



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

IMPLEMENTASI TAUHID PADA BUDAYA BANTENGAN KHAS MOJOKERTO

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

Qurrotul Aini

NIM. 04020120058

**Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qurrotul Aini
NIM : 04020120058
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Implementasi Tauhid Pada Budaya Bantengan Khas Mojokerto* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 25 Februari 2024



Qurrotul Aini
NIM. 04020120058

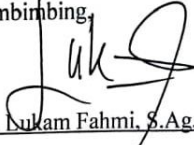
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Qurrotul Aini
NIM : 04020120058
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Implementasi Tauhid Pada Budaya
Bantengan Khas Mojokerto

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 22 Februari 2024
Menyetujui
Pembimbing,


Dr. Lukam Fahmi, S.Ag. M.Pd

NIP: 197311212005011002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Implementasi Tauhid Pada Budaya Bantengan Khas Mojokerto

Skripsi

Disusun Oleh:

Qurrotul Aini (04020120058)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada
Selasa, 5 Maret 2024

Penguji I

Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd
NIP. 197311212005011002

Penguji II

Dr. H. Abdullah Sattar, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 196512171997031002

Penguji III

Drs. Prihananto, M.Ag
NIP. 196812301993031003

Penguji IV

Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI
NIP. 196906122006041018



Dekan

Dr. Muchlis Choirul Ariy, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 197106171998031001

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qurrotul Aini
NIM : 04020120058
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : ainiq1008@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Implementasi Tauhid Pada Budaya Bantengan Khas Mojokerto

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Maret 2024

Penulis

Qurrotul Aini

ABSTRAK

Qurrotul Aini, 04020120058. Implementasi Tauhid Pada Budaya Bantengan Khas Mojokerto.

Penyebaran ajaran Islam di Indonesia, salah satunya melalui budaya. Salah satu warisan budaya Indonesia adalah Bantengan. Saat ini bantengan eksistensinya tinggi di masyarakat, khususnya Mojokerto. Oleh karena itu peneliti tertarik dalam penelitiannya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah ingin mengungkapkan nilai dakwah implementasi tauhid pada budaya bantengan khas Mojokerto. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori analisis wacana kritis Norman Fairclough. Teori analisis wacana kritis Norman Fairclough digunakan untuk menganalisa budaya bantengan khas Mojokerto, sehingga memunculkan maksud tersembunyi, yaitu implementasi tauhid. Analisis wacana kritis Norman Fairclough terbagi menjadi 3 tahap, yaitu analisis teks, produksi, dan sosial. Objek penelitian ini adalah paguyuban bantengan Laskar Maheso Lawong. Peneliti memperoleh sumber data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah dalam budaya bantengan Laskar Maheso Lawong terdapat implementasi tauhid yang tercermin dalam rukun iman, yaitu iman kepada Allah, malaikat, kitab, dan rasul. Melalui penelitian ini, peneliti berharap akan melahirkan penelitian lain yang mendukung perbaikan dan kesempurnaan penelitian ini dan menjadi pendukung berkembangnya ilmu pengetahuan, utamanya dalam bidang dakwah.

Kata Kunci: Implementasi Tauhid, Bantengan, Wacana kritis Norman Fairclough

ABSTRACT

Qurrotul Aini, 04020120058. Implementation of Mojokerto's Typical Bantengan Culture.

One way of spreading Islamic in Indonesia is through culture. One of Indonesia's cultural heritage is Bantengan. Currently, there is a high demand for its existence in society, especially Mojokerto. Therefore researchers are interested in their research. The problem formulation in this research is to reveal the value of preaching the application of tauhid in Mojokerto's typical bantengan culture. This research uses a qualitative approach with Norman Fairclough's critical discourse analysis theory. Norman Fairclough's theory of critical discourse analysis is used to analyze Mojokerto's typical bantengan culture so as to reveal the hidden meaning, namely the implementation of tauhid. Norman Fairclough's critical discourse analysis is divided into 3 stages, namely text, production and social analysis. The object of this research is the Laskar Maheso Lawong bantengan community. Researchers obtain data sources through observation, interviews and documentation. The results of this research are that in the Laskar Maheso Lawong bantengan culture there is an implementation of tauhid which is reflected in the pillars of faith, namely faith in Allah, angels, kitab, and apostle. Through this research, researchers hope that it will produce other research that supports the improvement and perfection of this research and supports the development of science, especially in the field of da'wah.

