

**ISLAM SIMBOLIK: MAKNA CELANA CINGKRANG
DAN JENGGOT BAGI MAHASISWA
DI SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)
dalam bidang Sosiologi



Robi'ah Imamatul Mahabbah

NIM 10020320068

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Maret, 2024

**PERNYATAAN
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Robi'ah Imamatul Mahabbah
NIM : 10020320068
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Islam Simbolik: Makna Celana Cingkrang dan
Jenggot Bagi Mahasiswa di Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan mana pun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan pelagiasi atau karya orang lain.
- 3) Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil pelagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 21 Februari 2024



Robi'ah Imamatul Mahabbah
NIM:10020320068

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Robi'ah Imamatul Mahabbah

NIM : 10020320068

Program Studi : Sosiologi

Yang berjudul "*Islam Simbolik: Makna Celana Cingkrang dan Jenggot Bagi Mahasiswa di Surabaya*", saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial dalam bidang Sosiologi

Surabaya, 21 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Dr. Dwi Setianingsih, M.Pd.I

NIP: 197212221999032004

PENGESAHAN

Skripsi oleh Robi'ah Imamatul Mahabbah dengan judul *Islam Simbolik: Makna Celana Cingkrang dan Jenggot Bagi Mahasiswa di Surabaya* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 08 Maret 2024.

Tim Penguji Skripsi

Penguji I



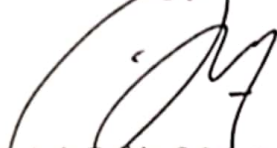
Dr. Dwi Setianingsih, M.Pd.I
NIP 197212221999032004

Penguji II



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si
NIP 197008021997021001

Penguji III



Dr. Anis Farida, S.Sos, S.H, M.Si
NIP 197208062014112001

Penguji IV



Masitah Effendi, M.Sosio
NIP 199105172020122027

Surabaya, 08 Maret 2024

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP.197306272000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSetujuan PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Robi'ah Imatnatul Mahabbah
NIM : 10020320068
Fakultas/Jurusan : FISIP / Sostologi
E-mail address : robiahim22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ISLAM SIMBOLIK : MAKNA CELANA CINEKRANG DAN JENGOT
BAGI MAHASISWA DI SURABAYA

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Maret 2024

Penulis

(ROBI'AH IMMATUL M.)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Mahabbah, Robi'ah Imamatul. "Islam Simbolik: Makna Celana Cingkrang dan Jenggot bagi Mahasiswa di Surabaya." Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menggali secara mendalam terkait makna simbolik celana cingkrang dan jenggot bagi mahasiswa di Surabaya. Metode yang digunakan adalah kualitatif-deskriptif dengan pendekatan fenomenologi. Peneliti mengambil 10 informan dari 4 universitas dengan kriteria bercelana cingkrang dan berjenggot. Temuan dalam penelitian ini adalah bahwa setiap mahasiswa celana cingkrang dan berjenggot cenderung memiliki proyeksi pengetahuan masing-masing berdasarkan pemahamannya mengenai hukum berpenampilan seperti itu. Proyeksi pengetahuan di setiap individu ini merupakan bentuk pencurahan yang disebut Berger sebagai proses eksternalisasi. Setiap mahasiswa celana cingkrang dan jenggot memproyeksikan pengetahuan konsep berpenampilan sunnah cenderung sama.

Secara general ditemukan konsep "sunnah" yang diproyeksikan oleh setiap mahasiswa bercelana cingkrang dan jenggot sebagai suatu bentuk totalitas dalam menaati perintah Rasulullah yang mana hal tersebut juga menjadi perintah Allah. Sunnah yang dipahami mahasiswa adalah jalan atau metode beragama di mana dalil yang dimengerti ditafsirkan oleh ulama rujukan yang mereka yakini benar. Dalam konteks objektivasi mahasiswa bercelana cingkrang dan berjenggot yang memproyeksikan sunnah dalam perintah mengangkat celana di atas mata kaki dan memelihara jenggot itu sebagai hal yang wajib. Begitupun yang terjadi pada setiap mahasiswa celana cingkrang dan jenggot, yang mengalami proses internalisasi melalui sosialisasi yang membentuk proyeksi pengetahuan, bahkan identitasnya yang dimilikinya secara subyektif. Dalam hal ini proses internalisasi mahasiswa bercelana cingkrang dan berjenggot adalah melalui referensi rujukan yang dimiliki, juga materi kajian yang rutin dihadiri. Serta ulama rujukan yang didengarkan untuk belajar agama.

