



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

REPRESENTASI PESAN AKIDAH DALAM TARIAN TRADISIONAL SINTREN CIREBON

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

Salsabila Qotrun Nada
NIM: 04030120071

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Qotrun Nada

NIM : 04030120071

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Akidah Dalam Tarian Tradisional Sintren Cirebon” adalah benar merupakan karya asli saya sendiri. Bagian yang bukan karya saya, diberi tanda sitasi yang ditunjukkan melalui daftar pustaka dalam skripsi ini.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa cabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi ini.

Surabaya, 24 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



Salsabila Qotrun Nada

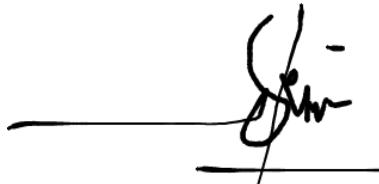
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Salsabila Qotrun Nada
NIM : 04030120071
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Representasi Pesan Akidah Dalam
Tarian Tradisional Sintren Cirebon

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk
diujikan pada ujian skripsi Fakultas Dakwah dan
Komunikasi program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 20 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si,
NIP. 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Pesan Akidah Dalam
Tarian Tradisional Sintren Cirebon

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Salsabila Qotrun Nada (04030120071)

Telah dinyatakan lulus dalam ujian skripsi sarjana strata satu
Pada tanggal 5 Maret 2024

Pengaji I

Tim Pengaji

Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA.
NIP. 197308212005011004

Pengaji II

Dr. H. Sunarto AS, MEI
NIP. 195912261991031001

Pengaji III

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

Pengaji IV

Dr. Fikry Zahria, S.I.Kom., MA
NIP. 198908282020122016





**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabila Qotrun Nada
NIM : 04030120071
Fakultas/Jurusan : FDK/KPI
E-mail address : Salsabilaqotrunnada09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:
 Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....) yang berjudul :

Representasi Pesan Akidah Dalam Tarian Tradisional Sintren Cirebon

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Maret 2024

Penulis

(Salsabila Qotrun Nada)

ABSTRAK

Salsabila Qotrun Nada, 04030120071, 2024. *Representasi Pesan Akidah Dalam Tarian Tradisional Sintren Cirebon.*

Penelitian ini berjudul “Representasi Pesan Akidah Dalam Tarian Tradisional Sintren Cirebon”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap representasi pesan akidah yang terdapat dalam makna dari simbol-simbol yang ada pada tarian tradisional sintren Cirebon, serta mengelompokkan jenis-jenis pesan akidah yang ada.

Untuk mendeskripsikan persoalan tersebut peneliti menggunakan metode analisis teks media dengan model semiotika Charles Sander Peirce, dan kualitatif sebagai pendekatan penelitiannya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Didapati pesan akidah dalam pertunjukan tari tradisional sintren yang direpresentasikan melalui unsur-unsur di dalamnya. Dapat dilihat melalui adanya ayat al-Qur'an sebagai lirik lagu, beberapa *scene* sebagai simbol yang menunjukkan keimanan, serta penggunaan properti tari berupa kurungan berbentuk melengkung yang mana juga merepresentasikan pesan akidah. (2) Pesan akidah yang direpresentasikan dalam tari sintren berkaitan dengan iman kepada Allah SWT, kepada para malaikat, dan ketetapan *qada' qadar* Allah SWT.

Kata Kunci: Representasi, Pesan Akidah, Tarian Sintren

ABSTRACT

Salsabila Qotrun Nada, 04030120071, 2024. *Representation of Akidah Message in Cirebon Sintren Traditional Dance.*

This research is entitled “Representation of Akidah Message in Cirebon Sintren Traditional Dance”. The purpose of this study is to reveal the representation of akidah message that contained in the meaning of symbols in sintren traditional dance, as well as classify the types of existing messages of akidah.

