



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI AKIDAH DALAM SENI SYIIR
TRADISIONAL “BLUG-GEBLUG”
CHANEL YOUTUBE ABI CHANNEL
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Sosial (S. Sos)

Oleh :

LUKMAN HAKIM

04030120068

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lukman Hakim
NIM : 04030120068
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Akidah Dalam Seni Syiir Tradisional “Blug-geblug” Chanel Youtube Abi Channel (Analisis Semiotika Roland Barthes) ini merupakan hasil karya sendiri. Apapun yang bukan karya saya dalam skripsi ini telah saya sertakan dengan tanda sitasi dan tercantum dalam daftar pustaka.

Jika pada masa yang akan datang terbukti bahwa pernyataan saya tidak akurat dan terdapat pelanggaran terhadap integritas karya skripsi ini, saya bersedia menerima konsekuensi akademik, termasuk pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh melalui skripsi tersebut.

Surabaya, 29 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



LUKMAN HAKIM
NIM. 04030120068

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Lukman Hakim
NIM : 04030120068
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Akidah Dalam Seni Syiir Tradisional “Blug-geblug” Chanel Youtube Abi Channel (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penelitian ini telah kami setuju untuk diajukan pada ujian skripsi program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 26 Februari 2024
Menyetujui
Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag.
NIP. 196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**REPRESENTASI AKIDAH DALAM SENI SYIIR
TRADISIONAL “BLUG-GEBLUG”
CHANEL YOUTUBE ABI CHANNEL
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Disusun Oleh :

LUKMAN HAKIM

04030120068

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam Ujian Strata Satu
Pada tanggal 5 Maret 2024
Tim Penguji

Penguji I

Dr. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

Penguji III

Lukman Hakim, M.Si, MA
NIP. 197302212005011004

Penguji II

Dr. Fikry Zahria Emeraldien, MA
NIP. 198908282020122016

Penguji IV

Dr. Sunarto, A.S, M, EI
NIP. 195912261991031001

Surabaya, 5 Maret 2024

Dekan,



Dr. Moh. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lukman Hakim
NIM : 04030120068
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : elhakim9965@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi



Tesis



Desertasi



Yang berjudul :

**“REPRESENTASI AKIDAH DALAM SENI SYIIR TRADISIONAL “BLUG-
GEBLUG” CHANEL YOUTUBE ABI CHANNEL (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)”**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Maret 24

Penulis

Lukman Hakim

NIM. 04030120068

ABSTRAK

Lukman Hakim, NIM. 04030120068, 2024. Representasi Akidah Dalam Seni Syiir Tradisional “Blug-geblug” Chanel Youtube Abi Channel (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi akidah dalam Seni Syiir Tradisional Blug-geblug Chanel Youtube Abi Channel dan bagaimana proses analisis semiotik Roland Barthes pada Seni Syiir Tradisional Blug-geblug Chanel Youtube Abi Channel.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian analisis teks media dengan pendekatan semiotik Roland Barthes.

Akidah dalam Seni Syiir Tradisional Blug-geblug mempresentasikan akidah keimanan kepada Allah SWT, Hari akhir, dan qada qadar. Analisis semiotik Roland Barthes pada penelitian ini menghasilkan Tanda berupa Syiir Blug-geblug, Petanda yang terdiri dari salam pembuka, lirik Syiir Blug-geblug dan salam penutup. Denotasi yang berupa Melantunkan Syiir Blug-geblug. Konotasi yang berupa Bersenandung dan Mitos berupa Syiiran Blug-geblug.

Peneliti merekomendasikan agar pada penelitian selanjutnya dapat meneliti dan mengkaji lebih dalam dengan menggunakan metode penelitian yang berbeda dengan harapan dapat memiliki nilai kebaruan dalam penelitian tersebut.

Kata Kunci: *Syiir Tradisional, Blug-geblug, Representasi, Akidah.*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Lukman Hakim, NIM. 04030120068, 2024. Representation of Faith in Traditional Poetry Art “Blug-geblug” Chanel Youtube Abi Channel (Roland Barthes Semiotics Analyst).

This research aims to find out the representation of faith in Traditional Syir Art Blug-geblug Chanel Youtube Abi Channel and the process of Roland Barthes' semiotic analysis of Traditional Syir Art Blug-geblug Chanel Youtube Abi Channel.

This type of research is media text analysis research using Roland Barthes semiotic approach.

Creed in Traditional Syiir Arts Blug-geblug presents the creed of faith in Allah SWT, the Last Day, and Qada Qadar. Roland Barthes' semiotic analysis in this research produces a sign in the form of Syiir Blug-geblug, a sign consisting of an opening greeting, Syiir Blug-geblug lyrics and a closing greeting. Denotation in the form of chanting Syiir Blug-geblug. The connotation is in the form of humming and the myth is in the form of chanting Blug-geblug.

Researchers recommend that in future research they can research and study more deeply using different research methods in the hope that this research can have novelty value.

