

العناصر الداخلية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية)  
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى  
في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

بلا فوتري لستاريا

٠٣٠١٠١٢٠٠٠٦

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠٢٤ / ١٤٤٥ هـ / م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : بلا فوتري لستاريا

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٦

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية إبراهيم باشا لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفر شرط لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا تثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة  
  
بلا فوتري لستاريا

رقم القيد: ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٦

## تقرير المشرف

حمداً وشكراً لله صلاةً وسلاماً على رسول الله سيدنا محمد ابن عبد الله وعلى آله وأصحابه. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : بلا فوتري لستاريا

رقم القيد : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٦

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية إبراهيم باشا لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٨ فبراير ٢٠٢٤

المشرف ٢



صادقين علوي الماجستير

١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

المشرف ١



فطن مشهود الحاج الماجستير

١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

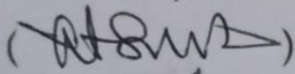
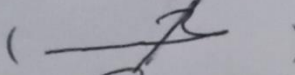
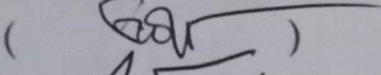
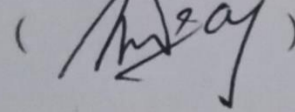
العنوان : العناصر الداخلية في مسرحية إبراهيم باشا لعللي أحمد باكثير (دراسة أدبية)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وآدابها، قسم  
اللغة العربية والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

الاسم : بلا فوتري لستاريا

رقم القيد : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٦

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في يوم  
الخامس الموافق بالتاريخ ٧ من مارس ٢٠٢٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

()  
()  
()  
()

١. فطن مشهود الماجستير

٢. أحمد شيخو الماجستير

٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير

٤. صادق علوي الماجستير

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٩٢٥١٩٩٤.٣١٠.٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bela Putri Lestaria  
NIM : 03010120006  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : belaputies@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية إبراهيم باشا لعلي أحمد باكثير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Maret 2024

Penulis

( **Bela Putri Lestaria** )

*nama terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK

### العناصر الداخلية في مسرحية "إبراهيم باشا" لـعلي أحمد باكثير

#### Unsur-Unsur Intrinsik dalam Drama "Ibrahim Pasha" Karya Ali Ahmad Bakatsir.

Karya sastra tidak akan terbentuk dengan sendirinya tanpa adanya unsur-unsur yang membangun. Unsur intrinsik adalah unsur pembangun suatu karya sastra dari dalam dirinya sendiri. Dalam penelitian ini, peneliti membahas tentang unsur intrinsik yang terdiri dari tema, penokohan, konflik, alur, dan gaya bahasa. Objek dalam penelitian ini yaitu drama "Ibrahim Pasha" karya Ali Ahmad Bakatsir yang mempunyai tiga babak. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data-data yang diperoleh didapat dari hasil analisis teks dalam drama "Ibrahim Pasha" kemudian diklarifikasikan sesuai dengan permasalahan yang ada dalam penelitian ini. Dan hasil dari penelitian unsur instrinsik pada drama "Ibrahim Pasha" karya Ali Ahmad Bakatsir yaitu: 1) Tema dalam drama "Ibrahim Pasha" ini adalah patriotisme, yaitu drama yang mengisahkan tentang impian seorang raja di daerah Arab yang ingin menyatukan bangsa Arab dan memiliki bahasa persatuan. 2) Tokoh/penokohan: tokoh utama: Ibrahim; dan tokoh pendukung: kolonel Saif, Basyir, Sirhan, Nu'man, Tsamir, Zaid, Abbas Pasha, Kholid. 3) Konflik : mengandung 7 konflik yang terjadi antara si tokoh dengan tokoh lain ataupun konflik si tokoh dengan dirinya sendiri. 4) Alur/pembabakan: alur maju dan terdapat 3 babak . 5) Gaya Bahasa: menggunakan bahasa Arab fusha, mengandung 2 tanash dan beberapa unsur balaghah.

*Kata Kunci : Unsur Intrinsik, Drama Ibrahim Pasha, Ali Ahmad Bakatsir.*

## محتويات البحث

ب.....	الاعتراف بأصله البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ط.....	<b>ABSTRAK</b>
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. توضيح المصطلحات
٦.....	و. تحديد البحث
٦.....	ز. الدراسات السابقة
٩.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠.....	المبحث الأول : العناصر الداخلية
١٠.....	أ. الفكرة الأساسية
١١.....	ب. التشخيص

ج. الصراع..... ١٦.

د. الحركة..... ١٧.

هـ. الأسلوب أو الحوار..... ٢١.

المبحث الثاني : المسرحية..... ٢٢.

أ. تعريف المسرحية..... ٢٢.

ب. أنواع المسرحية من حيث المأساة و الملهاة..... ٢٤.