To describe the issue, the researcher used a qualitative method with a semiotic approach in the frame of Charles Sander Peirce's semiotic theory.

The results of this study indicate that (1) There is a message of faith in traditional sintren dance performances represented through the elements in it. It can be seen through the existence of al-Qur'an verses as song lyrics, several scenes as symbols that show faith, and the use of dance properties in the form of curved-shaped cages which also represent the message of faith. (2) The message of faith represented in sintren dance is related to faith in Allah SWT, the angels, and the decree of qada' qadar of Allah SWT.

Keywords: Representation, Akidah Message, Cirebon Sintren Traditional Dance

مستخلص البحث

سلسليلا قطرهن الندى، رقم التسجيل 04030120071، تمثل رسالة العقيدة في الرقص التقليدي لستنترين سيريبون

هذا البحث بعنوان "تمثيل رسالة أكيدا في رقصة ستنترين سيريبون التقليدية". الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن تمثيل رسالة العقيدة الواردة في معنى الرموز في الرقص التقليدي لستنترين سيريبون ، وكذلك تجميع أنواع رسائل العقيدة الموجودة

لوصف المشكلة ، يستخدم الباحثون طرقاً نوعية مع نهج سيميائي في إطار نظرية تشارلز ساندر بيرس السيميائية

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (1) هناك رسالة إيمانية في عروض رقص السنتررين التقليدية تمثل من خلال العناصر الموجودة فيها. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال وجود آيات القرآن الكريم كلمات الأغاني، والعديد من المشاهد كرموز تدل على الإيمان، واستخدام خصائص الرقص على شكل أقواس منحنية الشكل والتي تمثل أيضاً رسالة الإيمان. (2) ترتبط الرسالة الإيمانية المتمثلة في رقص السنتررين بالإيمان بالله سبحانه وتعالى والملائكة وقضاء الله سبحانه وتعالى.

كلمات أساسية: التمثيل ، رسالة الإيمان ، رقصة ستنترين

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
مستخلص البحث.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat penelitian.....	6
E. Definisi Konsep	7
1. Representasi.....	7
2. Pesan Akidah	9
3. Tarian Tradisional Sintren Cirebon	11
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II	15
KAJIAN TEORETIK	15
A. Kajian Pustaka	15
1. Pesan Dakwah	15

2. Kajian Tentang Akidah	18
3. Islam dan Budaya Tari Sintren di Cirebon	24
4. Jenis dan Unsur Seni Tari Tradisional	26
5. Seni Tari Sebagai Media Dakwah	27
6. Representasi, Budaya, dan Agama	30
7. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	32
B. Penelitian Terdahulu	34
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
B. Unit Analisis.....	41
C. Jenis dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
E. Teknik Analisis Data	43
F. Tahap-Tahap Penelitian	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	46
A. Penyajian Data.....	46
B. Analisis Data	58
C. Interpretasi Teoretik.....	76
BAB V.....	79
PENUTUP	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Rekomendasi	80
C. Keterbatasan Penelitian	80
DAFTAR PUSTAKA	81
BIOGRAFI PENELITI	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	36
Tabel 4.1 Perbedaan lirik tarian tradisional sintren.....	48
Tabel 4.2 Lirik lagu turun sintren.....	51
Tabel 4.3 Lirik lagu kembang rampe	51
Tabel 4.4 Lirik lagu selasih sulandana	51
Tabel 4.5 Lirik lagu kembang kilaras.....	51
Tabel 4.6 Analisis data <i>scene</i> 1	59
Tabel 4.7 Analisis data <i>scene</i> 2	61
Tabel 4.8 Analisis data <i>scene</i> 3	63
Tabel 4.9 Analisis data <i>scene</i> 4	65
Tabel 4.10 Analisis data <i>scene</i> 5	67
Tabel 4.11 Analisis data gambar kurungan	69
Tabel 4.12 Analisis data lirik sintren.....	71
Tabel 4.13 Analisis data irik Sintren	73

