



**REPRESENTASI PESAN DAKWAH PENGINGAT
KEMATIAN PADA LIRIK LAGU “*SELIMUT PUTIH*”**

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

Angelica Cindhana Florensa

NIM. 04040120079

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

**PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN
OTENTISITAS SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Angelica Cindhana Florensa
NIM : 04040120079
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul
*"Representasi Pesan Dakwah Pengingat Kematian Pada Lirik Lagu
"Selimut Putih"*

Benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan termasuk karya
saya dalam skripsi tersebut telah diberikan tanda sitasi dan
ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan
ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia
menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang
saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 7 Februari 2024



Angelica Cindhana Florensa
NIM: 04040120079

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Angelica Cindhana Florensa

NIM : 04040120079

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Representasi Pesan Dakwah Peningkat Kematian
Pada Lirik Lagu “*Selimut Putih*”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 7 Februari 2024

Menyetujui

Pembimbing,



Dr. FIKRY ZAHRIA EMERALDIEN, S.I.Kom., M.A.

NIP. 19890828202012201

LEMBAR PENGESAHAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

REPRESENTASI PESAN DAKWAH PENGINGAT
KEMATIAN PADA LIRIK LAGU "SELIMUT PUTIH"

SKRPSI

Disusun Oleh

Angelica Cindhana Florensa (04040120079)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam Ujian Sarjana Strata Satu,
Pada tanggal 5 Maret 2024

Tim Penguji

Penguji I



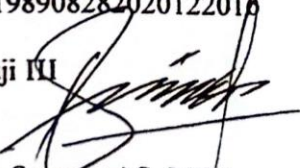
Dr. Fikry Zahria Emeraldien
S.I.Kom., M.A.
NIP. 198908282020122016

Penguji II



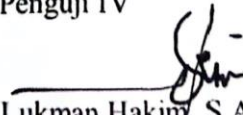
Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah,
M.Ag.
NIP. 196912041997032007

Penguji III



Dr. H. Sunarto AS, M.EI
NIP. 195912261991031001

Penguji IV




Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP 197308212005011004

Surabaya, 18 Maret 2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi




Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I

NIP. 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Angelica Cindhana Florensa
NIM : 04040120079
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : licabakso@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Pesan Dakwah Peningat Kematian Pada Lirik Lagu "Selimut Putih"

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Maret 2024

Penulis

(Angelica Cindhana Florensa)
nama terang dan tanda tangan

Abstrak

Angelica Cindhana Florensa, 04040120079, 2024, *Representasi Pesan Dakwah Peningat Kematian Pada Lirik Lagu “Selimut Putih”*

Skripsi ini mengandung penelitian yang membahas representasi pesan dakwah peningat kematian yang terdapat dalam lirik lagu “*Selimut Putih*”. Tujuan melakukan penelitian ini yakni agar mengetahui lirik lagu yang merujuk kepada representasi peningat kematian melalui analisis semiotika Charles Peirce.

Penelitian pada skripsi ini mengambil jenis pendekatan penelitian kualitatif, dengan jenis penelitian Analisis Teks Media. Teks media yang dianalisis pada penelitian skripsi yaitu lirik lagu “*Selimut Putih*”. Tidak hanya melihat lirik lagu sebagai teks semata, namun juga mempelajari lebih lanjut makna pesan dakwah yang mengandung representasi peningat kematian di dalamnya.

Hasil analisis dalam penelitian yang dilakukan adalah lagu “*Selimut Putih*” merepresentasikan pesan dakwah peningat kematian. Tiap lirik lagu memberikan pesan serta peningat mengenai kematian yang terjadi pada manusia. Kalimat yang digunakan juga mudah dipahami, sehingga pesan dalam lagu tersebut bisa diingat baik oleh pendengar.

Representasi peningat kematian dalam lagu ini diawali dengan datangnya Malaikat Izrail untuk mencabut nyawa manusia. Setelah itu, jasad mereka akan dikebumikan ke dalam liang lahad menggunakan selimut putih. Dalam liang lahad nanti, manusia akan sendirian tanpa didampingi siapapun untuk menjawab pertanyaan malaikat Munkar dan Nakir.

