

**KOMUNIKASI MEMBANGUN PEMAHAMAN
DIRI DAN TOLERANSI DALAM FILM MY
NAME IS KHAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**MOHAMMAD ASY'ARI AL-ASYQOLANI
NIM 04040120100**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Mohammad Asy'ari Al-Asyqolani

NIM : 04040120100

Judul Skripsi : Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi dalam Film My Name Is Khan

Mengakui sepenuhnya bahwa tesis yang berjudul "**Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi dalam Film My Name Is Khan**" benar-benar ditulis oleh saya sendiri. Dalam skripsi tersebut, materi yang bukan karya saya diberi tanda sitasi dan tercantum dalam daftar pustaka.

Saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh darinya jika di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya salah dan ada pelanggaran pada karya skripsi ini.

Surabaya, 20 Februari 2024

Saya yang me...



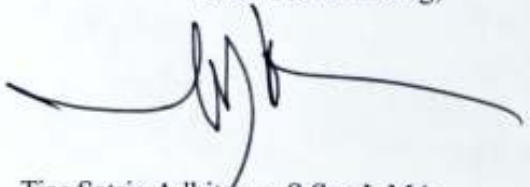
Mohammad Asy'ari Al-...
NIM.04040120100

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Mohammad Asy'ari Al-Asyqolani
NIM : 04040120100
Judul Skripsi : Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan
Toleransi dalam Film My Name Is Khan

Setelah diperiksa, skripsi ini disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 20 Februari 2024
Dosen Pembimbing,



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP.197805092006041004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

KOMUNIKASI MEMBANGUN PEMAHAMAN DIRI DAN
TOLERANSI DALAM FILM MY NAME IS KHAN

SKRIPSI

Disusun Oleh
MOHAMMAD ASY'ARI AL-ASYQOLANI
04040120100

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 6 Maret 2024

Tim Penguji

Penguji I

Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP 197805092006041004

Penguji II

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Penguji III

Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag.
NIP 197306202001001000

Penguji IV

Dr. Drs. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP 196701282003121001



Surabaya, 6 Maret 2024

Moch. Cholidul Hafid, S.Ag., M. Fil.I
NIP 197803012003011001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. (031)-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uisu.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MOHAMMAD ASYARI AL ASYQOLANI
NIM : 04040120100
Fakultas/Jurusan : DAKWAH & KOMUNIKASI / KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Email address : 04040120100@st.deni.uisu.ac.id

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi Dalam Film My Name Is Khan

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengah media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Pendis

Mohammad Asyari Al Asyqolani

ABSTRAK

Mohammad Asy'ari Al-Asyqolani. 04040120100, 2024. Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi Dalam Film My Name Is Khan.

Penelitian ini berfokus pada film “My Name Is Khan” sebagai objek penelitian, sebuah film yang menggambarkan perjalanan seorang Muslim India-Amerika dalam menghadapi prasangka dan diskriminasi pasca-serangan 9/11. Film ini dipilih karena relevansinya dalam konteks sosial dan budaya saat ini, serta potensinya dalam membangun pemahaman diri dan toleransi.

Latar belakang penelitian ini adalah meningkatnya polarisasi dan intoleransi di masyarakat; tujuan penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana komunikasi dalam film dapat membantu membangun pemahaman diri dan toleransi.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru tentang bagaimana media, khususnya film, dapat digunakan sebagai alat untuk mempromosikan pemahaman diri dan toleransi. Penelitian ini juga berpotensi memberikan kontribusi pada studi komunikasi dan studi film.

Kata kunci: *Komunikasi, Pemahaman Diri, Toleransi, Film.*

ABSTRACT

This study focuses on the movie "My Name Is Khan" as the object of research, a movie that depicts the journey of an Indian-American Muslim in the face of prejudice and discrimination after the 9/11 attacks. The movie was chosen for its relevance in the current social and cultural context, as well as its potential in building self-understanding and tolerance.

The background of this research is the increasing polarization and intolerance in society; the purpose of this research is to understand how communication in films can help build self-understanding and tolerance.

