفي هذه المسرحية هناك شخصيات هم: لديهم شخصيات مختلفة وبالتالي مثيرة للاهتمام للبحث. يركز هذا البحث على شخصية كوهين فقط.

يهدف هذا البحث إلى وصف شخصية كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير بصياغة الإشكالية التالية: (١) كيف شخصية كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير وفق نظرية سيغموند فرويد؟ (٢) كيف تأثير شخصية كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير على البيئة المحيطة؟ واستخدمت الباحثة المدخل الوصفي النوعي. ونوع هذا البحث يبحث في علم النفس الأدبي والبيانات المنتجة على شكل كلمات على شكل اقتباسات من المسرحية.

ومن نتائج البحث في هذا البحث ما يلي: (١) شخصية كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير، شخصية سيئة للغاية، وهي غاضبة، وطموحة، ولا تتقبل آراء الآخرين، لأنه أكثر مهتم بالهوى بدلاً من الأنا العليا. توجد ثمانية من الهوى وثلاثة من الأنا واثنين من الأنا العليا في شخصية كوهين. (٢) شخصية كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير لها تأثير سلبي، وهو سيئ جداً بالبيئة المحيطة. وتأثيرها هو مصدوم ابنه جيم ويحترزونه عائلته وتجنبته عائلته لأنهم لم يقدرُوا على مواجهة أنانيته وطموحه.

**الكلمات الرئيسية:** علم النفس الأدبي، الشخصية، التوراة الضائعة



## ABSTRAK

نفسية شخص كوهين في مسرحية التوراة الضائعة لعللي أحمد باكثير (دراسة الأدب النفسي)

### ***Psikologi Tokoh Cohen dalam Drama At-taurah Ad-dhoi'ah Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Psikologi Sastra)***

Salah satu kajian psikologi sastra adalah kepribadian. kepribadian sangat erat berkaitan dengan kejiwaan tokoh dalam karya sastra, yaitu yang berupa cerpen, novel maupun drama. Peneliti menggunakan teori Sigmund Freud dalam penelitian ini dan objek penelitiannya berupa drama yang berjudul “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir yang mengisahkan tentang peristiwa antara palestina dan israel, dalam drama ini terdapat tokoh-tokoh yang memiliki berbagai kepribadian yang berbeda sehingga menarik untuk diteliti. Penelitian ini hanya fokus pada kepribadian tokoh Cohen.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh Cohen dalam drama “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir dengan rumusan masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana kepribadian tokoh Cohen dalam drama “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir menurut teori Sigmund Freud?. 2) Bagaimana dampak dari kepribadian tokoh Cohen dalam drama “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir terhadap lingkungan sekitarnya.? Peneliti menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dan data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari drama.

Hasil penelitian yang didapat dalam penelitian ini yaitu: 1) Tokoh Cohen dalam drama “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir memiliki kepribadian yang sangat buruk yakni pemaarah, ambisius dan tidak menerima pendapat orang lain, karena dia lebih mementingkan Id dari pada super ego. Terdapat delapan Id, tiga Ego dan dua Super ego dalam kepribadian cohen. 2) Kepribadian tokoh Cohen dalam drama “At-taurah Ad-dhoi’ah” karya Ali Ahmad Bakatsir berdampak negatif yakni sangat tidak baik terhadap lingkungan sekitarnya. Adapun diantara dampak negatif dari kepribadian cohen adalah anaknya yang bernama jim mengalami trauma, ketakutan keluarganya terhadap cohen dan keluarganya menjahuinnya karena mereka sudah tidak sanggup menghadapi keegoisannya dan ambisinya.

Kata kunci: Psikologi Sastra, Kepribadian, At-taurah Ad-dhoi’ah

## محتويات

ب	الاعتراف بأصالة البحث.....
ج	تقرير المشرف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	شعار.....
و	الإهداء.....
ز	كلمة الشكر والتقدير.....
ط	الملخص.....
ك	محتويات.....
أ	الفصل الأول.....
١	أساسيات البحث.....
١	أ. مقدمة.....
٥	ب. أسئلة البحث.....
٥	ج. أهداف البحث.....
٦	د. أهمية البحث.....
٧	هـ. توضيح المصطلحات.....
٨	و. تحديد البحث.....
٨	ز. الدراسات السابقة.....