Untuk rekomendasi penelitian selanjutnya, adanya penelitian lebih lanjut tentang lagu “*Selimut Putih*”. Terutama penelitian yang berfokus pada lagu “*Selimut Putih*” versi Ahmad Baqi. Hal ini bertujuan adanya perbedaan hasil analisis dari kedua versi lagu yang berbeda.

Rekomendasi lain untuk penelitian ini adalah adanya penelitian lapangan yang mengkaji fenomenologi pengingat kematian dalam lirik lagu “*Selimut Putih*”. Penelitian lapangan ini dapat berfokus pada konstruksi yang dibangun di lirik lagu tersebut kemudian diteliti lebih lanjut realitas sosial di dalamnya. Realitas sosial yang ditemukan juga berdasarkan pengingat kematian dalam lirik lagu “*Selimut Putih*”.

Kata Kunci : Representasi Pesan Dakwah, Lagu *Selimut Putih*, Semiotika Charles Sanders Peirce



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstract

Angelica Cindhana Florensa, 04040120079, 2024, *Representation of Da'wah Messages of Death Reminder in the Lyrics "Selimut Putih" Song*

This thesis contains research that discusses the representation of death reminder da'wah messages contained in the lyrics of the song "*Selimut Putih*". The purpose of doing this research is to find out the song lyrics that refer to the representation of death reminders through Charles Peirce's semiotic analysis.

The research in this thesis takes a qualitative research approach, with the type of research Media Text Analysis. The media text analyzed in the thesis research is the lyrics of the song "*Selimut Putih*". Not only seeing song lyrics as text alone, but also further studying the meaning of da'wah messages that contain representations of death reminders in it.

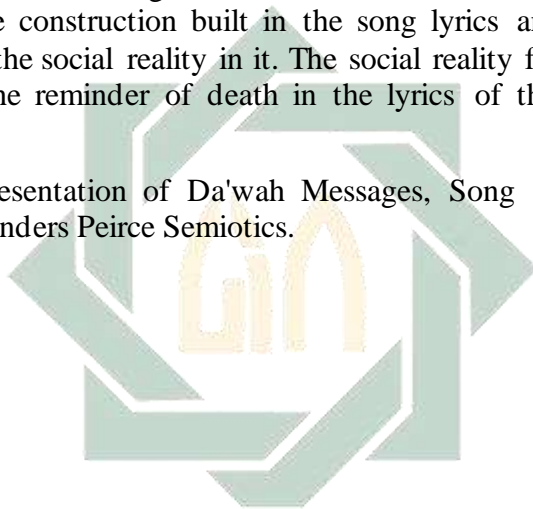
The result of the analysis in the research conducted is that the song "*Selimut Putih*" represents a da'wah message of death reminder. Each song lyric provides messages and reminders about death that occurs to humans. The sentences used are also easy to understand, so that the message in the song can be remembered well by listeners.

The representation of death reminders in this song begins with the arrival of the Angel Izrail to take human lives. After that, their bodies will be buried in the grave using a white blanket. In the grave, humans will be alone without anyone to answer the questions of angels Munkar and Nakir.

For further research recommendations, there is further research on the song "*Selimut Putih*". Especially research that focuses on Ahmad Baqi's version of the song "*Selimut Putih*". It is intended that there are differences in the results of the analysis of the two different versions of the song.

Another recommendation for this research is the existence of field research that examines the phenomenology of reminders of death in the lyrics of the song "*Selimut Putih*". This field research can focus on the construction built in the song lyrics and then further examine the social reality in it. The social reality found is also based on the reminder of death in the lyrics of the song "*Selimut Putih*".

Keywords: Representation of Da'wah Messages, Song *Selimut Putih*, Charles Sanders Peirce Semiotics.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مستخلص البحث

أنجليكا سيندهانا فلورنسا، 04040120079، 2024، تمثيل رسالة الدعوة "إلى التذكير بالموت في كلمات أغنية "سليموت بوتيه

تحتوي هذه الأطروحة على بحث يناقش تمثيل رسائل التذكير بالموت الدعوية الواردة في كلمات أغنية "سليموت بوتيه". والغرض من إجراء هذا البحث هو معرفة كلمات الأغنية التي تشير إلى تمثيل رسائل التذكير بالموت من خلال التحليل السيميائي لتشارلز بيرس