The results of this study are expected to provide new insights into how media, particularly film, can be used as a tool to promote self-understanding and tolerance. This research also has the potential to contribute to communication studies and film studies.

Keywords: *Communication, Self-understanding, Tolerance, Film.*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الخلاصة

الفقرة الأولى: تتناول هذه الدراسة فيلم “My Name Is Khan” ككائن بحثي. يعد الفيلم من أعمال السينما الهندية البارزة التي تناقش قضايا الهوية والتسامح من خلال رحلة البطل الرئيسي، خان.

الفقرة الثانية: تأتي أهمية هذه الدراسة من الحاجة إلى فهم كيف يمكن للأفلام أن تساهم في بناء الفهم الذاتي والتسامح في المجتمعات المتنوعة. يتم تحليل الفيلم في هذا السياق للكشف عن الرسائل والقيم التي يمكن أن ينقلها للجمهور.

الفقرة الثالثة: أظهرت نتائج البحث أن فيلم “My Name Is Khan” يقدم رؤية قوية للتسامح والتفاهم الذاتي من خلال رحلة خان. يشجع الفيلم على القبول والتعايش في مجتمع متنوع، مما يجعله أداة فعالة للتواصل والتعليم.

الكلمات المفتاحية: التواصل، وفهم الذات، والتسامح، والفيلم.

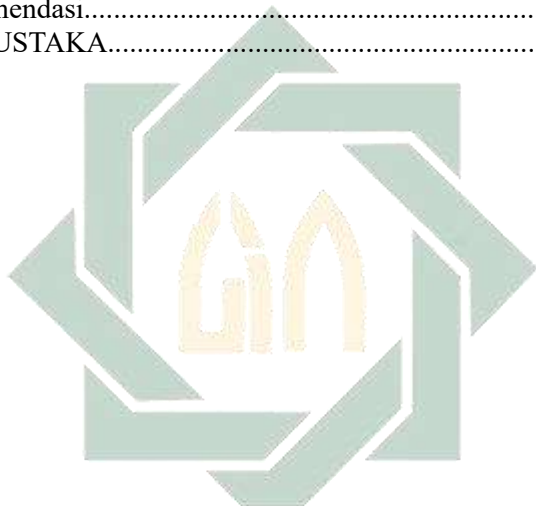
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
1. Identifikasi Masalah.....	3
2. Pembatasan Masalah.....	3
3. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Bagi Peneliti.....	4
2. Manfaat Bagi Lembaga.....	4
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	5
E. Definisi Konsep.....	5
1. Komunikasi.....	5
2. Pemahaman Diri.....	6
3. Toleransi.....	7
4. Film My Name Is Khan.....	7
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	10
A. Kerangka Teoritik.....	10
1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	10
2. Tinjauan Tentang Komunikasi.....	14
3. Tinjauan Tentang Pemahaman Diri.....	21
4. Tinjauan Tentang Toleransi.....	25

5. Tinjauan Tentang Film.....	28
6. Tinjauan Tentang Film My Name Is Khan.....	37
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	44
1. Jenis Penelitian.....	44
2. Pendekatan Penelitian.....	44
B. Unit Analisis.....	44
C. Jenis dan Sumber Data.....	44
1. Data Primer.....	45
2. Data Sekunder.....	45
D. Tahapan Penelitian.....	45
1. Pemilihan Topik.....	45
2. Perumusan Masalah.....	45
3. Perumusan Manfaat.....	45
4. Penentuan Metode Penelitian.....	46
5. Klasifikasi Data.....	46
6. Analisis Data.....	46
7. Penarikan Kesimpulan.....	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Deskripsi Subjek Penelitian.....	48
1. Detail Film My Name Is Khan.....	49
2. Profil Pemeran Film My Name Is Khan.....	50
3. Sinopsis Film My Name Is Khan.....	57
B. Penyajian Data Penelitian.....	58
1. Representasi Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi dalam Film My Name Is Khan.....	59
C. Hasil Penelitian.....	65
1. Komunikasi dalam Membangun Pemahaman Diri.....	65
2. Komunikasi dalam Membangun Toleransi.....	67
c. Dampak Komunikasi Membangun Pemahaman Diri dan Toleransi dalam Film My Name Is Khan.....	69
D. Konfirmasi Temuan dengan Teori.....	69

