

الأوزان العروضية والقافية في شعر "ألا أبلغاعنيّ لؤيا رسالة" في ديوان أبي طالب

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

أحمد رضوان

رقم التسجيل: A01217005

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أن الموقع أدناه :

الاسم : أحمد رضوان

رقم القيد : A01217005

عنوان البحث : الأوزان العروضية والقافية في شعر "ألا أبلغا عني لؤيا رسالة" في ديوان أبي طالب

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم

ينتشر بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا

البحث.

سورابايا، 13 مارس 2024

الموقع تحته



أحمد رضوان

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام،  
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه  
أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الإسم الكامل : أحمد رضوان

رقم القيد : A01217005

عنوان البحث : الأوزان العروضية والقافية في شعر "ألا أبلغا عني لؤيا رسالة" في ديوان أبي طالب  
وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة لمشاركة ندوة الاقتراح.

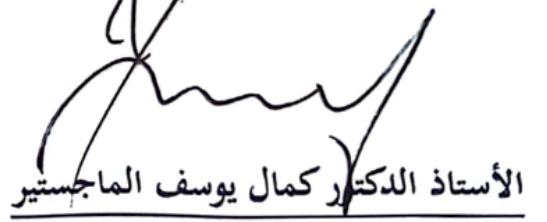
المشرف الثاني



صالحين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

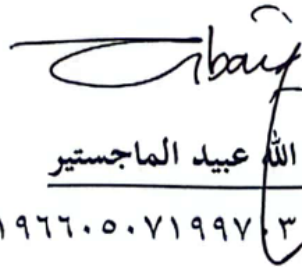
المشرف الأول



الأستاذ الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأوزان العروضية والقافية في "شعر ألا أبلغا عني لؤيا رسالة" في ديوان أبي طالب

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : أحمد رضوان

رقم التسجيل : A.1217005

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٥ مارس ٢٠٢٤.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني

المناقش الأول

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: 198011182009121002

الأستاذ الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف: 197906062005011010

المناقشة الرابعة

المناقش الثالث

مثنى حكيمواتي الماجستير

رقم التوظيف: 199104132020122024

صديقين الماجستير

رقم التوظيف: 197211282007011023

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الأستاذ الدكتور الحج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: 196909201994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Ridwan .....  
NIM : A01217005 .....  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab .....  
E-mail address : a.ridwan2898@gmail.com .....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الأوزان العروضية والقافية في شعر " ألا أبلغا عني لؤيا رسالة " في ديوان أبي طالب

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Maret 2024

Penulis

(AHMAD RIDWAN)

## الملخص

الأوزان العروضية والقافية في شعر "ألا أبلغا عتي لؤيا رسالة" في ديوان أبي طالب

### ABSTRAK

Syi'ir atau puisi Arab merupakan ucapan atau tulisan yang memiliki wazan atau bahr (ritme) dan qafiah (rima). Wazan dari ilmu arudh sendiri berjumlah 16 Bahr disertai dengan taf'ilat dari masing masing bahr tersebut. Sedangkan ilmu Arudh merupakan ilmu yang digunakan untuk mengetahui pola-pola puisi bahasa Arab sehingga dapat diketahui puisi tersebut benar atau tidak. Sedangkan Qofiah merupakan bagian akhir dari sebuah puisi Arab yang terdiri dari huruf berharokat mati dan beberapa yang berharokat hidup.

Dalam penelitian ini membahas tentang Wazan Arudh dan Qofiah yang terkandung dalam syi'ir pidato Bani Lu'ay dalam Diwan Abi Tholib. Pembahasan pokok dalam skripsi ini adalah Wazan Arudh Dan Qofiah apa yang terdapat pada syi'ir serta bagaimana Zihaf (kecepatan irama) dan 'Illat (kecacatan irama) dalam syi'ir ini. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif, dengan kajian Ilmu Arudh dan Ilmu Qowafi. Adapun hasil dari penelitian menunjukkan bahwa dalam syi'ir tersebut menggunakan wazan dari bahar thowil yang maqbud yakni menghilangkan salah satu dari lima dan tujuh huruf yang ada dalam taf'ilat bahar thowil. Terdapat dua macam qofiah didalam bait syi'ir ini yaitu Satu kata pada bait: 1,2,3,5,7,9,11,12,13,14,15,17,18. Sebagian kata pada bait: 4,6,8,10,16. Huruf qofiahnya washal yakni huruf ya', Harokat qofiahnya Majra (rawi mutlak) huruf lam berharakat kasrah, tidak terdapat Aib qofiah didalamnya, nama qofiahnya Mutadarak (qofiah yang terdiri dari huruf hidup diantara dua huruf mati). Zihaf dalam puisi ini adalah Qabadh yang terdapat pada keseluruhan baitnya, Dan illatnya tidak terdapat sama sekali didalam baitnya.

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	الاعتراف بأصلية البحث .....
ج	تقرير المشرف .....
د	اعتماد لجنة المناقشة .....
هـ	تقرير لموافقة على النشر .....
و	كلمة الشكر .....
ز	الملخص .....
ح	محتويات البحث .....
	<b>الفصل الأول: أساسيات البحث</b>
أ	مقدمة .....
ب	أسئلة البحث .....
ج	أهداف البحث .....
د	أهمية البحث .....
هـ	توضيح المصطلحات .....
و	حدود البحث .....
ز	الدراسات السابقة .....

## الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: الأوزان العروضية .....
١	١. مفهوم الأوزان العروضية .....
٢	٢. أنواع الأوزان أو البحار العروضية .....
٣	٣. التقطيع .....