ويتبع البحث في هذه الأطروحة منهج البحث النوعي، مع نوع البحث تحليل النص الإعلامي. النص الإعلامي الذي تم تحليله في بحث الأطروحة هو كلمات أغنية "سليموت بوتيه". ولا يقتصر الأمر على النظر إلى كلمات الأغنية كنص فقط، بل أيضاً دراسة معنى الرسائل الدعوية التي تحتوي على تمثيلات التذكير بالموت فيها

وكانت نتيجة التحليل في البحث الذي تم إجراؤه أن أغنية سليموت بوتيه "تمثل رسالة دعوية للتذكير بالموت. تقدم كل كلمات الأغنية رسائل وتذكيرات عن الموت الذي يحدث للإنسان. كما أن الجمل المستخدمة سهلة الفهم، بحيث يمكن للمستمعين أن يتذكروا الرسالة الواردة في الأغنية بشكل جيد

يبدأ تمثيل التذكير بالموت في هذه الأغنية بوصول الملاك إزرائيل لإزهاق أرواح البشر. بعد ذلك، تُدفن أجسادهم في القبر باستخدام غطاء أبيض. وفي القبر، سيبقى البشر في القبر وحدهم دون أن يكون هناك من يجيب على أسئلة الملائكة منكر ونكير

لمزيد من التوصيات البحثية، هناك المزيد من الأبحاث حول أغنية "سليموت بوتيه". خاصة البحث الذي يركز على نسخة أحمد باقي من أغنية "سليموت بوتيه". والمقصود أن هناك اختلافات في نتائج تحليل النسختين المختلفتين من الأغنية

من التوصيات الأخرى لهذا البحث وجود بحث ميداني يدرس ظواهر التذكير بالموت في كلمات أغنية "سليموت بوتيه". يمكن لهذا البحث الميداني أن يركز على البناء المبني في كلمات الأغنية، ومن ثم دراسة الواقع الاجتماعي فيها يستند الواقع الاجتماعي الذي تم العثور عليه أيضًا "إلى التذكير بالموت في كلمات أغنية "سليموت بوتيه"، الكلمات المفتاحية تمثل الرسائل الدعوية، أغنية "سليموت بوتيه سيميائية تشارلز ساندرز بيرس

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
Motto dan Persembahan	iii
PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vii
مستخلص البحث.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Definisi Konsep	9
F. Sistematika Pembahasan.....	13
BAB II KAJIAN TEORETIK	15
A. Kerangka Teori.....	15
1. Pesan Dakwah	15

2. Lirik Lagu	23
3. Kematian.....	27
4. Analisis Semiotik.....	40
5. Teori Representasi Stuart Hall.....	50
B. Penelitian Terdahulu.....	52
BAB III METODE PENELITIAN	60
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	60
B. Unit Analisis.....	61
C. Jenis dan Sumber Data.....	61
D. Tahap-tahap Penelitian.....	63
E. Teknik Pengumpulan Data	64
F. Teknik Analisis Data	65
BAB IV PEMBAHASAN	67
A. Deskripsi Subjek Penelitian	67
1. Biografi Fadly.....	67
2. Sejarah Lagu Selimut Putih	70
3. Karya-karya Fadly	74
B. Penyajian Data.....	82
C. Analisis Data	84
D. Perspektif Teori	99
E. Perspektif Islam	102
BAB V PENUTUP	106
A. Kesimpulan	106
B. Rekomendasi Penelitian	126