Kata kunci: celana cingkrang; jenggot; simbolik; sunnah; dialektika

ABSTRACT

Mahabbah, Robi'ah Imamatul. *“Symbolic Islam: Meaning of Baggy Pants and Beard for Students in Surabaya.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.*

This research aims to explore in-depth the symbolic meaning of cingkrang pants and beard for students in Surabaya. The method used is qualitative-descriptive with a phenomenological approach. The researcher selected 10 informants from 4 universities with criteria of wearing cingkrang pants and having a beard. Findings in this research indicate that each student wearing cingkrang pants and a beard tends to have individual knowledge projections based on their understanding of the laws of appearance in such a manner. The knowledge projection in each individual is a form of externalization, as described by Berger. Each student wearing cingkrang pants and a beard projects knowledge of the concept of a sunnah appearance, which tends to be similar.

In general, the concept of "sunnah" projected by each student wearing cingkrang pants and a beard is a form of totality in obeying the commands of the Prophet, which also become commands of Allah. The sunnah understood by the students is a religious method or path where the understood evidence is interpreted by reference scholars they believe to be correct. In the context of objectification, students wearing cingkrang pants and a beard project sunnah in the command to lift pants above the ankles and maintain a beard as obligatory. The same occurs with every student wearing cingkrang pants and a veil, undergoing internalization through socialization that shapes knowledge projections, even subjectively forming their identity. In this case, the internalization process of students wearing cingkrang pants and a beard occurs through the reference sources they possess, as well as the study materials regularly attended. The authoritative references listened to for religious learning.

Keywords: *cingkrang pants; beard; symbolic; sunnah; dialectic*

DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konseptual	8
F. Sistematika Skripsi	14
BAB II : PERSPEKTIF TEORITIS.....	19
A. Perspektif Teori	19
B. Penelitian Terdahulu.....	25
C. Kajian Pustaka	33

BAB III : METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan Problem Penelitian	39
B. Unit dan Peringkat Analisis.....	40
C. Teknik Pengumpulan Data.....	43
D. Teknik Analisis Data	46
E. Teknik Validasi Data	46
BAB IV : TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	48
B. Proses Dialektika Eksternalisasi, Objektivasi, dan Eksternalisasi dalam Membentuk Pemahaman Mahasiswa	57
C. Implementasi Teoritis	91
BAB V : PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	100
A. Biodata Penulis	100
B. Pertanyaan Wawancara	100
C. Dokumentasi.....	102

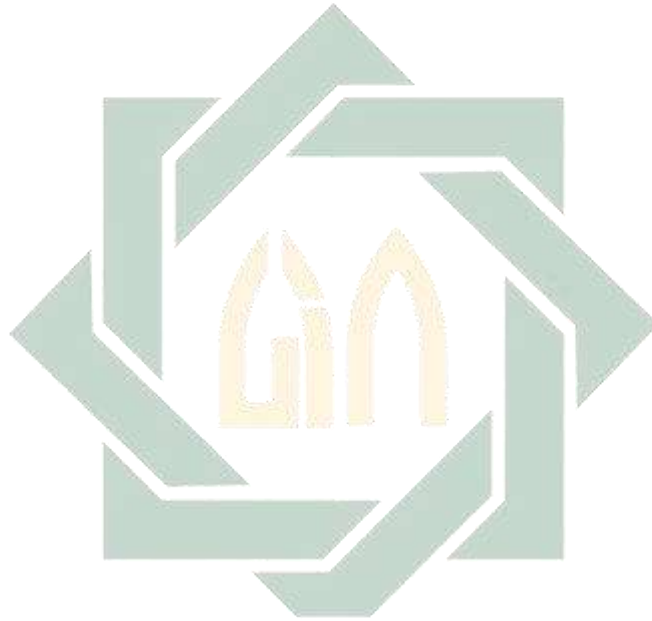
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kegiatan Kajian Tematik	52
Gambar 4. 2 Kegiatan IQMA	54
Gambar 4. 3 Poster Kajian yang Diikuti AM.....	73
Gambar 4. 4 Grup Surabaya Mengaji yang Diikuti AZ	74
Gambar 4. 5 Program MaGer Surabaya Mengaji yang diikuti RF	75
Gambar 4. 6 Kajian Rutin yang diikuti RF	76
Gambar 4. 7 Ustdaz Khalid Basalamah.....	80
Gambar 4. 8 Ustadz Syafiq Basalamah.....	80
Gambar 4. 9 Ustadz Fadlan Fahamsyah	81
Gambar 4. 10 Website Rumaysho	84
Gambar 4. 11 Website almanhaj.or.id	85
Gambar 4. 12 Wesite Muslim.or.id	86
Gambar 4. 13 Website Yufid.com	87
Gambar 4. 15 Foto pada Saat Wawancara.....	99
Gambar 4. 14 Penampilan Informan	99