١١	٤ . تغييرات الأوزان العروضية.....
١٣	ب. المبحث الثاني: القافية.....
١٣	١ . مفهوم القافية .....
١٣	٢ . كلمة القافية.....
١٤	٣ . حروف القافية .....
١٨	٤ . حركة القافية .....
١٩	٥ . أنواع القافية .....
٢٠	٦ . عيوب القافية .....
٢١	٧ . أسماء القافية .....
٢٣	ج. المبحث الثالث: أبو طالب .....
٢٣	١ . ترجمة أبي طالب .....
٢٤	٢ . شعر عن أبي طالب .....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٦	أ. مدخل البحث ونوعه .....
٢٦	ب. بيانات البحث ومصادرها .....
٢٦	ج. أدوات جمع البيانات .....
٢٧	د. طريقة جمع البيانات .....
٢٧	هـ. تحليل البيانات .....
٢٧	و. تصديق البيانات .....
٢٨	ز. أجزاء البحث .....

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

	أ. المبحث الثاني: بيانات الأوزان العروضية والقافية في شعر ألا أبلغا عني لؤيا رسالة
٢٩	في ديوان أبي طالب .....



ب. المبحث الثاني: تحليل الزحاف والعلة في شعر ألا أبلغا عني لؤيا رسالة

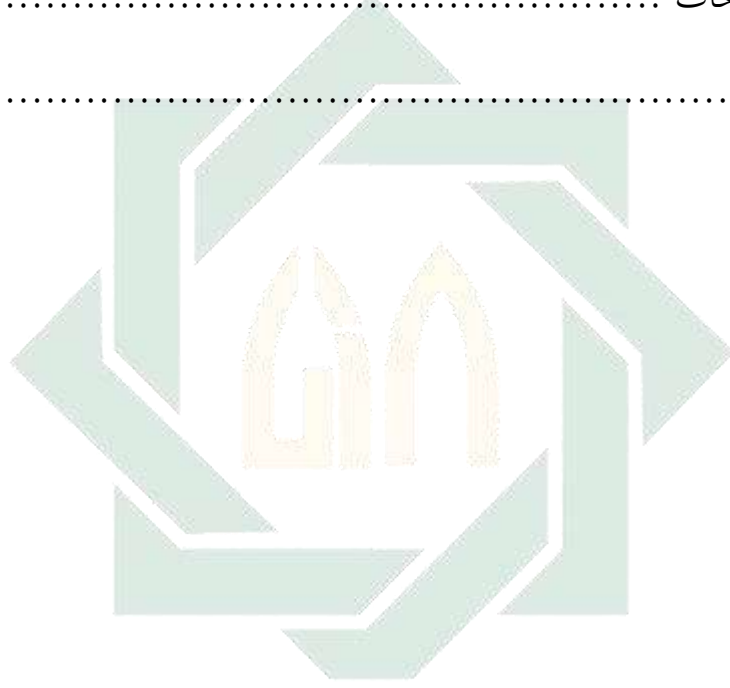
في ديوان أبي طالب ..... ٤٨

### الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ..... ٦١

ب. الاقتراحات ..... ٦٢

المراجع ..... ٦٣



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

- إسمار، راجي . علم العروض والقافية . وار الجيل : بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٩ .
- توبنجي، محمد. ديوان أبي طالب عم النبي. الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب العربي ١٤١٤ هـ  
١٩٩٤ م.
- حامد، مسعان. علم العروض والقافية . سورابايا : الإخلاص، ١٩٩٥ .
- حقي، عدنان. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الرشيد، الطبعة الأولى  
١٩٧٨ م.
- خطيب، محمد خليل. غاية المطالب، مصر: ١٩٥٠ .
- درويش، عبدالله. دراسات في العروض والقافية . مكتبة الطالب الجامعي : مكة المكرمة، الطبعة  
الثالثة، ١٩٨٧ .
- دمنهوري، محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. القاهرة: مكتبة البابي الهاليني، ١٩٣٦ .
- عفيفة، نعمة. تغييرات الأوزان العروضية قس شعر "شمس وهلال" . سورابايا:الجامعي جامعة سونن  
أمبل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ م.
- عتيق عزيز، عبد . علم العروض والقافية . بيروت : مكتبة النهضة العربية، ١٩٨٧ .
- مبشر، محمد. التناصر الأدبي في الديوان الإمام الشافعي . سورابايا :الجامعي جامعة سونن أمبل  
الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ م
- معلوف، لويس. المنجيد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشق، ١٩٩٨ .
- مفلحين، محمد. تغييرات الوزن العروضي والقافية في الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني في قراءات  
السبع للإمام قاصم بن فيرة بن أحمد بن خلف الشاطبي الرعيني الأندلسي. سورابايا: الجامعي جامعة  
سونن أمبل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨ م.
- هدى، مشعر. أشعار في كتاب الممتعة الأجرومية . سورابايا:الجامعي جامعة سونن أمبل الإسلامية  
الحكومية، ٢٠١٨ م

هاشمي علي، محمد. العروض الوضع وعلم القافية، دمشق، دار القلم ١٩٩١م ص: ١٣٥.  
وولانداري، إمراة الديوي. الشعر في ديوان القدس انت لعبد الرحمن صالح العشماوي. مالانج :  
الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩م  
يعقوب، الدكتور إميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت : دار  
الكتب العلمية، ١٩٩١م.

Farida, Nugrahani. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta, 2014.  
Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-ikhlas. 1995.  
Moleong, Lexy . *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.  
Muzakki, Ahmad. *PengantarTeori SastraArab*. Malang: Uin Press. 2011.  
Nawawi, Wardani Yani'ah. *Ilmu Arudh Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Wardah Press. 2011.  
Yusuf Ahmad, Hasyim Mohamad. *Ilmu al-Arudh WA al-Qowafy*. Semarang: Unnes  
Press.2021.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A