C. Keterbatasan Penelitian 126
DAFTAR PUSTAKA..... 128



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	54
Tabel 4.1 Tracklist Album Lain Dunia.....	75
Tabel 4.2 Tracklist Album Sesuatu Yang Tertunda	76
Tabel 4.3 Tracklist Album Save My Soul	77
Tabel 4.4 Tracklist Album Padi.....	78
Tabel 4.5 Tracklist Album Tak Hanya Diam	79
Tabel 4.6 Tracklist Album Indonesia Adalah.....	80
Tabel 4.7 Tracklist Album Intersisi	81
Tabel 4.8 Daftar Lagu Solo Fadly	82
Tabel 4.9 Bait Pertama Baris Pertama dan Kedua Lirik Lagu Selimut Putih	85
Tabel 4.10 Bait Ketiga Baris Pertama dan Kedua Lirik Lagu Selimut Putih	88
Tabel 4.11 Bait Keempat Baris Pertama dan Kedua Lirik Lagu Selimut Putih	91
Tabel 4.12 Bait Kelima Baris Pertama dan Kedua Lirik Lagu Selimut Putih	94
Tabel 4.13 Bait Keenam Baris Pertama dan Kedua Lirik Lagu Selimut Putih	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 teori segitiga semiotika Peirce	43
Gambar 2.2 Rambu lalu lintas pemberhentian bus	45
Gambar 2.3 Rambu lalu lintas jalanan menanjak	46
Gambar 2.4 Rambu lalu lintas dilarang parkir	47
Gambar 4.1 Fadly Vokalis Band Padi	67
Gambar 4.2 Ahmad Baqi	70
Gambar 4.3 Komentar pada kolom komentar video lirik lagu Selimut Putih Versi Fadly tentang M. Nasir	71
Gambar 4.4 Komentar pada kolom komentar video lirik lagu Selimut Putih Versi Fadly tentang Asmidar Darwis	71
Gambar 4.5 Jumlah likes dan views music video lirik lagu Selimut Putih versi Fadly	74

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Basit, *WACANA DAKWAH KONTEMPORER* (STAIN Purwokerto Press, 2005)
- Ade Wahyudi, (*Kiprah Opick Dalam Berdakwah Melalui Musik*) *Skripsi Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S . Kom . I)* Oleh : Ade Wahyudi *JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM 1431 H / 2010 M, Skripsi S-1*, 2010
- Adji, Muhamad, and Lina Meilinawati Rahayu, ‘Representasi Gaya Hidup Dan Tradisi Minum Kopi Dalam Karya Sastra’, *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11.3 (2019), 381
<<https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i3.523>>
- Ahdiyat, Azhar Natsir, ‘Analisis Semiotika Visual Pada Ilustrasi Sampul Majalah Tempo Edisi “Jerat Kedua”’, *Jurnal Penelitian Universitas Kuningan*, 12.2 (2021), 156–75 <<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/>>
- Aufa, Ari Abi, ‘Memaknai Kematian Dalam Upacara Kematian Di Jawa’, *An-Nas*, 1.1 (2017), 1–11
<<https://doi.org/10.36840/an-nas.v1i1.164>>
- Ayuni A. Loebis, Roma, ‘Lagu, Kaum Muda Dan Budaya Demokrasi’, *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 18.2 (2020), 81
<<https://doi.org/10.24843/pjiib.2018.v18.i02.p02>>
- Azmi Fadhilah Mujahid, and Muhammad Fauzi Arif, ‘Analisis Isi Pesan Dakwah Yang Terkandung Dalam Akun Instagram @Shiftmedia.Id’, *Jurnal Riset Komunikasi Penyiaran Islam*, 2022, 105–10
<<https://doi.org/10.29313/jrkpi.vi.1471>>

- Bambang Mudjiyanto, Emilsyah Nur, 'Semiotics In Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi]', *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, Volume 16.April 2013 (2013), 75
- Chandra, V, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Antasari Press, 2021
<https://books.google.com/books/about/PENGANTAR_METODOLOGI_PENELITIAN.html?hl=id&id=5ijKEAAQBAJ>
- Endaryono, Teguh, 'Keberadaan Makna Realitas Dalam Penelitian Manajemen Strategik', *Jurnal Bisnis Strategi*, 29.1 (2020), 26–36 <<https://doi.org/10.14710/jbs.29.1.26-36>>
- Fanani, Fajriannoor, 'Semiotika Strukturalisme Saussure', *Jurnal The Messenger*, 5.1 (2013), 10
<<https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>>
- Firmansyah, Siddik, 'Pemikiran Filsafat Semiotika Dalam Pemahaman Charles Sanders Peirce Dan Contohnya', *Al-Kauniah*, 3.2 (2022), 81–91
<<https://doi.org/10.56874/alkauniah.v3i2.877>>
- Gita Batari Hermayanthi, 'Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)', *Tugas Akhir*, 2021, 1–85
<<https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/29408>>
- Hajar, Sa'ad bin Said Al, *Kisah-Kisah Sakaratul Maut Mati Tersenyum, Mati Tersiksa Upaya Meraih Husnul Khatimah* (Surabaya : Pustaka Yassir., 2007, 2007)

