



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**KONSTRUKSI PESAN DAKWAH DALAM RUBRIK “CATATAN
GUS ALI” PADA MAJALAH AULA**

(Analisis *Framing* Robert N. Entman)

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

Oleh :

Achmad Fandiwa Trisna Imanda
04040120073

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

2024

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Achmad Fandiwa Trisna Imanda
NIM : 04040120073
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Pernyataan tersebut menegaskan bahwa skripsi berjudul Konstruksi Pesan Dakwah Dalam Rubrik “Catatan Gus Ali” Pada Majalah Aula (Analisis *Framing* Robert N. Entman) adalah hasil karya sendiri. Pelanggaran terhadap karya tersebut dapat berujung pada sanksi akademik.

Surabaya, 21 Februari 2024
Yang membuat pernyataan



Achmad Fandiwa Trisna Imanda
04040120073

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Achmad Fandiwa Trisna Imanda
NIM : 04040120073
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Konstruksi Pesan Dakwah dalam Rubrik
"Catatan Gus Ali" pada Majalah Aula
(Analisis *Framing* Robert N.Entman)

Penelitian ini telah kami setuju untuk diajukan pada ujian skripsi program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Menyetujui,
Pembimbing



Prof. Dr. Ali Nurdin, S. Ag. M. Si
NIP. 197106021998031001

PENGESAHAN SKRIPSI

INSTRUKSI PESAN DAKWAH DALAM RUBRIK “CATATAN GUS ALI”
PADA MAJALAH AULA

(Analisis *Framing* Robert N. Entman)

SKRIPSI

Disusun Oleh

Achmad Fandiwa Trisna Imanda

04040120073

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana
Strata Satu pada tanggal 4 Maret 2024

Tim Penguji

Penguji I

Penguji II



Prof. Dr. Ali Nurdin, S. Ag. M. Si
NIP. 197106021998031001



Ummi Chairiyah, M.I.Kom
NIP.199110132020122021

Penguji III

Penguii IV



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP.196912192009011002



Wahyu Ilaihi, MA
NIP.197804022008012026



Surabaya, 13 Maret 2024

Dekan

Moch. Choirul Arif, S.Ag. M.Fil.i

NIP.197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Fandiwa Trisna Imonda
NIM : 09090120073
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Pengajaran Islam
E-mail address : achmadfandiwa8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Pesan Dakwah Dalam Rubrik "Catatan Gur Ali" Pada
Majalah AULA (Analisis Framing Robert N. Entman)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Ach. Fandiwa T.I)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Achmad Fandiwa Trisna Imanda, NIM 04040120073, 2024
.Konstruksi Pesan Dakwah Dalam Rubrik “Catatan Gus Ali” Pada
Majalah Aula (Analisis *Framing* Robert N. Entman).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Konstruksi Pesan Dakwah yang terkandung dalam Rubrik “Catatan Gus Ali” dalam Majalah AULA. Penelitian ini mengkaji dalam rentan waktu Januari-Desember 2023.

Penelitian ini merupakan Penelitian Teks Media dengan analisis *framing* model Robert N. Entman. Proses pengumpulan data mencakup observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa; rubrik Catatan Gus Ali mengkonstruksikan isu tentang upaya meraih kebahagiaan di dunia dan di akhirat. Pesan dakwah yang diangkat dalam rubrik Catatan Gus Ali ini adalah tentang tema akhlak. Pendefinisian masalah pada Rubrik “Catatan Gus Ali” mengarah pada masalah bagaimana meraih kebahagiaan hidup di dunia dan di akhirat. Sumber masalah yang banyak dimunculkan ialah kurangnya bersyukur dan hilangnya sikap menerima atas perbedaan, perbedaan fisik, jabatan maupun pendapat. Keputusan moral yang banyak dimunculkan dalam Rubrik “Catatan Gus Ali” adalah menguatkan rasa syukur dan menerima perbedaan sebagai keniscayaan serta terus berikhtiar. Serta penyelesaian masalah yang banyak dimunculkan dalam Rubrik “Catatan Gus Ali” adalah terus berikhtiar mensyukuri nikmat Allah dalam bentuk apapun, memanfaatkan nya di jalan Allah sebagai jalan perdamaian dengan sesama manusia dan selalu rendah hati menyetarakan diri di hadapan Allah.

Kata Kunci : Konstruksi, Pesan Dakwah, *Framing*

ABSTRACT

Achmad Fandiwa Trisna Imanda, NIM 04040120073, 2024.
Construction of Da'wah Messages in the "Gus Ali Notes" Rubric in Aula Magazine (*Framing Analysis of Robert N. Entman*).

This research aims to determine the construction of the Da'wah message contained in the "Gus Ali Notes" rubric in AULA Magazine. This research examines the time period January-December 2023.

This research is Media Text Research with Robert N. Entman's *framing* model analysis. The data collection process includes observation, interviews and documentation.