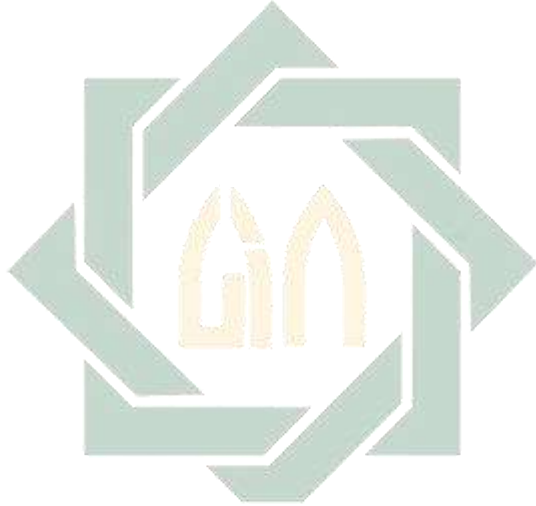
1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	70
2. Teori Kecerdasan Emosional Daniel Goleman.....	71
E. Konfirmasi Keislaman.....	72
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Rekomendasi.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1: Detail Film My Name Is Khan.....	49
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Figur 4.1: Poster Film "My Name Is khan".....	48
Figur 4.2: Shah Rukh Khan.....	50
Figur 4.3: Kajol Devgan.....	51
Figur 4.4: Sheetal Menon.....	52
Figur 4.5: Katie A. Keane.....	52
Figur 4.6: Christopher B. Duncan.....	53
Figur 4.7: Jasjit Singh Gill.....	54
Figur 4.8: Sonya Jehan.....	55
Figur 9: Benny Nieves.....	56
Figur 10: Kenton Duty.....	57
Figur 4.11: Rizwan yang sedang dinasihati ibunya.....	59
Figur 4.12: Rizwan bertemu dengan Hasina.....	60
Figur 4.13: Rizwan berbincang dengan Imran dan Sajida.....	61
Figur 4.14: Rizwan mendengar ceramah Dr. Faishal.....	62
Figur 4.15: Rizwan ikut berdoa untuk korban tragedi 9/11.....	63
Figur 16: Warga yang membantu sesama saat terjadi badai.....	64

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ambar. “8 Tahap-tahap Komunikasi yang Efektif.” *PakarKomunikasi.com*. Last modified July 17, 2017. Accessed October 28, 2023. <https://pakarkomunikasi.com/tahap-tahap-komunikasi>.
- Amira, Dhia. “Arti Toleransi: Pengertian Secara Umum Dan Menurut Ahli, Ketahui Jenis Hingga Manfaatnya.” Accessed November 24, 2023. <https://plus.kapanlagi.com/arti-toleransi-pengertian-secara-umum-menurut-ahli-jenis-hingga-tujuannya-2e0e9d.html>.
- Antelope, Studio. “Produser Film: Pengertian & Tugasnya | Blog.” *Studio Antelope*, March 10, 2023. Accessed October 28, 2023. <https://studioantelope.com/pengertian-produser-dan-tugas-tugasnya-dalam-pembuatan-film/>.
- Apriliany, Lenny, and Hermiati Hermiati. “PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI PEMBENTUK PENDIDIKAN KARAKTER.” *PROSIDING SEMINAR NASIONAL PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG* (May 11, 2021). Accessed October 28, 2023. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/Prosidingps/article/view/5605>.
- Ardiansari, Elfira Rose. “REPRESENTASI TOLERANSI DALAM FILM ‘MY NAME IS KHAN’ (ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP TOKOH RIZWAN KHAN).” Skripsi, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA, 2014. Accessed October 28, 2023. <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/14623/>.

Artika, Devi Feria. "Makna Toleransi Agama Dalam Film Bajrangi Bhaijaan" (September 1, 2016). Accessed October 28, 2023. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/32319>.