١٤	الفصل الثاني
١٤	الإطار النظري
١٤	المبحث الأول: علم الأدب النفسي
١٤	أ. مفهوم علم الأدب النفسي
١٥	ب. الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)
٢١	المبحث الثاني: المسرحية
٢١	أ. مفهوم المسرحية
٢٢	ب. نشأة فن المسرحية في العرب وأنواعها
٢٦	المبحث الثالث: علي أحمد باكثير ومسرحية التوراة الضائعة
٢٦	أ. سيرة علي أحمد باكثير
٢٩	ب. مؤلفات علي أحمد باكثير
٣٠	ج. مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير
٣٢	الفصل الثالث
٣٢	منهج البحث
٣٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٣	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٤	ج. أدوات جمع البيانات
٣٤	د. طريقة جمع البيانات

٣٥	هـ. تحليل البيانات.....
٣٦	و. تصديق البيانات.....
٣٨	ز. إجراءات البحث.....
٣٩	الفصل الرابع.....
٣٩	عرض البيانات و تحليلها.....
	أ. المبحث الأول : شخصية شخص كوهين (Cohen) في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)..... ٣٩
	ب. المبحث الثاني : تأثير شخصية كوهين (Cohen) في مسرحية التوراة الضائعة لعلي أحمد باكثير..... ٥٦
٦٢	الفصل الخامس.....
٦٢	الخاتمة.....
٦٢	أ- نتائج البحث.....
٦٣	ب- الإقتراحات.....
٦٤	قائمة المراجع.....

## قائمة المراجع

### أ- المراجع العربية

- أحمد باكثير, علي. التوراة الضائعة. القاهرة: مكتبة المصر, ١٩٦٩.
- أسعد, يوسف ميخائيل. سيكولوجية الإلهام. القاهرة: مكتبة غريب, ١٩٨٣.
- أمينة, ترسا. "الشخصيات في فيلم 'الفيل الأزرق': دراسة علم النفسي الأدبي." جامعة حسن الدين, ٢٠٢٢.
- الأمّة, فطرة. "شخصيات الأشخاص في مسرحية 'مأساة أوديب' لعلّي أحمد باكثير." جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩.
- باكثير, علي احمد. فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية. القاهرة: مكتبة مصر, ١٩٥٥.
- بدوي, عبده. علي أحمد باكثير شاعرا غنائيا. الكويت: جامعة الكويت, ١٩٨١.
- البرودي, سامي. علم النفس و الأدب. القاهرة: دار المعارف, ١٨٥٧.
- الحصناوي, سامي. سيمياء أداء الممثل في العرض المسرحي المونودرامي. عمان: دار الرضوان, ٢٠١٤.
- دحمان, سماح. "ابتيمولوجيا التحليل النفسي عند سيغموند فرويد." جامعة المسيلة, ٢٠١٧.
- الراعي, علي. المسرح في الوطن العربي. تعديل لأحمد مشاري العدوانى. المجلد الثاني. الكويت: عالم المعرفة, ١٩٧٨.
- سرحان, سمير. دراسات في الأدب المسرحي. القاهرة: مكتبة غريب, ٢٠٠٠.
- سافوتري, مارليني. "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

(دراسة في علم النفس الأدبي). ” الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح

فالمبانج, ٢٠٢١

شكيب, مصطفى. أشهر مدارس علم النفس. غير محدد, ٢٠٠٧.

ضيف, شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف السلسلة: مكتبة

الدراسات الأدبية, ٢٠٠٤.

عويضة, كمال محمد محمد. “علم نفس الشخصية.” بيروت - لبنان: دار الكتب

العلمية, ١٩٩٦.

اليسوي, عبد الرحمن محمد. أصول البحث السيكولوجي علميا ومهنيا. بيروت - لبنان:

دار الراتب الجامعية, ٢٠٠٦.