Keywords: Implementation of Tauhid, Bantengan, Norman Fairclough's critical discourse

تجريدي

قرة العين ، ٠٤٠٢٠١٢٠٠٥٨ . تطبيق التوحيد في ثقافة الثور النموذجية لموجوكيرتو

انتشار التعاليم الإسلامية في إندونيسيا ، أحدها من خلال الثقافة. واحدة من التراث حاليا ، وجود الثيران مرتفع في المجتمع ، Bantengan الثقافي الإندونيسي هو لذلك يهتم الباحث ببحثه. صياغة المشكلة في هذه الدراسة Mojokerto وخاصة هي الكشف عن قيمة الدعوة في تنفيذ التوحيد في ثقافة الثور النموذجية في موجورتو. يستخدم البحث نهجا نوعيا مع نظرية نورمان فيركلوف لتحليل الخطاب النقدي. تستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو لتحليل ثقافة الثور النموذجية في موجوكيرتو ، مما أدى إلى نية خفية ، وهي تنفيذ التوحيد. ينقسم تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف إلى ٣ مراحل ، وهي تحليل النص Laskar Maheso والإنتاج والاجتماعية. الهدف من هذه الدراسة هو جمعية الثور يحصل الباحثون على مصادر البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات Lawong. والتوثيق. نتيجة هذا البحث هي أنه في ثقافة الثور لعسكر ماهيسو لاونج هناك تطبيق للتوحيد ينعكس في أركان الإيمان ، وهي الإيمان بالله ، والملائكة ، والكتب ، والرسول. ويأمل الباحثون أن يتم من خلال هذا البحث إنتاج بحوث أخرى تدعم تحسين هذا البحث وإتقانه، وتدعم تطور العلم، خاصة في مجال الدعوة الكلمات المفتاحية: تنفيذ الخطاب النقدي لتوحيد ، بول ، نورمان فيركلو

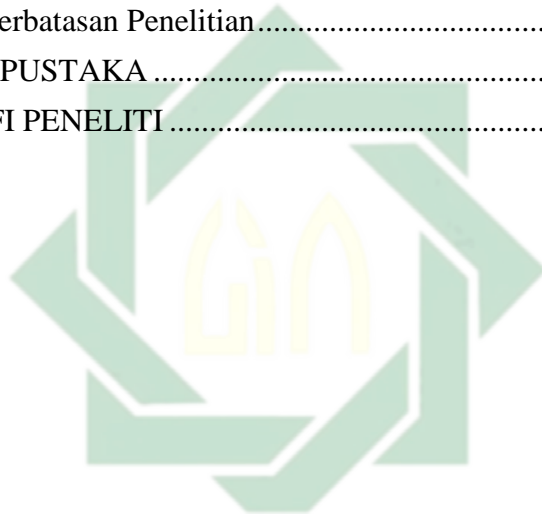
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI..... | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| KATA PENGANTAR | ix |
| MOTTO | xi |
| PERSEMBAHAN..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| BAB 1 | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| E. Definisi Konsep..... | 8 |
| 1. Implementasi Tauhid..... | 8 |
| 2. Budaya Bantengan..... | 9 |
| 3. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough | 10 |
| F. Sistematika Pembahasan | 11 |