**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Skema jenis tarian sintren	47
Gambar 4.2 Alat musik bumbung	49
Gambar 4.3 Alat musik kecrek.....	50
Gambar 4.4 Alat musik buyung	50
Gambar 4.5 Penari tidak sadarkan diri.....	53
Gambar 4.6 Penari latar menabur bunga pada kurungan	54
Gambar 4.7 Kostum penari sintren	55
Gambar 4.8 Kostum penari sintren	55
Gambar 4.9 Penari sintren pingsan usai disawer	56
Gambar 4.10 Penari sintren menaiki kurungan.....	56
Gambar 4.11 Sintren bergantu baju seperti sediakala	57
Gambar 4.12 Para pemain sintren berpamitan	57
Gambar 4.13 Triadik semiotika Peirce.....	58

**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Al-Qur'an:

- Al-Qur'an, Al-A'raf: 23
- Al-Qur'an, Al-Jasihah: 20
- Al-Qur'an, Al-Mulk: 3
- Al-Qur'an, Al-Rahman: 26-27
- Al-Qur'an, An-Nisa': 136
- Al-Qur'an, Thaha: 14
- Al-Qur'an, Thaha: 55
- Al-Qur'an, Yusuf: 2

Sumber Buku:

- Al-Asyqar, Umar Sulaiman. "*Pengantar Studi Akidah Islam.*" Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2018.
- Anwar, Khaliel. "*Ajaibnya Rukun Iman.*" Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018.
- Aziz, Moh. Ali. "*Ilmu Dakwah Edisi Revisi.*" Jakarta: kencana Prenada Media Group, 2004.
- Bahaf, Muhammad Afif. "*Aqidah Islam.*" Serang: IAIB Press, 2015.
- Basar, Miftahul. "*Mengenal Rukun Iman dan Islam.*" Ciracas: Guepedia, 2021.
- Depdikbud. "*Kamus Besar Bahasa Indonesia.*", Jakarta: Balai Pustaka, 1999.
- Endaswara, Suwardi. "*Metodologi Penelitian Folklor.*" Yogyakarta: Medpress, 2009.
- Eriyanto. "*Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial lainnya.*" Jakarta: Prenada Media Group, 2011.
- Giles, Judy dan Tim Middleton. "*Studying Culture: A Practical Introduction.*" Oxford: Blackwell Publishers, 1999.

- Hall, Stuart. “*The Work of Representation.*” London: Sage Publication, 2003.
- Hall, Stuart. “*Culture, Media, Language.*” New York: Taylor & Francis e-Library, 2005.
- Hudarrohman. “*Rukun Iman.*” Jakarta: PT Balai Pustaka, 2012.
- Ilyas, Yunahar. “*Kuliah Aqidah Islam.*” Yogyakarta: LPPI UMY, 1993.
- Irmawati. “*Kesenian Sintren Pola Media Dakwah Islam Kontemporer.*” Indramayu: Penerbit Adab, 2011.
- Iswanto, Agus., Muhammad Tarobin, Zulkarnain Yani, dkk. “*Fungsi, Makna, Dan Pelestarian Seni Pertunjukan Bernuansa Keagamaan,*” Jakarta: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Jakarta, 2015.
- Izzaty, Rita Eka., Budi Astuti, dan Nur Cholimah. “*Beriman Kepada Qadha & Qadar.*” Angewandte Chemie International Edition, 2017.
- Kurniawan, Puji. “*Mengakhiri Pertentangan Budaya Dan Agama.*” Bandung: Pustaka Aura Semesta, 2014.
- Milles dan Huberman. “*Analisis Data Kualitatif.*” Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Setiyanto, Agus. “*Rukun Iman Islam dan Ihsan.*” Malang: CV Pustaka Learning Center, 2021.
- Shihab, M. Quraish. “*Tafsir Al Misbah: Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an.*” Malang: Departemen Agama Universitas Islam Negeri Malang.
- Susanto, Agus. “*Takdir Allah Tak Pernah Salah*”, Bandung: Mizan, 2014.
- Yusmansyah, Taofik. “*Aqidah dan Akhlak*”, Bandung: Penerbit Grafindo Media Pratama, 2008.
- Zahri, H.A. “*Pokok-Pokok Akidah Yang Benar*”, Yogyakarta: Deepublish, 2019.