The research results show that; Gus Ali's Notes column constructs the issue of efforts to achieve happiness in this world and the afterlife. The preaching message raised in Gus Ali's Notes column is about the theme of morals. The definition of the problem in the "Gus Ali's Notes" rubric leads to the problem of how to achieve happiness in life in this world and in the afterlife. The source of many problems that arise is a lack of gratitude and a loss of acceptance of differences, physical differences, positions or opinions. The moral decisions that appear frequently in the "Gus Ali's Notes" column are strengthening feelings of gratitude and accepting differences as a necessity and continuing to strive. And the solution to the many problems that arise in the "Gus Ali's Notes" column is to continue to strive to be grateful for Allah's blessings in whatever form, use them in Allah's way as a way of peace with fellow humans and always be humble and equalize yourself before Allah.

Keywords: Construction, Da'wah Message, *Framing*

خلاصة

بناء رسائل الدعوة في 2024، NIM 04040120073 أحمد فنديوا تريسنو إيماندا، (تحليل الإطار لروبرت إتمان) Aula عنوان "ملاحظات جوس علي" في مجلة يهدف هذا البحث إلى تحديد بناء رسالة الدعوة الواردة في عنوان "ملاحظات جوس يتناول هذا البحث الفترة الزمنية من يناير إلى ديسمبر. AULA علي" في مجلة 2023.

هذا البحث هو بحث نص الوسائط باستخدام تحليل نموذج التأطير الذي قام به روبرت إتمان. تتضمن عملية جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق وتظهر نتائج البحث أن؛ يتناول عمود ملاحظات جوس علي مسألة الجهود المبذولة لتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة. الرسالة الوعظية التي أثبتت في عمود ملاحظات جوس علي تدور حول موضوع الأخلاق. يؤدي تعريف المشكلة في عنوان "ملاحظات جوس علي" إلى مشكلة كيفية تحقيق السعادة في الحياة في الدنيا وفي الآخرة. مصدر العديد من المشاكل التي تنشأ هو عدم الامتنان وفقدان قبول الاختلافات أو الاختلافات الجسدية أو المواقف أو الآراء. إن القرارات الأخلاقية التي تظهر بشكل متكرر في عمود "ملاحظات جوس علي" تعزز مشاعر الامتنان وقبول الاختلافات كضرورة ومواصلة السعي. والحل للعديد من المشكلات التي تظهر في عمود "ملاحظات جوس علي" هو الاستمرار في السعي لشكر نعم الله بأي شكل من الأشكال، واستخدامها في سبيل الله كوسيلة للسلام مع إخوانك من البشر، وأن تكون دائماً متواضعاً ومتواضعاً. تعادل نفسك أمام الله

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	5
C. TUJUAN PENELITIAN	5
D. MANFAAT PENELITIAN	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. DEFINISI KONSEP	6
1. Konstruksi Pesan Dakwah	6
2. Rubrik “Catatan Gus Ali”	7
3. Analisis <i>framing</i> model Robert N. Entman.....	8
F. KERANGKA TEORETIK	8
1. Pesan Dakwah	8
2. Analisis <i>Framing</i>	11
G. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	13
BAB II KAJIAN TEORETIK	15
A. KAJIAN PUSTAKA	15
1. Konstruksi Pesan Dakwah	15
2. Media.....	22
3. <i>Framing</i>	26
B. KAJIAN TEORETIK	28

1. Teori <i>Framing</i> Media	28
C. PENELITIAN TERDAHULU YANG RELEVAN	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN.....	32
B. UNIT ANALISIS	33
1. Unit Sampel.....	33
2. Unit Pencatatan.....	34
3. Unit Konteks.....	34
C. JENIS DAN SUMBER DATA.....	34
1. Jenis Data Primer.....	34
2. Jenis Data Sekunder.....	35
3. Sumber data.....	35
D. TAHAP-TAHAP PENELITIAN	35
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	38
F. TEKNIK ANALISIS DATA	39
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	42
A. GAMBARAN UMUM SUBYEK PENELITIAN	42
1. Majalah Aula	42
2. Rubrik “Catatan Gus Ali”	44
B. PENYAJIAN DATA	45
C. Analisis Data	66
1. Temuan Penelitian	66
2. Analisis Teoritis.....	69
3. Analisis Perspektif Dakwah.....	72
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	84
PROFIL PENELITI.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Model <i>Framing</i> Robert N. Entman 1	12
Tabel 3.1 Hasil Data Rubrik 1 1	47
Tabel 3.2 Hasil Data Rubrik 2 1	49
Tabel 3.3 Hasil Data Rubrik 3 1	51
Tabel 3.4 Hasil Data Rubrik 4 1	52
Tabel 3.5 Hasil Data Rubrik 5 1	54
Tabel 3.6 Hasil Data Rubrik 6 1	55
Tabel 3.7 Hasil Data Rubrik 7 1	57
Tabel 3.8 Hasil Data Rubrik 8 1	59
Tabel 3.9 Hasil Data Rubrik 9 1	60
Tabel 3.10 Hasil Data Rubrik 10 1	62
Tabel 3.11 Hasil Data Rubrik 11 1	64
Tabel 3.12 Hasil Data Rubrik 12 1	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penyajian Data Rubrik 1 1	84
Gambar 1.2 Penyajian Data Rubrik 2 1	84
Gambar 1.3 Penyajian Data Rubrik 3 1	85
Gambar 1.4 Penyajian Data Rubrik 4 1	85
Gambar 1.5 Penyajian Data Rubrik 5 1	86
Gambar 1.6 Penyajian Data Rubrik 6 1	86
Gambar 1.7 Penyajian Data Rubrik 7 1	87
Gambar 1.8 Penyajian Data Rubrik 8 1	87
Gambar 1.9 Penyajian Data Rubrik 9 1	88
Gambar 1.10 Penyajian Data Rubrik 10 1	88
Gambar 1.11 Penyajian Data Rubrik 11 1	89
Gambar 1.12 Penyajian Data Rubrik 12 1	89

