



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI AKIDAH DALAM TRADISI
RUWAT AIR DI WISATA TIRTOSARI DESA
PENANGGAL LUMAJANG
(Analisis Semiotik Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
Memperoleh Gelar sarjana Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh:

AUFA AZMIA RAHANI
NIM: 04020120040

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA
PENULISAN SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertadatangan di bawah ini, saya:

Nama : Aufa Azmia Rahani

NIM : 04020120040

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 24 Februari 2024

Yang menyatakan



Aufa Azmia Rahani
NIM. 04020120040

v

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Aufa Azmia Rahani
NIM : 04020120040
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI AKIDAH DALAM
TRADISI RUWAT AIR DI WISATA
TIRTOSARI DESA PENANGGAL
LUMAJANG (Analisis Semiotik Roland
Barthes)

Teks skripsi ini telah kami setuju dan siap untuk diuji pada sidang skripsi program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Februari 2024

Mengetahui,
Pembimbing



Dr. M. Anis Bachtiar, M. Fil.I
NIP: 196912192009011002

**PENGESAHAN TIM PENGUJI
REPRESENTASI AKIDAH DALAM TRADISI RUWAT AIR
DI WISATA TIRTOSARI DESA PENANGGAL LUMAJANG
(Analisis Semiotik Roland Barthes)**

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Aufa Azmia Rahani

NIM. 04020120040

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata

Satu pada 6 Maret 2024

Tim Penguji

Penguji I

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP. 196912192009011002

Penguji II

Tias Satria Adhitama, MA
NIP. 197805092006041004

Penguji III

Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP. 196701282003121001

Penguji IV

Dr. Imam Maksum, M.Ag
NIP. 197306202006041001

Surabaya, 14 Maret 2024

Dekan,



Dr. Meeh, Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I

NIP. 197110171998031001

ii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Afa Azmia Rahani
NIM : 04030120040
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : aufa041201@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi



Tesis



Desertasi



Yang berjudul :

**REPRESENTASI AKIDAH DALAM TRADISI RUWAT AIR DI
WISATA TIRTOSARI DESA PENANGGAL LUMAJANG (Analisis
Semiotik Roland Barthes)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Maret 2024

Afa Azmia Rahani
NIM. 04020120040

ABSTRAK

Aufa Azmia Rahani, NIM. 04020120040, 2024. Representasi Akidah Dalam Tradisi Ruwat Air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal Lumajang.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui representasi akidah dalam tradisi ruwat air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal Lumajang dan bagaimana proses analisis semiotik Roland Barthes pada tradisi ruwat air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal Lumajang.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis semiotik Roland Barthes yang menjadi pisau analisis pada penelitian ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi akidah dalam tradisi ruwat air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal adalah mempresentasikan akidah yang berupa keimanan kepada Allah SWT, Kitab suci Al Qur'an, Rasul, dan Qada Qadar dan Analisis semiotik Roland Barthes pada penelitian ini menghasilkan Tanda berupa Ruwat Air, Petanda yang terdiri dari pra acara (Istighosah, Khotmil Qur'an, dan Pawai Obor), acara pembuka (Kirab, Grebeg Suro, Menari di atas Air), acara inti (Basuh Muka dan Kenduri) dan acara penutup (Kembul Bujana dan Wayang Ruwat), Denotatif yang berupa Do'a bersama dan *bancakan* atau makan bersama, Konotatif yang berupa bentuk rasa syukur, dan Mitos berupa menyelamatkan sumber air.

Peneliti merekomendasikan agar pada penelitian selanjutnya dapat meneliti dan mengkaji lebih dalam dengan menggunakan metode penelitian yang berbeda dengan harapan dapat memiliki nilai kebaruan dalam penelitian tersebut.

Kata Kunci: *Tradisi Ruwat Air, Representasi, Akidah.*

ABSTRACT

Aufa Azmia Rahani, NIM. 04020120040, 2024. Representation of Faith in the Ruwat Air Tradition in Tirtosari Tourism, Penanggal Lumajang Village.

This research aims to find out the representation of faith in the ruwat air tradition at Tirtosari Tourism, Penanggal Lumajang Village and how Roland Barthes' semiotic analysis process applies to the ruwat water tradition at Tirtosari Tourism, Penanggal Lumajang Village.

This type of research is qualitative research with Roland Barthes' semiotic analysis as the analytical tool in this research.

