

ANALISIS PERTENTANGAN KELAS SOSIAL DALAM DRAMA KOREA

“THE GLORY” MENURUT PERSPEKTIF BOURDIEU

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) dalam bidang Sosiologi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Ananda Kurnia Wulan Fitri

10020320036

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

2024

PERNYATAAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Ananda Kurnia Wulan Fitri
NIM : 10020320036
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Analisis Pertentangan Kelas Sosial Dalam Drama Korea "The Glory" Menurut Perspektif Bourdieu

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atau karya orang lain.
- 3) Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 24 Februari 2024

Yang Menyatakan,



Ananda Kurnia Wulan Fitri
NIM.10020320036

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Ananda Kurnia Wulan Fitri

NIM : 10020320036

Program Studi : Sosiologi

Yang berjudul **“Analisis Pertentangan Kelas Sosial Dalam Drama Korea “The Glory” Menurut Perspektif Bourdieu “**, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial dalam bidang Sosiologi

Surabaya, 20 Februari 2024

Pembimbing,



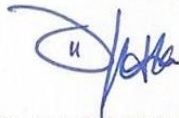
Masitah Effendi, M.Sosio
NIP: 199105172020122027

PENGESAHAN

Skripsi oleh Ananda Kurnia Wulan Fitri dengan judul *Analisis Pertentangan Kelas Sosial Dalam Drama Korea "The Glory" Menurut Perspektif Bourdieu* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Maret 2024.

Tim Penguji Skripsi

Penguji I



Masitah Effendi, M.Sosio.
NIP. 199105172020122027

Penguji II



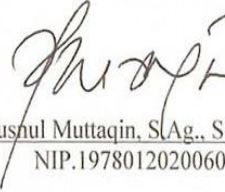
Dr. Amin Tohari, S.ag, M.Si, M.Pd.I.
NIP. 197007082000031004

Penguji III



Hj. Siti Azizah, M.Si.
NIP. 197703012007102005

Penguji IV



Husnul Muttaqin, S.Ag., S.Sos., M.S.I.
NIP.197801202006041003

Surabaya, 8 Maret 2024

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. V. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP. 197306272000031002

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ananda Kurnia Wulan Fitri
NIM : 10020320036
Fakultas/Jurusan : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Sosiologi
E-mail address : anandakurniaw.f@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Pertentangan Kelas Sosial Dalam Drama Korea
"The Glory" Menurut Perspektif Bourdieu.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Maret 2024

Penulis

(Ananda kurnia w.f)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of Korean dramas. They serve as entertainment media that reflect social realities through their characters and plotlines, including the significant issue of social class conflict in society. Utilizing qualitative research methodology, researchers can deeply explore social class conflicts depicted in Korean dramas. This study also employs a sociological literary approach to analyze its representation of South Korean society. Therefore, this research aims to analyze the social class conflict presented in the Korean drama "The Glory" through the lens of Bourdieu. It seeks to identify the causes, consequences, and representations of social class conflict within South Korean society.

From the results of this research, it was found that one form of social class conflict that occurs in an arena as mentioned in Bourdieu's theory in the Korean drama "The Glory" is bullying. By bullying, a certain social class can maintain its social class status. Besides that, it was found that Korean dramas can show the social reality of their time. One of them can be found in the scenes in the Korean Drama "The Glory", where each scene shows how social class greatly influences individual lives. These scenes are then in line with how social classes are always related and coexist in South Korean society. This is proven by the large number of cases of bullying that is still a serious problem in South Korean society today. The majority of bullying cases in South Korean society occur during school years, both elementary and high school.