Keywords: *Traditional Syiir, Blug-geblug, Representation, Aqidah*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

خلاصة

لقمان حكيم، نيم. 04030120068، 2024. تمثيل الإيمان في فن الشعر التقليدي

بلوك- كبلوك قناة شانيل يوتيوب أبي (محلل السيميائية لرولان بارت).

يهدف هذا البحث إلى معرفة تمثيل الإيمان في مدونة الفن السيربي التقليدي

بلوك- كبلوك قناة شانيل يوتيوب أبي وكيفية عملية التحليل السيميائي لرولان بارت في

مدونة الفن السيربي التقليدي بلوك- كبلوك قناة شانيل يوتيوب أبي.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي يتبع منهج تحليل النص الإعلامي

باستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت.

تظهر نتائج البحث أن تمثيل الإيمان في مدونة بلوك- كبلوك قناة أبي قناة

على اليوتيوب التقليدية يقدم الإيمان في شكل الإيمان بالله سبحانه وتعالى، واليوم

الأخر، وقضاء القدر والتحليل السيميائي لرولان بارت في هذا البحث. تنتج علامات

على شكل بلوك- كبلوك، والأهمية التي تتكون من التحيات الافتتاحية، وكلمات

بلوك- كبلوك، والتحيات الختامية. دلالة على شكل ترديد بلوك- كبلوك. الدلالة

تكون على شكل طنين والأسطورة على شكل ترديد بلوك- كبلوك.

يوصي الباحثون بأن يتمكنوا في الأبحاث المستقبلية من البحث والدراسة

بعمق أكبر باستخدام طرق بحث مختلفة على أمل أن يكون لهذا البحث قيمة جديدة.

الكلمات المفتاحية: الشعر التقليدي، بلوك- كبلوك، التمثيل، العقيدة.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	I
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	II
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	III
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	IV
MOTTO PERSEMBAHAN.....	V
ABSTRAK.....	V
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR TABEL.....	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDENTIFIKASI DAN BATASAN MASALAH	4
C. RUMUSAN MASALAH	5
D. TUJUAN PENELITIAN	5
E. MANFAAT PENELITIAN	5
1. Manfaat Teoretik.....	5
2. Manfaat Praktis	6
F. DEFINISI KONSEP	6
1. Representasi Akidah.....	6
2. Tradisi Syiir.....	9
G. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	12
BAB II KAJIAN TEORETIK	15
A. KERANGKA TEORETIK	15
1. Pesan Dakwah	15
2. Akidah	25
3. Media Dakwah	27
4. Analisis Semiotik Roland Barthes.....	30
B. PENELITIAN TERDAHULU YANG RELEVAN	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. METODE PENELITIAN	37
B. PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN	37
1. Jenis Penelitian.....	37
2. Pendekatan Penelitian	38
C. UNIT ANALISIS	39
D. JENIS DAN SUMBER DATA	39
1. Sumber Primer	39
2. Sumber Sekunder	40

E. TAHAP-TAHAP PENELITIAN	40
1. Menentukan Tema.....	40
2. Merumuskan Masalah	40
3. Menentukan Metode Penelitian.....	41
4. Menentukan Metode Analisis.....	41
5. Melakukan Analisis Data	41
6. Kesimpulan	41
F. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	42
1. Observasi.....	42
2. Wawancara.....	42
3. Dokumentasi	42
G. TEKNIK VALIDITAS DATA	43
1. Triangulasi.....	43
2. Pemeriksaan Teman Sejawat.....	43
3. Ketercukupan Referensial	43
H. TEKNIK ANALISIS DATA	44
1. Semiotik Roland Barthes.....	44
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	46
A. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	46
1. Gambaran Umum Desa Sumberglagah	46
2. Profil Youtube Abi Channel.....	55
3. Gambaran Umum Blug-geblug	55
4. Biografi KH Zainal Abidin	57
5. Lirik Syiir Blug-geblug	57
B. ANALISIS DATA.....	59
1. Perspektif Teori.....	59
BAB V PENUTUP	79
A. KESIMPULAN	79
B. SARAN	79
C. KETERBATASAN PENELITIAN	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN FOTO.....	85
PROFIL PENELITI.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Skema Kerangka Teoretik	36
Tabel 3. 1 Analisis Semiotika Roland Barthes	44
Tabel 4. 1 Tabel Besaran Penduduk Desa Sumberglagah	47
Tabel 4. 2 Tabel Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian	47
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Pendidikan.....	48
Tabel 4. 4 Fasilitas Umum.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Desa	46
Gambar 4. 2 Tradisi Santunan Suroan Desa Sumberglagah.....	54
Gambar 4. 3 Penampilan Tradisi Syiiran Blug-Geblug.....	56
Gambar 4. 4 Kitab Kumpulan Syiir Blug-Geblug Juz 1.....	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Muhammad Qodaruddin, *Pengantar Ilmu Dakwah*, (Surabaya: CV. Penerbit Qiara Media, 2019)
- Abubakar, Rifa'i. *Pengantar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, 2021)
- Ahmadi, Rulam, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014)
- Al-Fauzan, Shaleh Bin Fauzan Bin Abdullah, *Kitab Tauhid 1*, Jakarta: Akafa Press, 1998
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi, “*Film Sebagai Media Dakwah Islam*”, *Jurnal Aqlam: Jurnal of Islam and Plurality*, vol. 2, no. 2, 2017
- Aziz, Moh. Ali, *Ilmu Dakwah*. (Kencana: Jakarta, 2017) Cet. 6
- Badri, Ali, *Muhaadlaraanun Fi 'Ilmai Al-Aruudl Wal-Qafiyah*, (Cairo : Al-Jaami'ah AlAzhar, 1984)
- Danesi, M. (2010). *Pengantar memahami semiotika media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Flick, Uwe, *The SAGE: Handbook of Qualitative Data Collection*, (London: SAGE Publication Ltd., 2018)
- Galih, Wiradinata. E. (2012). *Representasi kemiskinan structural dalam video klip (analisis semiotika dalam video klip superglad dan navicular)* skripsi tidak di terbitkan. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Hall, Stuart, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, (London: Sage Publication, 1997)
- Hoed, Benny H, *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*, (Jakarta: Komunitas Bambu, 2011)
- IKAPI, *Kesusastraan Indonesia Lama Bercorak Islam*, (Jakarta,Pustaka Al-Husna : 1989)
- Ilaihi, Wahyu, Dkk, *Komunikasi Dakwah*, (Jurnal UIN Sunan Ampel Surabaya, 2013)
- Ilyas, Y. (1992). *Kuliah Akidah Islam*. Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam (LPPI).
- Khoiron, Adhi Kusumastuti dan Ahmad Mustamil, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019)