Sumber Jurnal:

- Aditama, Luthfi Deska, “Kesenian Sintren Sebagai Kearifan Lokal ditinjau Dari Metafisika Anton Bakker,” *Jurnal Penelitian Humaniora* 21, no. 1 (2017).
- Albar, Muhammad Wasith “Analisis Semiotik Charles Sander Pierce Tentang Taktik Kehidupan Manusia,” *Lensa Budaya* 13, no. 2 (2018).
- Aminuddin, “Media Dakwah”, *Al-Munzir* 9, no. 2 (2016)
- Ardiansyah, Risnita, dan M. Syahran Jailani, “Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif,” *Jurnal Ihsan* 1, no. 2 (2023).
- Arifianto, Somo “Pemanfaatan Media Tradisional Untuk Diseminasi Informasi Publik,” *Jurnal Iptekkom* 17, no. 1 (2015).
- Fadlilah, Afi “Bahasa Sunda Dan Penggunaannya Dalam Interaksi Jual Beli Di Pasar Sindang Kabupaten Cirebon,” *Sasdaya: Gadjah Mada Journal of Humanities* 1, no. 1 (2016).
- Farhan, Ahmad “Living Al-Qur'an Sebagai Metode Alternatif Dalam Studi Al-Qur'an,” *El-Afskar* 6, no. 1 (2017)
- Gunawan, Dea Novianti., Lelly Qodariah, dan Jumardi, “Eksistensi Kesenian Sintren Di Kampung Tanjung Kerta, Kabupaten Kuningan Jawa Barat,” *Chronologia* 1, no. 3 (2020).
- Hakim, Luqman “Menguatkan Iman Kepada Allah Sebagai Asas Pendidikan Aqidah Islam,” *Salimiya: Jurnal Studi Ilmu Keagamaan Islam* 3, no. 3 (2022).
- Hindrawan, Feliks., Agusly Irawan, and Fanny Lesmana, “Representasi Whiteness Dalam Film Doctor Strange,” *Scriptura* 8, no. 2 (2019).

- Husna, Nurul dan Mohd Sukki, “Kepelbagaian Penggunaan Lafaz Tanah Dalam Al-Qur’ān Tentang Penciptaan Manusia,” *Jurnal Kemanusiaan* 2, no. 2017 (2019).
- Ichsan, “Metode Pengumpulan Data Penelitian Musik Berbasis Observasi Auditif”, *Musikolastika* 2, no. 2, (2020)
- Indrastuti, Novi Siti Kussuji., “Representasi Unsur Budaya Dalam Cerita Rakyat Indonesia”, *Mjssh*, vol.3, no.3 (2018)
- Irmawati, “Makna Dan Simbol Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam.” *Khulasah: Islamic Studies Journal*, Vol. 2, No. 1, (2020)
- Jamalie, Zulfa “Akulturasi Dakwah Dan Nilai-Nilai Budaya Lokal Dalam Sejarah Penyebaran Islam Di Indonesia”, *Jurnal Al Hadharah*, Vol.10, No. 20, (2011)
- Kamil, Asep dan Eka Octalia, “Dakwah Kultural: Relasi Islam Dan Budaya Lokal,” no. 1 (2004).
- Karim, Abdul., “Makna Ritual Kematian Dalam Tradisi Islam Jawa,” *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan* 12, no. 2 (2017).
- Lail, Jamalul dan Romzatul Widad, “Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia,” *Inovasi dan Kewirausahaan* 4, no. 2 (2015).
- Marzali, Amri “Agama Dan Kebudayaan,” *Umbara* 1, no. 1 (2017)
- Mudjiono, Yoyon “Kajian Semiotika Dalam Film,” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011).
- Nasution, Nur Aminah., “Seni Islam Sebagai Media Dakwah” *Juspi (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)* 1, no. 2 (2017)