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Informan..... 42



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, T. (Ed.). (1991). *Sejarah Umat Islam Indonesia*. Jakarta: Majelis Ulama Indonesia.
<https://pustakauinib.ac.id/repository/files/original/ea79857559adaae82f38a527627b5cd.pdf>
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Akbar, B. Z. (2018). Kontekstualisasi Hadis tentang Anjuran Memelihara Jenggot dan Larangan Isbal pada Zaman Kekinian. *Al-Dzikra: Jurnal Studi Ilmu al-Qur'an Dan al-Hadits*, 12(2). 137–164. <https://doi.org/10.24042/al-dzikra.v12i2.2069>
- Azra, A. (1999). *Renaissance Islam Asia Tenggara: Sejarah Wacana dan Kekuasaan*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
<https://www.goodreads.com/book/show/13683456-20-tokoh-sosiologi-modern>
- Berger, P. L. (1990). *Revolusi Kapitalis*. Jakarta: LP3ES.
<https://bpress.balitbangham.go.id/index.php/balitbangkumhampress/catalog/download/62/22/1149-1?inline=1>
- Berger, P. L., & Luckman, T. (2010). *The Social Construction of Reality*. USA: Penguin.
<https://scholar.archive.org/work/jgqmcvsajzd7llunjaaf4s5zme/access/wayback/http://perflensburg.se/Berger%20social-construction-of-reality.pdf>
- Budiarti, S. (2017). *Komodifikasi Simbol Keagamaan (Studi pada Masjid Kubah Emas Dian Al-Mahri Depok)*. Universitas Negeri Jakarta.
- Bukit, M. (2014). Identitas Keagamaan dan Interaksi Sosial. *Jurnal Ilmiah Al-Tsaqafa*, 12(1), 1-16. <https://www.neliti.com/publications/21698/identitas-keagamaan-dan-interaksi-sosial>
- Bungin, Burhan. (2006). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
https://repository.syekhnrjati.ac.id/10005/4/1608302013_7_dafpus.pdf
- Cholifah, M., Juli Astuti, N., Oviyanti, F., & Raden Fatah Palembang, U. (n.d.). *Celana Cingkrang dan Jenggot vs Ideologi sebagai Tolak Ukur Radikalisme* (Vol. 6). <http://Jiip.stkipyapisdompu.ac.id>
- Darojatun, R. (2023). Konstruksi Kesalehan Simbolik dalam Gaya Hidup Islami di Media Sosial (Studi Netnografi Akun Instagram @diary.islami dan @halalcorner). *AdZikra : Jurnal Komunikasi & Penyiaran Islam*, 13(1), 15–38. <https://doi.org/10.32678/adzikra.v13i1.5669>