فتماواتي, أمليا. “شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية ‘الحب تحت المطر’ لنجيب

محفوظ.” جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢

القشاعلة, بديع عبد العزيز. مدارس علم النفس. فلسطين: دار النشر: مركز السيكولوجي

للنشر الإلكتروني النقب, ٢٠٢١.

نيلمز, هيننج. الإخراج المسرحي. هنداوي, ٢٠٢٣.

هاس, كاثي. فن التمثيل السينمائي. القاهرة: المركز القومي للترجمة, ٢٠١٠.

## ب- المراجع الإندونيسية

Abdussamad, Zuhri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: Syakir Media Press, 2021.

Aulia, Vidia, dan Wika Soviana Devi. “Psikologi Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Kereta Kencana Karya Eugene Ionesco Terjemahan Ws Rendra.” *Jurnal Komposisi* 6, no. 2 (2023): 94–103.

Hidayat, Dede Rahmat. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian*

dalam Konseling (Bogor: Gahlia Indonesia, 2015).

Hidayati, Eka Suci, Dessy Wardiah, dan Arif Ardiansyah. “Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra).” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005–2017.

Jannati, Zhila, dan Muhammad randicha Hamandia. “Analisis Dampak Penyakit hasad Bagi Manusia Ditinjau Dari Perspektif Islam.” *WARDAH: Jurnal Dakwah dan Kemasyarakatan* 22, no. 1 (2023): 39–55.

Rohana, dan Nur Indah. *Pembelajaran Seni Drama*. 2 ed. Makasar: Universitas Negeri Makasar, 2021.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2015).

Siswanto, Wahyudi. *Pengantar teori sastra*. Jakarta: PT. Grasindo, 2008.

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University press, 2005.

Suwondo, Tirto. *Studi Sastra*. Yogyakarta: Gama Media, 2011.

Waris. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, 2022.

### ج- المراجع الإلكترونية

حميد, محمد أبو بكر. “مسرحية التوراة الضائعة.” *رابطة أدباء الشام*, ٢٠٠٥. وقت الوصول ٨ أكتوبر ٢٠٢٣. <http://www.odabasham.net/> نقد- أدبي/٦٢٣٨٣-مسرحية-التوراة-الضائعة.

خلف, أحمد عبد الرزاق والدليمي. “التعصب أسبابه وصوره ومعالجاته.” *جامعة الأنبار: كلية العلوم الإسلامية*. ٢٠٢٢. [https://www.uoanbar.edu.iq/IslamicRamadiCollege/News\\_Details.php?ID=816](https://www.uoanbar.edu.iq/IslamicRamadiCollege/News_Details.php?ID=816).

خير, منى. “ما التحيز التأكيدي؟ وكيف تتجنب الوقوع فيه؟” الجزيرة, ٢٠٢٣.

<https://www.aljazeera.net/lifestyle/2023/11/16/> - ما-التحيز -

التأكيدي؟- وكيف- تتجنب.

قدري, عبدالله. “ذكرى نصر أكتوبر.. كيف أبطلت خطة شكيب صهاريج النابالم

الإسرائيلية؟” التنروق, ٢٠٢٣. وقت الوصول ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣.

<https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=06102023&id=ee417383-b833-4c50-8c33-c8f2b958b429>.

مهدي, لينا عبد الفتاح. “كلمات عن الانتقام.” موضوع, ٢٠٢٢. وقت الوصول ١٧

ديسمبر ٢٠٢٣. <https://mawdoo3.com/>

كلمات\_عن\_الانتقام.#google\_vignette

الشماتة حُلِق مدموم وسلوك قبيح جالب للشر مُفسد للدين.” الجزيرة, ٢٠٢٢.

<https://www.al-jazirah.com/2018/20180316/tn1.htm>.

“Cohen: Pendeta Yahudi.” *Britannica*. Last modified 2015. Diakses Desember 10, 2023. <https://www-britannica.com.translate.goog/topic/cohen>.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A