The results of the research show that the representation of faith in the ruwat air tradition at Tirtosari Tourism in Penanggal Village is presenting the faith in the form of faith in Allah SWT, the holy book Al Qur'an, Rasul, and Qada Qadar and Roland Barthes' semiotic analysis in this research produces a sign in the form of Ruwat Air , Signs consisting of pre-event (Istighosah, Khotmil Qur'an, and Torch Parade), opening event (Kirab, Grebeg Suro, Dancing on Water), main event (Face Washing and Kenduri) and closing event (Kembul Bujana and Wayang Ruwat), Denotative in the form of praying together and bancakan or eating together, Connotative in the form of gratitude, and Myth in the form of conserving water sources.

Researchers recommend that in future research they can research and study more deeply using different research methods in the hope that this research can have novelty value.

Keywords: Ruwat Air Tradition, Representation, Aqidah.

خلاصة

أوفا عزيمة رهاني، نيم. 04020120040، 2024. تمثيل الإيمان في تقليد روات الجوي في سياحة تيرتوساري، قرية بينانججال لوماجانغ. يهدف هذا البحث إلى معرفة تمثيل الإيمان في تقليد هواء الروات في سياحة تيرتوساري، قرية بينانججال لوماجانغ وكيف تنطبق عملية التحليل السيميائي لرولاندر بارث على تقاليد مياه الروات في سياحة تيرتوساري، قرية بينانججال لوماجانغ. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي مع التحليل السيميائي لرولاندر بارث كأداة تحليلية في هذا البحث. تظهر نتائج البحث أن تمثيل الإيمان في تقليد روات الهواء في سياحة تيرتوساري في قرية بينانججال هو تقديم الإيمان في شكل الإيمان بالله سبحانه وتعالى، والكتاب المقدس، القرآن الكريم، والرسول، وقضاء قدر ورولاندر. ينتج عن تحليل بارث السيميائي في هذا البحث علامة على شكل روات الهواء، علامات تتكون من حدث ما قبل (الاستغصاء، ختم القرآن، وموكب الشعلة)، الحدث الافتتاحي (كراب، غريبج سورو، الرقص على الماء)، والحدث الرئيسي. الحدث (غسل الوجه والكندوري) والحدث الختامي (كيمبول بوجانا ووايانغ روات)، الدلالي في شكل الصلاة معًا والبانكاكان أو الأكل معًا، الدلالي في شكل الامتنان، والأسطورة في شكل الحفاظ على مصادر المياه. يوصي الباحثون بأن يتمكنوا في الأبحاث المستقبلية من البحث والدراسة بعمق أكبر باستخدام طرق بحث مختلفة على أمل أن يكون لهذا البحث قيمة جديدة.

الكلمات المفتاحية: التقليد الجوي روات، التمثيل، العقيدة.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
خلاصة	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat teoretis	7
2. Manfaat praktis	7
E. Definisi Konsep	7
1. Representasi Akidah	7

2.	Tradisi Ruwat Air	8
F.	SISTEMATIKA PEMBAHASAN	10
BAB II:	KAJIAN TEORETIK.....	11
A.	Kerangka Teoretik.....	11
1.	Representasi Akidah.....	11
2.	Media Dakwah	14
3.	Tradisi Ruwat Air	18
4.	Analisis Semiotik Roland Barthes.....	21
B.	Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	23
BAB III:	METODE PENELITIAN	28
A.	Pendekatan Dan Jenis Pendekatan	28
B.	Lokasi Penelitian	28
C.	Jenis Dan Sumber Data	29
1.	Data Primer.....	29
2.	Data Sekunder	29
D.	Tahap Penelitian	30
E.	Teknik Pengumpulan Data	31
F.	Teknik Validitas Data.....	32
G.	Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV:	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian	35
1.	Gambaran Umum Desa Penanggal.....	35
2.	Gambaran Umum Tirtosari View.....	39
3.	Gambaran Umum Tradisi Ruwat Air	41

B.	Penyajian Data.....	43
1.	Tradisi Ruwat Air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal	43
2.	Proses Pelaksanaan Tradisi Ruwat Air di Wisata Tirtosari Desa Penanggal.....	46
C.	Hasil dan Pembahasan.....	50
1.	Perspektif Teori.....	50
2.	Perspektif Islam.....	66
BAB V: PENUTUP.....		69
A.	Kesimpulan.....	69
B.	Saran.....	69
C.	Keterbatasan Penelitian.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....		72
LAMPIRAN FOTO.....		74
LAMPIRAN WAWANCARA.....		78