Atkin, Albert. "Peirce's Theory of Signs." In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, edited by Edward N. Zalta and Uri Nodelman. Spring 2023. Metaphysics Research Lab, Stanford University, 2023. Accessed November 27, 2023. <https://plato.stanford.edu/archives/spr2023/entries/peirce-semiotics/>.

AULIA, FADILLA ROSA. "ANALISIS REPRESENTASI TOLERANSI DALAM FILM MY NAME IS KHAN." Undergraduate, UIN RADEN INTAN LAMPUNG, 2021. Accessed October 28, 2023. <http://repository.radenintan.ac.id/15689/>.

Badriyah, Siti. "Media Komunikasi: Fungsi, Jenis, Pengertian Menurut Para Ahli." *Gramedia Literasi*, February 10, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://gramedia.com/literasi/media-komunikasi/>.

Bahroni, Imam, and Izzatul Muna. "The Values of Islamic Character Education in the Film 'My Name Is Khan.'" *At-Ta'dib* 12, no. 1 (June 30, 2017): 1–18.

Bohn, Thomas W. *Light and Shadows : A History of Motion Pictures*. Palo Alto, Calif. : Mayfield Pub. Co., 1987. Accessed October 28, 2023. http://archive.org/details/lightshadowshist0000bohn_a8u0.

Burhamzah, Muftihaturrahmah, Alamsyah Alamsyah, and Lely Novia. "SOCIOLOGY OF LITERATURE ANALYSIS IN MOVIE SCRIPT ABOUT INTERFAITH TOLERANCE

ENTITLED ‘MY NAME IS KHAN.’” *Khatulistiwa* 12
(January 3, 2023): 194–207.

Digdoyo, Eko. “KAJIAN ISU TOLERANSI BERAGAMA,
BUDAYA, DAN TANGGUNG JAWAB SOSIAL MEDIA.”
JPK (Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan) 3, no. 1
(February 18, 2018): 42–59.

Editor, S. E. O. “Self Awareness: Arti, Jenis, Indikator, dan Manfaat.”
Sampoerna University, October 12, 2022. Accessed
November 24, 2023.
<https://www.sampoernauniversity.ac.id/id/arti-self-awareness/>.

Gischa, Serafica. “Penulis Skenario: Pengertian, Peran, Dan
Langkah-Langkahnya.” Accessed October 28, 2023.
[https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/18/143000669/
penulis-skenario-pengertian-peran-dan-langkah-langkahnya](https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/18/143000669/penulis-skenario-pengertian-peran-dan-langkah-langkahnya).

———. “Sikap Toleransi dalam Keberagaman Bangsa Indonesia.”
KOMPAS.com. Last modified October 22, 2021. Accessed
November 24, 2023.
[https://www.kompas.com/skola/read/2021/10/22/090000269/
sikap-toleransi-dalam-keberagaman-bangsa-indonesia](https://www.kompas.com/skola/read/2021/10/22/090000269/sikap-toleransi-dalam-keberagaman-bangsa-indonesia).

Goleman, Daniel. *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More
Than IQ*. Bloomsbury, 1996.

Hadi, Abdul. “Contoh Perilaku Toleran terhadap Keberagaman Sosial
Budaya.” *tirto.id*. Accessed November 24, 2023.
[https://tirto.id/contoh-perilaku-toleran-terhadap-
keberagaman-sosial-budaya-gp67](https://tirto.id/contoh-perilaku-toleran-terhadap-keberagaman-sosial-budaya-gp67).

Huda, Khoirul. “MAKNA TOLERANSI DALAM FILM ‘?’
(TANDA TANYA) (Analisis Framing Model Gamson dan
Mondigliani).” *Dialogia* 16, no. 2 (January 15, 2019): 296.