- Hartono, Dudi, and Asep Sugalih, 'Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay'S Di Televisi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)', *Jurnal Perspektif Komunikasi*, 3.1 (2019), 39–49
<<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/perspektif/article/view/4713/3279>>
- Hidayat, Komaruddin, *Psikologi Kematian* (Penerbit Hikmah (PT Mizan Publika), 2006)
- Ilpaj, Salma Matla, and Nunung Nurwati, 'Analisis Pengaruh Tingkat Kematian Akibat Covid-19', *Jurnal Pekerjaan Sosial*, 3.1 (2020), 16–28
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji, 'Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall', *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3.2 (2023), 32–42
<<https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>>
- Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah, 'Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-Qur'an', *Jurnal Komunikasi Islam*, 8.1 (2018), 41–66
<<https://doi.org/10.15642/jki.2018.8.1.41-66>>
- Julaiha Juli, Nurul Farhaini, Rollin fadilah Hasibuan, Nur Aisyh Sitorus, 'Jurnal Pendidikan Dan Konseling', *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4 (2022), 1349–58
- Karim, Abdul, 'Makna Kematian Dalam Perspektif Tasawuf', *Abdul Karim ESOTERIK*, 1.1 (2015), 21–46

- Khasanah, Ema Fidiatun, Yazida Ichsan, Erlina Terawati, Aat Heffi Muslikhah, and Yusril Muhammad Anjar, 'Nilai-Nilai Keislaman Pada Tembang Lir-Ilir Karya Sunan Kalijaga', *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial*, 20.2 (2022), 63–75
<<https://doi.org/10.37216/tadib.v20i2.725>>
- Kris Budiman, *SEMIOTIKA VISUAL: Konsep, Isu, Dan Probem Ikonisitas* (Yogyakarta: JALASUTRA, 2011)
- M. Quraish Shihab, *Menjemput Maut : Bekal Perjalanan Menuju Allah SWT* (Jakarta: Lentera Hati, 2002)
- Mahdaniar, Fenny, and Alan Surya, 'Perumusan Etis Humor Dakwah Dalam Desain Pesan Dakwah', *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah*, 3.2 (2022), 291–312
<<https://doi.org/10.55372/inteleksiajpid.v3i2.194>>
- Nurhayati, Nurhayati, 'Memahami Konsep Perkembangan Teknologi Komunikasi', *Jurnal Komunikasi Islam*, 2.2 (2018), 124–34
- Nurhidayati, and Lisya Chairani, 'Makna Kematian Orangtua Bagi Remaja (Studi Fenomenologi Pada Remaja Pasca Kematian Orangtua)', *Jurnal Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau*, 10.Juni (2014), 33–40
- Patriansyah, Mukhsin, 'Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri', *Ekspresi Seni*, 16.2 (2014), 239
<<https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>>
- Piliang, Yasraf Amir, 'Semiotika Teks : Sebuah Pendekatan Analisis Teks', *MediaTor*, 5.2 (2004), 189–98
<https://www.researchgate.net/publication/265040699_Semiotika_Teks_Sebuah_Pendekatan_Analisis_Teks>

- Pradopo, Rachmat Djoko, 'Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra', *Jurnal Humaniora*, Vol.11 No. (1999), 76–84
 <<http://portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=2865>>
- Pratiwi, Fahmi Mahmudayati, Irfan Fahmi, and Anwar Supenawinata, 'Makna Kematian Pada Wanita Lanjut Usia Yang Melajang', *Psymphatic : Jurnal Ilmiah Psikologi*, 5.2 (2018), 241–52
 <<https://doi.org/10.15575/psy.v5i2.3086>>
- Rahwan, and Mukhammad Baharun, 'Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi'iyah', *Maddah : Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam*, 4.1 (2022), 1–13
 <<https://doi.org/10.35316/maddah.v4i1.1725>>
- Ratih Puspitasari, Dwi, 'Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce)', *Jurnal SEMIOTIKA*, 15.1 (2021), 2579–8146
 <<http://journal.ubm.ac.id/>>
- Restendy, Mochammad Sinung, 'DAYA TARIK JURNALISTIK, PERS, BERITA DAN PERBEDAAN PERAN DALAM NEWS CASTING', *Jurnal Al-Hikmah*, 4.2 (2016), 2
- Rijali, Ahmad, 'Analisis Data Kualitatif', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17.33 (2019), 81
 <<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>>
- Rizal, Rizal, 'Eksistensi Harta Dalam Islam (Suatu Kajian Analisis Teoritis)', *Jurnal Penelitian*, 9.1 (2015), 93–112
 <<https://doi.org/10.21043/jupe.v9i1.853>>