- Kholis, Ridwan Nur, *Nilai – Nilai Karakter dalam Syi'ir Tanpa Waton (Studi terhadap teks Syi'ir Tanpa Waton)*, Skripsi : 2013
- Koentjaraningrat. *Metode Penelitian Masyarakat*. (Jakarta 1993: PT Gramedia Pustaka Utama)
- Mahmud, Rijal, “*Dakwah Islam di Media Massa. Al-I'lam*” *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, vol. 3, no. 1, 2019
- Moleong, Lexy J.. *Metodologi Penelitian Kualitatif Bandung*: PT Remaja Rosda Karya, 2009
- Morissan, *Teori Komunikasi* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2013), cet ke-1
- Muhaimin, dkk. *Kawasan dan Wawasan Studi Islam*, (Jakarta: Kencana, 2007), Edisi 1 cet. 2
- Mulyana, Deddy, *Komunikasi Efektif Suatu Pendekatan Lintas Budaya*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005)
- Munawwir, Ahmad Warson, *Kamus Al-munawwir*, (Yogyakarta : Pustaka Progresif, 1984)
- Munir, M., *Metode Dakwah*, Jakarta : Kencana Prenadamedia Group, 2009
- Noor, Juliansyah. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group. 2014
- Piliang, Yasraf Amir, “*Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks*”, *Mediator*, Vol. 5 No. 2, 2004
- Purnomo, Edi, *Analisis Simiotik Pesan Dakwah Dalam Syi'ir Pedang Bulan Karya Habib Muhammad Luthfi Bin Ali Bin Yahya*, (Skripsi: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Univirsitas Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2018)
- Riduwan. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabet. 2009
- Sabiq, Sayyid, *Akidah Islam (Ilmu Tauhid)*. Bandung : Diponegoro, 2006
- Shanti “*Dyah Puspa Ratri, Cerita Rakyat Dan Upacara Tradisional Perang Obor Di Desa Tegalsambi*” *Kecamatan Ketahunan Kabupaten Jepara Provinsi Jawa Tengah (Tinjaun Folklor)*, (Skripsi: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2010)

- Siyoto, Sandu, *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015). Cet.1
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017), cet ke-5
- Syafei, Asep Muhyidin dan Agus ahmad, *Metode Pengembangan Dakwah*, (Bandung: Pustaka Setia, 2002)
- Syahrum, Salim. *Metode Penelitian Kualitatif*.(Bandung: Citapustaka Media. 2012)
- Tasmoro, Toto, *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1981)
- Vera, Nawiroh, *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015), cet ke-2
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media, 2013)
- Widoyoko, S. Eko Putro, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016)
- Ya'kub, Ali Mustafaa, *Sejarah dan Metode Dakwah Nabi*,
Zaini, Ahmad, "Dakwah Melalui Televisi", *At-Tabsyir: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, vol. 3, no. 1, 2015
- Wawancara narasumber, Bu Lea selaku Ibu Lurah Desa Sumberglagah. Pada 7 Oktober 2023
- Al-Qur'an dan Terjemahannya. Hadits Web 3.0 - Kumpulan dan Referensi Belajar Hadits

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A