- Karunia Mulia Putri, Vanya. "Konteks Komunikasi: Pengertian dan Jenisnya." *KOMPAS.com*. Last modified January 6, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/01/06/120000469/konteks-komunikasi--pengertian-dan-jenisnya>.
- Kemenag. "Toleransi Beragama." <https://kemenag.go.id>. Accessed November 24, 2023. <https://kemenag.go.id/hindu/toleransi-beragama-hyv3tv>.
- Lannom, SC. "90+ Film Genre Examples for Film & TV." *StudioBinder*. Last modified December 13, 2020. Accessed October 28, 2023. <https://www.studiobinder.com/blog/movie-genres-list/>.
- Miller, Kori D. "Using Self-Awareness Theory and Skills in Psychology." *PositivePsychology.Com*. Last modified January 7, 2020. Accessed December 3, 2023. <https://positivepsychology.com/self-awareness-theory-skills/>.
- Nurul Utami, Silmi, and Serafica Gischa. "Komunikasi: Pengertian Para Ahli, Fungsi, Tujuan, dan Jenis-Jenisnya." *KOMPAS.com*. Last modified August 5, 2021. Accessed October 24, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/08/05/120000469/komunikasi--pengertian-para-ahli-fungsi-tujuan-dan-jenis-jenisnya>.
- Pamugarwati, Azizah, and Dian Maharani. "Profil Kajor, Aktris Bollywood Bintang Kuch Kuch Hota Hai." Accessed March 11, 2024. <https://entertainment.kompas.com/read/2020/03/24/201617366/profil-kajor-aktris-bollywood-bintang-kuch-kuch-hota-hai>.

- Pengetahuan, Seputar. "Pengertian Film, Sejarah, Fungsi, Jenis Dan Unsurnya." *Seputar Pengetahuan*. Last modified October 7, 2017. Accessed October 28, 2023. <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2017/10/pengertian-film-sejarah-fungsi-jenis-jenis-unsur.html>.
- Pruitt, Sarah. "The Lumière Brothers, Pioneers of Cinema." *HISTORY*. Last modified June 1, 2023. Accessed October 28, 2023. <https://www.history.com/news/the-lumiere-brothers-pioneers-of-cinema>.
- PUSTIKOM-UNG. "PEMAHAMAN DIRI - JUMADI MORI SALAM TUASIKAL - UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO." *Dosen.Ung.Ac.Id*. Accessed November 20, 2023. <https://dosen.ung.ac.id/JumadiTuasikal/home/2023/7/13/pemahaman-diri.html>.
- Putri, Vanya Karunia Mulia. "Feedback (Umpan Balik): Pengertian Dan Jenisnya Dalam Komunikasi." Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/01/24/100000969/feedback-umpan-balik---pengertian-dan-jenisnya-dalam-komunikasi>.
- . "Gangguan Teknis, Semantik, dan Psikologis dalam Proses Komunikasi." *KOMPAS.com*. Last modified January 22, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/01/22/100000869/gangguan-teknis-semantik-dan-psikologis-dalam-proses-komunikasi>.
- . "Pengertian Komunikasi secara Etimologis dan Terminologi." *KOMPAS.com*. Last modified January 9, 2023. Accessed November 23, 2023.

<https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/09/110000769/pengertian-komunikasi-secara-etimologis-dan-terminologi>.

———. “Pengertian Komunikator dan Komunikan dalam Komunikasi.” *KOMPAS.com*. Last modified January 4, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/01/04/120000569/pengertian-komunikator-dan-komunikan-dalam-komunikasi>.

R, Adinda. “Self Awareness: Kesadaran Diri Dalam Memahami Kemampuan Diri.” *Best Seller Gramedia*, September 4, 2022. Accessed November 20, 2023. <https://gramedia.com/best-seller/self-awareness-kesadaran-diri/>.

Ramadhani, Ali Mufti. “Pengaruh etnosentrisme organisasi mahasiswa ekstra kampus, moral religius, latar belakang pendidikan terhadap toleransi mahasiswa Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.” Undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2013. Accessed October 28, 2023. <http://etheses.uin-malang.ac.id/1780/>.

Riandi, Ady Prawira, and Andika Aditia. “Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya.” *KOMPAS.com*. Last modified October 19, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya>.

Santi, Lilin Rosa. “Cerita Para Penata Musik dalam Film.” *tirto.id*. Accessed October 28, 2023. <https://tirto.id/cerita-para-penata-musik-dalam-film-gwte>.

senikomunikasi. “Pengertian Pesan dalam Komunikasi » Seni Komunikasi.” *Seni Komunikasi*, April 8, 2021. Accessed

October 28, 2023. <https://senikomunikasi.com/pengertian-pesan-dalam-komunikasi/>.