- Saleha, and Mia Rahmawati Yuwita, 'Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End', *Mahadaya*, 3.1 (2023), 65–72
- Sari, Abu, 'Sakaratul Maut Dalam Perspektif Al-Qur'an Dan Dampak Positifnya (Pendekatan Deskriptif-Analisis)', *Jurnal Pengetahuan Tentang Ilmu Dan Hikmah*, V.1 (2020), 161–85
- Sobur, Alex, 'Bercengkerama Dengan Semiotika', *Mediator: Jurnal Komunikasi*, Vol. 3 (2002), 39
- Subhan Syamsuri, 'Hakikat Kematian Pada Manusia Perspektif Fakhr Al-Din Al Razi Dalam Kitab Mafataih Al Ghaib', *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2018, 1–81
- Suherdiana, Dadan, 'Konsep Dasar Semiotika Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Pierce', *Jurnal Ilmu Dakwah*, 4.12 (2015), 371
<<https://doi.org/10.15575/jid.v4i12.399>>
- Sujatmiko, Bagus, 'Pesan Dakwah Dalam Lagu "Bila Tiba"', *Komunika*, 9.2 (2015), 181–95
<<https://doi.org/10.24090/kom.v9i2.2015.pp181-195>>
- Susanti, Winda, and Eva Nurmayani, 'Kritik Sosial Dan Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals', *SeBaSa*, 3.1 (2020), 1–8
- Syarifah, Ulfatus, 'Lagu Islami Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi'iyah', *Wasathiyyah*, 4.1 (2022), 123–41
<<https://doi.org/10.58470/wasathiyyah.v4i1.28>>
- Tasbih, 'Konsep Amal Saleh Menurut Al-Quran', *Al-Asas*, 1.2 (2018), 23–35 <<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tafsere/article/view/7321>>

Tata Sukayat, Haji, 'QUANTUM DAKWAH', in *PT. Rineka Cipta* (PT. Rineka Cipta, 2009), p. 32

Tengku Intan Marlina Tengku Ali, ., and . Tengku Intan Marlina Tengku Mohd. Ali, 'Teori Semiotik Pierce Dan Morris: Satu Pengenalan Kaedah Analisis Sastera', *Pengajian Melayu*, 18 (2007), 157–71

Ulum, Miftakhul, *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Untuk Kita Remungkan' Karya Ebiet G Ade (Semiotika Charles Sanders Peirce) Skripsi*, 2022

Wulandari, Tanty Sri, Mukhlis Aliyudin, and Ratna Dewi, 'Musik Sebagai Media Dakwah', *Tabligh: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 4.4 (2019), 448–66
<<https://doi.org/10.15575/tabligh.v4i4.1089>>

Yunus, Pangeran Paita, and Muhammad Muhaemin, 'Semiotika Dalam Metode Analisis Karya Seni Rupa Semiotics in Fine Art Work Analysis Methods', *Sasak ; Desain Visual Dan Komunikasi*, 04.1 (2022), 29–36
<<https://journal.universitاسbumigora.ac.id/index.php/sasak/workflow/index/868/5>>

Yuwita, Nurma, 'REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM RUDY HABIBIE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)', *Jurnal Heritage*, 6.1 (2018), 40–48

<https://quran.kemenag.go.id/>

<https://www.medcom.id/hiburan/musik/9K5jrE0N-bawakan-selimut-putih-fadly-padi-jalankan-amanat-guru>

<https://www.datatempo.co/MajalahTeks/detail/ARM2018061269948/ramai-ramai-selimut-putih>

<https://musicaddicts.my/seluruh-stesen-radio-tv-pernah-mengharamkan-lagu-selimut-putih/>

<https://www.indhie.com/2019/07/22/ahmad-baqi-seniman-besar-indonesia-dari-medan-sumatera-utara/>

<https://rizalubis.id/el-surayya-selimut-putih/>

<https://panjimasyarakat.com/2020/02/01/di-balik-legenda-selimut-putih/>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A