| | |
|--|----|
| BAB II..... | 12 |
| KAJIAN TEORETIK..... | 12 |
| A. Kerangka Teoretik..... | 12 |
| 1. Dakwah..... | 12 |
| a. Pesan Dakwah..... | 15 |
| 1) Implementasi Tauhid..... | 17 |
| 2. Media Dakwah | 23 |
| 3. Analisis Wacana | 26 |
| B. Kerangka Penelitian | 31 |
| C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan | 32 |
| BAB III | 38 |
| METODE PENELITIAN..... | 38 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 38 |
| B. Objek Penelitian | 39 |
| C. Jenis dan Sumber Data..... | 39 |
| D. Tahap-Tahap Penelitian | 40 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 42 |
| F. Teknik Validitas Data | 43 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 44 |
| BAB IV | 46 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 46 |
| A. Gambaran Umum Subyek Penelitian | 46 |
| B. Penyajian Data | 52 |
| C. Hasil dan Pembahasan | 66 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 1. Perspektif Teori | 66 |
| 2. Perspektif Islam | 79 |
| BAB V | 85 |
| PENUTUP | 85 |
| A. Kesimpulan | 85 |
| B. Saran dan Rekomendasi | 86 |
| C. Keterbatasan Penelitian | 87 |
| DAFTAR PUSTAKA | 88 |
| BIOGRAFI PENELITI | 92 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu | 37 |
| Tabel 4. 1 Perspektif Teori Acara Pembuka | 69 |
| Tabel 4. 2 Perspektif Teori Acara Inti..... | 75 |
| Tabel 4. 3 Perspektif Teori Acara Penutup | 78 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Sumber: Rahmat Prayogi | 45 |
| Gambar 4. 1 Peta Dusun Oto-Oto, Desa Karangkuten, Kecamatan Gondang..... | 49 |
| Gambar 4. 2 Paguyuban Laskar Maheso Lawong | 50 |
| Gambar 4. 3 Pimpinan Laskar Maheso Lawong Bersama Peneliti | 51 |
| Gambar 4. 4 Logo Paguyuban Laskar Maheso Lawong..... | 52 |
| Gambar 4. 5 Pemberitahuan Pertunjukan Bantengan | 53 |
| Gambar 4. 6 Pawang Laskar Maheso Lawong | 54 |
| Gambar 4. 7 Acara Suguh Pawang | 54 |
| Gambar 4. 8 Peralatan Pertunjukan Bantengan | 56 |
| Gambar 4. 9 Sandingan..... | 57 |
| Gambar 4. 10 Acara Pencak Silat | 57 |
| Gambar 4. 11 Acara Suling Gembolo..... | 58 |
| Gambar 4. 12 Kesurupan Pada Acara Suling Gembolo..... | 59 |
| Gambar 4. 13 Acara Tari Rampak Barong | 60 |
| Gambar 4. 14 Acara Buron Alas..... | 61 |
| Gambar 4. 15 Acara Bantengan | 62 |
| Gambar 4. 16 Kesurupan Para Pemain Bantengan | 63 |
| Gambar 4. 17 Pelepasan Kostum Banteng Dari Pemain..... | 64 |
| Gambar 4. 18 Proses Penyadaran Pemain Bantengan Dari Kedurupan | 65 |

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. “Media Dakwah” 9, no. 2 (n.d.): 344–363.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Aziz, Moh. Ali. *ILMU DAKWAH*. Jakarta: KENCANA, 2004.
- Azwar, Welhendri. dan Muliono. *Sosiologi Dakwah*. Jakarta: KENCANA, 2020.
- Bachri, Bachtiar S. “Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif.” *Teknologi Pendidikan* 10 (2010): 46–62.
- Badara, Aris. *ANALISIS WACANA Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Wacana Media*. Jakarta: KENCANA, 2012.
- Baidawi, Kamil Hamid. *Sejarah Islam Di Jawa Menelusuri Genealogi Islam Di Jawa*. Yogyakarta: Araska, 2020.
- Darma, Yoce Aliah. *ANALISIS WACANA KRITIS*. Bandung: YRAMA WIDYA, 2009.
- desagempolan. “Jaranan.” *Https://Gempolan-Tulungagung.Desa.Id/*. Last modified 2020. Accessed July 1, 2023. <https://gempolan-tulungagung.desa.id/2020/02/06/jaranan/>.
- Desprianto, Ruri Darma. “Kesenian Bantengan Mojokerto Kajian Makna Simbolik Dan Nilai Moral.” *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah* 1, no. 1 (2013): 150–163.
- Fariyah, Irzum. “Media Dakwah Pop.” *AT-TABSYIR, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 1, no. 2 (2013): 25–45. <http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/432>.
- . “Pengembangan Karier Pustakawan Melalui Jabatan Fungsional.” *Librarian* Vol.2, no. No.2 (2014): 137–149. <http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/Libraria/article/view/1196/1087>.