ج. . أنواع المسرحية من حيث الموضوع..... ٢٥.

المبحث الثالث : علي أحمد باكثير و مسرحية إبراهيم باشا..... ٢٧.

أ. حياة علي أحمد باكثير..... ٢٧.

ب. الأعمال الأدبية..... ٢٩.

ج. مسرحية إبراهيم باشا..... ٣٠.

الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٣٢.

أ. مدخل البحث و نوعه..... ٣٢.

ب. بيانات البحث و مصادرها..... ٣٣.

ج. أدوات جمع البيانات..... ٣٤.

د. طريقة جمع البيانات..... ٣٤.

هـ. تحليل البيانات..... ٣٤.

و. خطوات البحث..... ٣٦.



الفصل الرابع : تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٣٨

أ. الفكرة الأساسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٣٨

ب. التشخيص في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٣٩

ج. الصراع في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٤٩

د. الحركة في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٥٦

هـ. الأسلوب أو الحوار في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير..... ٥٩

الفصل الخامس : الخاتمة..... ٦٥

أ. نتائج البحث..... ٦٥

ب. الإقتراحات..... ٦٧

المراجع..... ٦٨

أ. المراجع العربية..... ٦٨

ب. المراجع الأجنبية..... ٦٩

## المراجع العربية

- باكثير، علي أحمد، إبراهيم باشا. القاهرة، مكتبة مصر. د.س.
- باكثير، علي أحمد، فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية. القاهرة، مكتبة مصر. د.س.
- بحري، فطن مشهود، إندونيسيا في أدب علي أحمد باكثير. المصر: جامعة قانة السويس، ٢٠١٥.
- حرود، بسمة و حبيب، نورة، فنيات الكتابة المسرحية في مسرحية "امراتين" للسيد حافظ. المسيلة: جامعة محمد بوضياف، ٢٠٢٠.
- الخطيب، عبد الله، روايات علي أحمد باكثير. عرب : حقوق النشر الإلكتروني محفوظة لموقع الأديب علي أحمد باكثير، ٢٠٠٩.
- الرحيم، محمد عبد، المسرحية بين النظرية و التطبيق. دار القومية، ١٩٦٦.
- سراج الدين، محمد، فن المسرحية و سعته في الأدب اللغة. شيتاغونغ: المكتبة جامعة الأسلامية العالمية شيتاغونغ، ٢٠٠٦.
- السمحى، الدكتور أحمد عبد الله، علي أحمد باكثير حياته و شعره الوطني و الإسلامى. جدة، دار البلاد للطباعة و النشر. ١٤٠٣ هـ
- عبد الحميد سلام، ابو الحسن، حيرة النص المسرحي بين الترجمة و الإقتباس و الإعداد و التأليف. مصر: مركز الإسكندرية للكتاب، ١٩٩٣.
- عبد الله، مفلح بن، صناعة الفكرة في المسرحية. الجزائر: جامعة وهران ١ أحمد بن بلة، ٢٠١٧.
- مومني، بوزيد. الأسلوبية بين الأدبية و العلمية. الجزائر: قسم الآدب العربية لغة الجامعة جيجيل، ٢٠١٤.
- هدايت الله، تقي زاده وستاره، مشايخي. دراسة في المسرح الذهبي و عناصره في الآدب اللغة. دانسنامه. إيران: جامعة الإسلامية الحرة، ١٣٨٩ هـ.

<http://bakatheer.com>

<https://www.odabasham.net>

<https://m.marefa.org>

## المراجع الأجنبية

- Devi. Dkk, *Unsur Intrinsik Cerpen dalam Portal Berita Online serta Relevansinya* Damayanti, 2022. Majalengka: Jurnal EDUCATIO UNMA, *sebagai Materi Ajar Sastra di SMA, Drama Sebagai Media Dakwah*, Pati: Magza. 2018. Iqbal, Dawami, 2012. Yogyakarta: Javakarsa Media, *DRAMA*, Cahyaningrum, Dewojati, Harymawan, *Dramaturgi*. Bandung: Cv Rosda
- Hasanuddin, *Drama (Karya Dalam Dua Dimensi)*. Bandung: Angkasa Bandung, 1996.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2020.
- Rohmansyah, Alfian. *Studi Dan Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian* Milya dan Asmendri, Sari, 2020. *Pendidikan IPA*. Padang: NATURAL SCIENCE,
- Siswandarti, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009.
- Sugihastuti, dan Rossi, *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pengajar, 2007.
- Sistem Pendukung Keputusan Dalam Menentukan Pemilihan Posisi Kepala Unit (Kanit) Ppa Dengan Metode Weight Product*. JUST IT J: 2020. p. 37, no. 1, vol. 11, Teknol. Inf. dan Komput, Sist. Informasi,
- Widyawati, Sri. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: Lppm Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020.
- Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2006.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A