- Nurlelasari, Herlina, dan Sofianto, “Seni Pertunjukan Sintren Di Kabupaten Indramayu Dalam Perspektif Historis.” *Panggung*, Vol. 27 No.1, (2017)
- Pamungkas, Robi “Seni Pertunjukan Sintren Di Desa Cangkuang Era Covid-19,” *Imaji* 19, no. 1 (2016)
- Piliang, Yasraf Amir “Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks,” *Mediator: Jurnal Komunikasi* 5, no. 2 (2004): hal. 189
- Purwanto, Yedi “Seni Dalam Pandangan Alquran,” *Jurnal Sosioteknologi* 9, no. 19 (2010).
- Purwasito, Andrik “Analisis Pesan,” *Jurnal The Messenger* 9, no. 1 (2017).
- R.M, Laura Andri “Sintren Dan Perkembangannya,” *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 14, no. 1 (2019)
- Rahayu, Ika Sari “Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil,” *Semiotika* 15, no. 1 (2021).
- Rahmayani, Nur., Fatmawati, dan Mohammad Nur Ahsan, “Seni Sebagai Media Dakwah Pada Anak Usia Dini,” *Al-Mishbah* 12, no. 2 (2017).
- Raji, Fahrul., Rahmani, dan Suwarjiya, “Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Tari Tradisi Kanjan Halu Di Sanggar Tari Tingang Menteng Pahunjung Tarung Kabupaten Kapuas” 2, no. 2 (1957).
- Rasyidah, “Dakwah Struktural Pakaian Muslimah,” *Takammul* 6, no. 1 (2017)
- Ridwan, Muannif “Pentingnya Penerapan Literature Review Pada Penelitian Ilmiah,” *Jurnal Masohi* 2, no. 1 (2021)
- Sabrina, Humaeroh Najhatus “Hakikat Gaya Hidup Minimalis- Studi Quran Surah Al-Furqan Ayat 67” *Jahe*, Vol.1, No.3, (2023).
- Samatan, Nuriyati “Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Terhadap Representasi tari dan Lagu Batolunikon

- Sebagai Identitas Budaya Banggai”, *Ijcomah*: vol. 2, no. 2, (2001)
- Sartini, Ni Wayan “Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik,” *Menopause* 2, no. 3 (1995).
- Semali, Ladislaus M. “Chapter One Transmediation: Why Study the Semiotics of Representation?” 176, no. 2002 (2016)
- Setiawati, Rahmida Dkk, “Seni Tari Untuk Sekolah Menengah Kejuruan”, *Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan*, vol. 1, (2008).
- Suherdiana, Dadan “Konsep Dasar Semiotika Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Pierce,” *Jurnal Ilmu Dakwah* 4, no. 12 (2015)
- Surahman, Sigit “Representasi Perempuan Metropolitan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita,” *Jurnal Komunikasi* 3, no. 1 (2014)
- Suryadi, Rudi Ahmad “Al-Qur'an Sebagai Sumber Pendidikan Islam,” *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 20, no. 2 (2022).
- Siswantari, Heni “Pandangan Islam Terhadap Seni Tari di Indonesia,” *Pelataran Seni* 5, no. 1 (2020)
- Syafi'i, Achmad Ghozali “Warna Dalam Islam,” *Jurnal Pemikiran Islam* 41, no. 1 (2017)
- Syahruddin, “Kontribusi Dakwah Struktural Dan Dakwah Kultural Dalam Pembangunan Kota Palopo”, *Lentera* 4, no. 1 (2020).
- Wati, Eka “Makna Filosofis Dalam Pagelaran Keseniansintren Di Sanggar Sekar Insani Cirebon,” *Jurnal Yaqzhan* 3, no. 2 (2017).
- Yanggo, Huzaemah Tahido “Al-Qur'an Sebagai Mukjizat Terbesar,” *Misykat* 1, no. 2 (2016).
- Yantos, “Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick,” *Jurnal Risalah* 24, no. 2 (2013)