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Mata Penceharian.....	37
Tabel 4. 2 Rundown Acara.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori.....	27
Gambar 4. 1 Peta Desa.....	35
Gambar 4. 2 Tirtosari View.....	39
Gambar 4. 3 Surat Keterangan.....	40
Gambar 4. 4 Peta Tirtosari.....	41
Gambar 4. 5 Peta Jarak Balai Desa-Tirtosari.....	47
Gambar 4. 6 Istighosah.....	50
Gambar 4. 7 Khotmil Qur'an.....	52
Gambar 4. 8 Pawai Seribu Obor.....	53
Gambar 4. 9 Kirab.....	55
Gambar 4. 10 Grebeg Suro.....	56
Gambar 4. 11 Tari di Atas Air.....	58
Gambar 4. 12 Basuh Muka.....	59
Gambar 4. 13 Kenduri.....	61
Gambar 4. 14 Kembul Bujana.....	63
Gambar 4. 15 Wayang Ruwat.....	64

DAFTAR PUSTAKA

- Aziz, A, Moh. Ali Aziz. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Prenada Media, 2019.
- Utami, Ajeng Tri Hastin Tri Utami. “Tradisi Ruwatan Di Mata Masyarakat Desa Pagelarang.” *Al-Munqidz: Jurnal Kajian Keislaman* 1, no. 1 (2022): 57–64. <https://jurnal.unugha.ac.id/index.php/amk>.
- Bagus and Pujaastawa. “Teknik Wawancara Dan Observasi Untuk Pengumpulan Bahan Informasi” (2016): 1–11.
- Darma, Surya, Giovani Sahri, Asnita Hasibuan, I Wayan Wirta, Immanuel D. B. Silitonga, Vina Merina Br Sianipar, Miftahul Khoiriah, et al. “Pengantar Teori Semiotika.” *Cv. Media Sains Indonesia* 23, no. 4 (2022): 1–10.
- Fadhallah. *Wawancara*. Pertama. Jakarta: UNJ PRESS, 2021.
- Fariyah, Oleh Irzum. “Media Dakwah Pop.” *AT-TABSYIR, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* Volume 1, (n.d.).
- Yanti, Fitri. “Pola Komunikasi Islam Terhadap Tradisi Heterodoks (Studi Kasus Tradisi Ruwatan).” *Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung* XIII, no. June (2013): 7.
- Hardian, Novri. “Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur’an Dan Hadits.” *Al-Hikmah: Jurnal Dakwah dan Ilmu Komunikasi* (2018): 42–52.
- Herwendo R. “Analisis Semiotika Representasi Perilaku Masyarakat Jawa Dalam Film Kala.” *WACANA: Jurnal ilmiah Ilmu Komunikasi* 03, no. 3 (2014): 230–245.
- Husen, Ali Yaman. “Hadis-Hadis Tentang Media Dakwah” (2021).

- KKN 164 UNEJ. “Penanggal.” Lumajang, August 2023.
<https://heyzine.com/flip-book/9ae5e6111c.html#page/1>.
- Lustyantie, Ninuk. “PENDEKATAN SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES DALAM KARYA SASTRA PRANCIS” (2012).
- Mahya, Hilmy, and Elen Inderasari. “Representasi Akidah Dan Syariat Islam Dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Dan Rangga Almahendra” 16, no. 1 (2020): 1–22.
- Makhrus. “Dianggap Berbeda Dengan Air Di Tempat Lain, Ini Alasan Kades Penanggal Lumajang Lakukan Ruwat Air.” *Jatim Hari Ini.Co.Id*. Last modified 2023.
- Marini. “Representasi Dakwah Islam Pada Tayangan Muslim Travelers Di News and Entertainment Television (Net). Episode Mubaligh Muda Asal Indonesia Di New Zealand.” *Jurnal Komsopol* 1, no. Mei (2021): 1–74.
- Rosidi. *Metode Dakwah Masyarakat Multikultural*. Cetakan Pe. Yogyakarta: Selat Media Partners, 2023.
- Sibarani, Robert. “Pendekatan Antropolinguistik Terhadap Kajian Tradisi Lisan” 1, no. 1 (2015): 1–17.
- Sutiyono. *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.
- Syukur, Nur’aini. “Representasi Makna Mempertahankan Akidah Dalam Film Bilal: A New Breed Of Hero.” UIN Syarif Hidayatullah, 2019.
- Wibowo, Idiwan Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Kedua. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013.