- Fitroh, Lailatul, and Miftachul Choiri. “Konsep Tauhid Dalam Kitab ‘AqĪdatul ‘AwĀm Karya Syekh Sayid Ahmad Al-Marzuqi Serta Relevansinya Dengan Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 3 Di Madrasah Ibtidaiyah.” *AL-THIFL: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 2, no. 1 (2022): 1–16.
- Gani Nur Pramudyo. “Budaya Sebagai Teks (Culture as Text).” Last modified 2021. <https://www.ganipramudyo.web.id/2021/07/budaya-sebagai-teks-culture-as-text.html>.
- Harahap, Ali lir. “Implementasi Tauhid” (2011): 1–107.
- Hasanah, Umdatul. *Retorika Dakwah Kontemporer. Media Madani*, 2020. [http://repository.uinbanten.ac.id/5954/1/Retorika Dakwah Kontemporer.pdf](http://repository.uinbanten.ac.id/5954/1/Retorika%20Dakwah%20Kontemporer.pdf).
- Helmiati. *SEJARAH ISLAM ASIA TENGGARA*. Pekanbaru: Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2014.
- Hikmawati, Risma, and Muhammad Saputra. “Manifestasi Keimanan Akan Makhluk Ghaib (Jin) Dalam Kehidupan Beragama Umat Islam.” *JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam* 4, no. 2 (2019): 131–155. <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jaqfi/article/download/9466/4573>.
- Kayo, Buya Yunhendri Danhas Sutan dan Al Ustadz Azwirman. *Ilmu Tauhid*. Yogyakarta: Deepublish, 2021.
- Kumoro, Nindyo Budi. *Pariwisata & Budaya: Bunga Rampai Kajian Antropologi Kepariwisata Di Jawa Timur*. UB Press, 2021.
- Mohammad Nasrullah, H. Yufi, Yasya Fauza Wakila, and Nurul Fatonah. “Peneguhan Karakter Islam Peserta Didik Melalui Rukun Iman Dengan Metode 3p (Pemahaman Pengamalan Pembiasaan).” *Jurnal Pendidikan UNIGA* 15, no. 2 (2021): 484.

- Mulawarman, A. Dedi. *Paradigma Nusantara*. Malang: Penerbit Peneleh, 2022.
- Nadzifah, Faizaton. “Pesan Dakwah Dosen Dakwah Stain Kudus Dalam Surat Kabar Harian Radar Kudus.” *At-Tabsyir: Komunikasi Penyiaran Islam* 1, no. 1 (2013): 113.
<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/articledownload/449/441>.
- Prayogi, R. *Media, Wacana Korupsi, Dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Selat Media, 2023.
<https://books.google.co.id/books?id=Z52vEAAAQBAJ>.
- Puji. “Pengertian Budaya: Nilai, Unsur, Ciri-Ciri Dan Contoh.”
<https://deepublishstore.com/blog/materi/pengertian-budaya/>.
- Rahman, Abd. *Hakikat Ilmu Tauhid Menuju Sumber Kehidupan Abadi*. Parepare: Kaaffah Learning Center, 2022.
- Ratnaningsih, Dewi. *ANALISIS WACANA KRITIS SEBUAH TEORI DAN IMPLEMENTASI*. Universitas Muhammadiyah Kotabumi, 2019.
- Ridwan, dan, Uin Sunan Gunung Djati Bandung Jl Soekarno-Hatta, and Kota Bandung. “CONFERENCE SERIES LEARNING CLASS TAUHID AND AKHLAK KESATUAN TAUHID POKOK KEIMANAN Email: 2) Email: 3) Email: 4) Email.” *Gunung Djati Conference Series* 22 (2023): 343–355.
- Rohana & Syamsuddin. *Buku Analisis Wacana*, 2015.
<http://eprints.unm.ac.id/19564/>.
- Siyoto, Sandu dan Muhammad Ali Sodik. *DASAR METODOLOGI PENELITIAN*. Literasi Media Publishing, 2015.
- Solihin, Abdul Wahab. *Analisa Kebijakan : Dari Formulasi Ke Implementasi*. Rineka Cipta, 2004.

- Syamsuddin. *Pengantar Sosiologi Dakwah*. Jakarta: KENCANA, 2016.
- Taher, Tarmizi. *Menyegarkan Akidah Tauhid Insan*. Gema Insani, 2002.
- Wahyudi, Antono. *Filsafat Inklusivisme: Menyingkap Melalui Fenomena Agama, Politik, Sains, & Teknologi Hingga Sejarah Pemikiran*. Inteligencia Media (Kelompok Penerbit Intrans Publishing), 2020.
<https://books.google.co.id/books?id=zkr8DwAAQBAJ>.
- Zulkarnaini. "Dakwah Islam Di Era Modern." *Risalah* 26, no. 3 (2015): 154–157.
- "No Title." <https://web.mojokertokota.go.id/profil/kondisi-geografis-qPBkluSanr>.
- "No Title." <https://mojokertokab.go.id/gambaran-umum>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A