Yusuf, Muhammad “Seni sebagai Media Dakwah”, *Ath Thariq Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2, No. 01, (2018)

Zahra, Ulfa Fauzia., Ahmad Sarbini, and Asep Shodiqin, “Media Sosial Instagram Sebagai Media Dakwah,” *Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 1, no. 2 (2016).

Sumber Artikel:

- A. Herlianto <https://tugujatim.id/catatan-mudik-10-selasih-bunga-kesukaan-sunan-gunung-jati/>, diakses pada tanggal 20 Februari 2024
- Danusiri, M., “Aqidah dan Iman” <http://danusiri.dosen.unimus.ac.id>, diakses pada tanggal 3 Desember 2023
- Marzuki, Kastolani., “Pengertian Akidah, Contoh, Serta Tujuan Dalam Kehidupan Sehari-hari” <https://www.inews.id/lifestyle/muslim/pengertian-aqidah/all> , diakses pada tanggal 31 Desember 2023
- Susanti, Eneng “6 Pertanyaan Malaikat di Alam Kubur”, <https://www.islampos.com/pertanyaan-malaikat-259265/> , diakses pada tanggal 23 Januari 2024
- Wijaya, Agus “Misteri dan Filosofi tari Sintren”, <https://www.hartalangit.com/2021/03/misteri-dan-filosofi-tari-sintren.html> , diakses pada tanggal 16 Februari 2024
- Yazid, “Syirik dan Macam-macamnya”, <https://almanhaj.or.id/3262-syirik-dan-macam-macamnya.html> , diakses pada tanggal 7 Februari 2024.

Sumber Web:

- KBBI Daring, diakses 24 Desember 2023, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kultural>

Sumber Skripsi:

- Mas, Idhan Noor., “Representasi Bullying Melalui Lirik Lagu Gajah Karya Tulus,” *Skripsi* USM (2019)
- Rofiq, Muhammad “Makna Membakar Bukhur Atau Wewangian Dalam Pandangan Hadis”, *Skripsi*, Prodi Ilmu Hadis Fakultas Adab dan Humaniora UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, (2023)
- Wahyuni, Sri “Pesan Akidah Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman Al Shirazy (Studi Analisis Semiotik)” *Skripsi*, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta: (2015).

Sumber Catatan Perkuliahan:

Hakim, Lukman “Analisis Semiotik: Charles S.Peirce”, catatan perkuliahan di kelas matakuliah Analisis Teks Media, 11 Mei 2023, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Ampel Surabaya.

Sumber Prosiding:

Nadilla, N., a. Septiani, and L.S. Simanulang, “Tari Sintren: Seni Tari Dari Masyarakat Pesisir Utara Jawa Melalui Pendekatan Kearifan Lokal Dan Budaya,” Prosiding Seminar Nasional Biologi X FMIPA Universitas Negeri Semarang (2014).

Rochayati, Rully., “Pendidikan Seni Tari: Proses Kreatif Tari Kreasi Yang Berpijak Pada Tradisi Berdasarkan Unsur-Unsur Pendukung,” Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (2023).

Sumber Wawancara:

Hasil wawancara dengan Bu Irmawati, S.Sn., M.Pd, *Pengamat tarian tradisional sintren dan penulis buku “Kesenian Sintren Pola Media Dakwah Islam Kontemporer”*, pada tanggal 1 Maret 2024, pukul 20:47 WIB.