Keyword: Korean Dramas, Social class conflict, Bourdieu

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Penelitian ini berisi tentang analisis Drama Korea. Dimana ia berguna sebagai media hiburan untuk merefleksikan realitas sosial melalui karakter dan alur ceritanya, salah satunya tentang pertentangan kelas sosial yang masih dianggap penting dalam masyarakat. Menggunakan metodologi penelitian kualitatif, peneliti dapat mengungkapkan secara mendalam tentang pertentangan kelas sosial dalam Drama Korea. Penelitian ini juga menggunakan metode pendekatan sosiologi sastra untuk menganalisis representasinya terhadap masyarakat Korea selatan. Oleh sebab itu, penelitian ini akan menganalisis pertentangan kelas sosial yang terdapat pada Drama Korea "The Glory" menurut Bourdieu. Mencari penyebab terjadinya pertentangan kelas sosial, dampak akibat pertentangan kelas sosial, dan representasinya terhadap masyarakat Korea Selatan.

Dari hasil penelitian ini ditemukan salah satu bentuk pertentangan kelas sosial yang terjadi dalam sebuah arena seperti yang disebutkan dalam teori Bourdieu dalam Drama Korea "The Glory" yaitu perundungan. Dengan cara melakukan perundungan, salah satu kelas sosial tertentu dapat mempertahankan status kelas sosialnya. Disamping itu, ditemukan bahwa Drama Korea dapat menunjukkan realitas sosial pada zamannya. Salah satunya dapat ditemukan dalam adegan-adegan dalam Drama Korea "The Glory", di mana setiap adegan menunjukkan bagaimana kelas sosial sangat mempengaruhi kehidupan individu. Adegan-adegan tersebut kemudian selaras dengan bagaimana kelas sosial selalu terkait dan hidup berdampingan dengan masyarakat Korea Selatan. Terbukti dengan banyaknya kasus-kasus perundungan atau *bullying* masih menjadi masalah serius di masyarakat Korea Selatan hingga saat ini. Kasus perundungan di masyarakat Korea Selatan mayoritas terjadi pada masa-masa sekolah baik sekolah dasar hingga sekolah menengah atas.

Kata Kunci: Drama Korea, Pertentangan Kelas Sosial, Bourdieu

DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN	ii
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konseptual	8
1. Kelas Sosial	8
2. Pertentangan.....	9
3. Drama Korea	10
4. Sistematika Penelitian	12
BAB II	14
KERANGKA TEORETIK	14
A. Penelitian Terdahulu	14
B. Kajian Pustaka	18
1. Pertentangan Kelas Sosial	18
2. Drama Korea “The Glory”	21
3. Sosiologi Sastra Dalam Drama Korea.....	27
C. Perspektif Teoretis	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 (Geng Yeon-jin mendatangi rumah Dong-eun dan merundungnya).....	41
Gambar 2 (Wali kelas Dong-eun melakukan kekerasan terhadap Dong-eun).....	42
Gambar 3 (Ibu Dong-eun menerima sejumlah uang dari Ibu Yeon-jin).....	43
Gambar 4 (Dong-eun bekerja untuk bertahan hidup sendirian).....	44
Gambar 5 (Dong-eun menyempatkan belajar di sela-sela kerjanya)	45
Gambar 6 (Yeon-jin meremehkan rekan kerjanya di kantor)	46
Gambar 7 (Suami Yeon-jin memberikan suap di kantor Yeon-jin).....	48
Gambar 8 (Yeon-jin dan Sa-ra merunding Hye-jeong).....	49
Gambar 9 (Dong-eun mendekati Myeong-o untuk membantu balas dendamnya)	50
Gambar 10 (Teman sekelas Dong-eun yang acuh ketika Dong-eun di rundung)	51
Gambar 11 (Dong-eun bertemu Yeon-jin di sekolah putrinya)	52
Gambar 12 (Ibu mertua Yeon-jin memberikan hadiah untuk putri Yeon-jin pertama kali)	54
Gambar 13 (Kepala Polisi menerima bayaran setelah memalsukan kematian So-hee)	55
Gambar 14 (Yeon-jin memergoki Hyeon-nam yang membantu Dong-eun)	56
Gambar 15 (Ibu So-hee memohon agar anaknya tidak di makamkan).....	57
Gambar 16 (Ibu Yeon-jin memohon untuk berdamai setelah menabrak suami Hyeon- nam)	58
Gambar 17 (Dong-eun mendapatkan perilaku yang berbeda dari Wali Kelasnya saat di kantor polisi)	60
Gambar 18 (Dong-eun di rundung oleh geng Yeon-jin).....	61
Gambar 19 (Dong-eun dimarahi Wali Kelasnya karena alasan pengunduran dirinya)....	62
Gambar 20 (Sa-ra merunding Gyeong-ran di sekolah)	63
Gambar 21 (Myeong-o mendapatkan perilaku tidak menyenangkan dari Jaejun)	64
Gambar 22 (Jaejun merunding temannya karena ia mengejek matanya).....	65
Gambar 23 (Yeon-jin menemui Dong-eun agar ia mau berhenti balas dendam)	66
Gambar 24 (Yeon-jin bertemu dengan temannya untuk bertanya kesalahan apa yang sudah ia lakukan kepada Dong-eun)	67
Gambar 25 (Yeon-jin mengancam teman kerjanya yang memebicarakannya di belakang)	68
Gambar 26 (Jaejun dan Myeong-o melakukan pelecehan seksual terhadap Dong-eun)...	69
Gambar 27 (Dong-eun memberi tahu Jaejun bahwa ia adalah ayah dari putri Yeon-jin). 70	
Gambar 28 (Dong-eun bertemu Yeon-jin untuk memberikan kesempatan terakhir sebelum balas dendamnya ia mulai)	71
Gambar 29 (Kepala polisi menerima upah dari memalsukan kematian So-hee)	73
Gambar 30 (Yeon-jin menemui Ibu Dong-eun untuk menghancurkan rencana balas dendamnya).....	74
Gambar 31 (Yeon-jin membunuh Myeong-o)	75
Gambar 32 (Kepala polisi memberikan upah pada seseorang untuk menjaga jasad Myeong-o)	76
Gambar 33 (Ibu Dong-eun mengahbiskan uang pemberian Yeon-jin).....	77
Gambar 34 (Ibu So-hee memohon agar jasad anaknya tidak di makamkan).....	78