- Dharma, F. A. (2018). The Social Construction of Reality: Peter L. Berger's Thoughts About Social Reality. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1–9. <https://doi.org/10.21070/kanal.v%vi%i.3024>
- Fitriati, S. (2021). *Penerapan Kode Etik Jurnalistik Pada Media Islam (Analisis Isi Pemberitaan Pelarangan Cadar dan Celana Cingkrang Bagi ASN oleh Menteri Agama Fachrul Razi di Portal Berita Suaraislam.Id)*.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books. <https://id.scribd.com/doc/115503708/harmoni-2>
- Hamka. (1975). *Sejarah Umat Islam IV*. Jakarta: Bulan Bintang. <https://repositori.kemdikbud.go.id/17039/1/Sejarah%20SMK.pdf>
- Hasymy, A. (1981). *Sejarah Masuk dan Berkembangnya Islam di Indonesia*. Bandung: Al-Maarif. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/65651/1/MUKHTAR-SPs.pdf>
- Helmiati, H., & Ag, M. (2014). *Sejarah Islam Asia Tenggara* (1st Ed.). LPPKM Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. <https://repository.uin-suska.ac.id/10369/1/Sejarah%20Islam%20Asia%20Tenggara.pdf>
- Hidayat, F., & Markos, T. (2019). *Hadis-Hadis Tentang Isbal: Studi Pemahaman dan Pengamalan Di SDIT Dar El-Iman Padang* (Vol. 1, Issue 1). <http://ecampus.iainbatusangkar.ac.id/ojs/index.php/istinarah/index>
- Iqbal, M. (2021). *Konstruksi Radikalisme Bagi Mahasiswa Celana Cingkrang Dan Cadar Di Surabaya*. *Paradigma*, 10(1). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/39882>
- Juwita, N. (2019). *Karakteristik dan Makna Simbolik Masjid Muhammad Cheng Hoo Makassar*. Universitas Negeri Makassar.
- Miski. (2017). Fenomena Meme Hadis Celana Cingkrang dalam Media Sosial. *Jurnal Multikultural & Multireligius*, 16(2), 291–306.
- Prafitri, A. (n.d.). *Pemahaman Dan Praktik Mahasiswa Terhadap Hadis*. <http://jrunal.radenfatah.ac.id/index.php/elsunnah>
- Pratama, Y. (n.d.). *Konstruksi Sosial Pada Pengguna Cadar Dan Celana Cingkrang*. Retrieved October 31, 2023 <https://repository.uniga.ac.id/file/mahasiswa/1460788801.pdf>
- Rahmat, A., & Adiani, R. (2015). *Pengantar Sosiologi Agama*. LPP Press Universitas Negeri Jakarta.
- Soekmono, R. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Kanisius.

- Solikhati, S. (2017). Simbol Keagamaan dalam Islam dan Ideologi Televisi. *Islamic Communication Journal*, 02(02), 121–146.
- Sumandiyo. (2006). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1053709>
- Sunanto, M. (2014). *Sejarah Peradaban Islam Indonesia*. Depok: PT RajaGrafindo Persada. <https://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=2980>
- Suntiah, Ratu, & Maslani. (2017). *Sejarah Peradaban Islam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya <https://etheses.uinsgd.ac.id/26692/>
- Susilo, R. K. D. (2008). *20 Tokoh Sosiologi Modern: Biografi Para Peletak Sosiologi Modern*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=458286>
- Wahab, M. H. A. (2011). Simbol-Simbol Agama. *Jurnal Substantia*, 12(1), 78–84.
- Waters, M. (1994). *Modern Sociological Theory*. New Delhi: Sage Publications. https://books.google.com/books/about/Modern_Sociological_Theory.html?id=OAetrKYr6C0C
- Weriana, Cholifah, M., Astuti, N. J., Oviyanti, F., & Maryamah. (2023). Celana Cingkrang dan Jenggot vs Ideologi sebagai Tolak Ukur Radikalisme. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(3), <http://Jiip.stkipyapisdampu.ac.id>
- Widiarti, E. (2021). *Deklaralisasi Simbol Agama (Studi Tafsir Ibnu Katsir)*. Universitas Islam Negeri Raden Intan.
- Yakub, M. (2013). *Perkembangan Islam Indonesia* (Vol. 7, Issue 1).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A