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Muhammad. 2023. *Framing dalam Media* : Memahami Teori dan Pengaruhnya pada Opini Publik.
- Anan, Khoirul. 2015. *Konstruksi Pesan Dakwah dalam Film Cinta Suci Zahrana*. Skripsi. Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo
- Astrid, Susanto. 1997. *Komunikasi Dalam Teroti dan Praktek*. Bandung: Bina Cipta
- Aziz, Moh Ali. 2004. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana
- Basit, Abdul. 2013. *Filsafat Dakwah*. Jakarta : Rajawali Pers
- Bungin, Burhan. 2018. *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Effendi, Onong Uchjana. 1994. *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktik*. Cet ke-8, h.18. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Eriyanto. 2013. *Analisis Isi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Hamidah. 2017. *Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El-Shirazai*. Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan.
- Hamidi. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang : UMM Press.
- Ilaihi, Wahyu . 2013. *Komunikasi Dakwah*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Kadewandana, Donie. 2008. *Konstruksi Realitas di Media Massa (Analisis Framing terhadap Pemberitaan Baitul Muslimin Indonesia PDI-P di Harian Kompas dan Republika)*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah.
- Kango, Andries .2014. *Jurnalistik dalam Kemasan Dakwah*. Jurnal Dakwah Tabligh, Vol.15, No.1.
- Kartini dkk. 2020. *Metode Analisis Framing Dalam Media Sosial*. Jurnal Edukasi NonFormal vol 3, no 2.
- Kriyanto, Rahmat .2009. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Prenada Media Group

- Lisandi, Ahmad Rian . 2014. *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku Pejuang Subuh Karya Hadu E. Halim*. UIN Syarif Hidayatullah
- Mawardi, MS. 2018. *Sosiologi Dakwah : Kajian Teori Sosiologi, Al-Qur'an Dan Alhadits*. Ponorogo
- Majalah AULA NU Edisi Januari – Desember 2023
- Meita Sekar Sari, Muhammad Zefri. 2019. *Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, Dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura*. Jurnal Ekonomi Vol.21, No.3, 2019
- Moeleong, Lexy J. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Massa*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Nurdin, Ali. 2021. *Penelitian Teks Media*. Revka Prima Media : Surabaya.
- Purnamasari, Endah.2020. *Analisis Framing Pemberitaan Media Online Tempo Dan Tribunnews Dalam Wacana Pembebasan Napi Korupsi (Kontroversi Pemberitaan Menteri Yasonna Laoly Tuding Najwa Shihab Provokasi Dan Gegabah Soal Wacana Pembebasan Napi Korupsi)*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Ponorogo
- Qudratullah. *Jurnalistik Islami di Media Massa*. Jurnal UIN Alauddin
- Rachmania, Lailatul dkk. 2022. *Dakwah Persuasif Kh. Agoes Ali Masyhuri Pengasuh Pondok Bumi Sholawat Dalam Channel Youtube Kajian Progresif Tv*. Jurnal Al-Ittishol IAI Sunan Kalijogo Malang Vol 3 No 2 Juli
- Rahmat, Jalaluddin. 1998. *Islam Aktual*. Bandung : Mizan
- Rezkia, Fitri. 2021. *Analisis Framing “Zero Tolerance” pada Film “Indonesia : Diversity Under Threat” di Youtube*

- Deutsche Welle (DW) Documentary*. Skripsi. UIN Sumatera Utara.
- Rijali, Ahmad .2018. *Analisis Data Kualitatif*. Jurnal Alhadharah Vol. 17 No 33
- Samantha, Margaretha Linda.2016. *Kepuasan Pelanggan dalam Membaca Majalah Surabaya City Guide*. Jurnal E-Komunikasi vol. 4 no 1
- Siregar,Ade Kurniawan; Qurniawati, Eka Fitri. 2022. *Analisis Framing Pemberitaan Buzzer di tempo.co*. Journal of New Media and Communication.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung : Alfabeta.
- Thaha, Hamdani.2020. *Media Massa dan Masyarakat*. Jurnal Al-Tajdid, Vol.1 No 1
- Warda, Ria.2011. *Majalah sebagai Media Dakwah*. Jurnal AlTajdid STAIN Palopo. Volume 1



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A