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Basrun, M.Chairul. "Pemikiran-Pemikiran Karl Marx." *Social and Behavioral*, 2019.
- Damono, dan Supardi D. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2002.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2017.
- Susan, Novri. *Pengantar Sosiologi Konflik: Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana, 2014.
- Wayan, Artika I. *Buku Praktis Sosiologi Sastra*. Bali: Pustaka Larasan, 2022.

Jurnal :

- A, Muhammad Afin. "Problematika Sosial Anak Punk Dalam Film "Punk In Love" Pendekatan Sosiologi Sastra." *digilib.uns.ac.id*, 2012.
- Adib, Mohammad. "Agen dan Struktur dalam Pandangan Piere Bourdieu." *Biokultur, Volume 1 No.2*, 2022.
- Andita, Fana, dan Mochammad Rochim. "Manajemen Konflik Penghuni Apartemen dalam Drama Korea." *Bandung Conference Series: Public Relation Volume 3 No. 2*, 2023.
- Ardia, Velda. "Drama Korea dan Budaya Popular." *Jurnal Komunikasi, Volume 2, No.3*, 2014.
- Aulia, Diva, dan Niken Febriana. "Preferensi Menonton Drama Korea Pada Remaja." *Jurnal Pustaka Komunikasi, Volume 1, No.1*, 2020.
- Basid, Abdul, Zulhizawati, dan Hamzah. Muh.Zuhdy. "Pertentangan Kelas Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama The Heirs Berdasarkan Perspektif Sastra Marxis." *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Volume 4 No.2*, 2018.
- Beop-Rae Roh; Yoewon Yoon; DKK. "The Structure of Co-Occuring Bullying Experience and Associations with Suicidal Behaviors in Korean Adolescent" *Journal PLOS:ONE*, 2015.
- Ervina, Margareta. "Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra." *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Volume 10, No.1*, 2016.
- Goa, Lorentius. "Perubahan Sosial Dalam Kehidupan Bermasyarakat." *SAPA: Jurnal Kateketik dan Pastoral Volume 2 No. 2*, 2017.