Severny, Andrei. "The Movie Theater of the Future Will Be In Your Mind." Laman web institusi. *TRIBECA NEWS*, September 5, 2013. Accessed May 13, 2022. <https://www.tribecafilm.com/news/future-of-the-movie-theater-is-in-your-mind>.

Sista. "Muchlis Paeni: Film, Medium Persuasif Paling Efektif." *Ditjen Kebudayaan*, September 3, 2016. Accessed October 28, 2023. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/muchlis-paeni-film-medium-persuasif-paling-efektif/>.

Stein, Steven J. *Ledakan EQ: 15 Prinsip Dasar Kecerdasan Emosional Meraih Sukses*. Penerbit Kaifa, 2000.

Usman, Nur Hikma. "REPRESENTASI NILAI TOLERANSI ANTARUMAT BERAGAMA DALAM FILM 'AISYAH BIARKAN KAMI BERSAUDARA' (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)," n.d.

Welianto, Ari. "Pengertian Perancang dan Penata Artistik." *KOMPAS.com*. Last modified January 6, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2020/05/06/091000369/pengertian-perancang-dan-penata-artistik>.

———. "Peran Sutradara dalam Pembuatan Film." *KOMPAS.com*. Last modified January 6, 2022. Accessed October 28, 2023. <https://www.kompas.com/skola/read/2020/05/06/083000969/peran-sutradara-dalam-pembuatan-film>.

Yaqin, Rizki Taufikul. "Pesan Toleransi Antar Umat Beragama Dalam Film 'Satu Dalam Kita' - Walisongo Repository."

WALISONGO Institutional Repository. Accessed October 28, 2023. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/8697/>.

- Yusuf, Amin. "NILAI TOLERANSI DALAM FILM 'TANDA TANYA.'" Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, n.d.
- Zakky. "7+ Proses Komunikasi | Tahap-Tahap Komunikasi yang Efektif dan Benar." *Seluncur.id*, August 16, 2020. Accessed October 28, 2023. <https://www.seluncur.id/proses-komunikasi/>.
- . "Pengertian Toleransi | Definisi, Manfaat, Macam-Macam, dan Contohnya." *ZonaReferensi.com*, April 10, 2020. Accessed November 24, 2023. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-toleransi/>.
- "APA Dictionary of Psychology." Accessed November 24, 2023. <https://dictionary.apa.org/>.
- "Benny Nieves - Biography." *IMDb*. Accessed January 3, 2024. <https://www.imdb.com/name/nm0631373/bio/>.
- "CHARLES SANDERS PEIRCE: BIOGRAPHY AND CONTRIBUTIONS - PHILOSOPHY - 2023." *Spero Hope*. Last modified 2023. Accessed October 28, 2023. <https://en.sperohope.com/charles-sanders-peirce>.
- "Christopher B. Duncan - Biography." *IMDb*. Accessed January 3, 2024. <https://www.imdb.com/name/nm0241935/bio/>.
- "Daniel Goleman's Emotional Intelligence Theory: Explanation and Examples." *Resilient Educator*. Last modified February 27, 2013. Accessed December 3, 2023. <https://resilienteducator.com/classroom-resources/daniel-golemans-emotional-intelligence-theory-explained/>.

“Hasil Pencarian - KBBI VI Daring.” Accessed November 23, 2023.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Komunikasi>.

“Jimmy Shergill - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024.
<https://www.imdb.com/name/nm0792116/bio/>.

“Katie Amanda Keane - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024. <https://www.imdb.com/name/nm1995953/bio/>.

“Kenton Duty - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024.
<https://www.imdb.com/name/nm2778261/bio/>.

“Komunikasi Adalah - Definisi, Fungsi, Tujuan, Unsur Dan Jenisnya.” Accessed October 24, 2023.
<https://www.dosenpendidikan.co.id/komunikasi-adalah/>.

“Mengenal Konteks Komunikasi Antar Budaya,” n.d. Accessed October 28, 2023.
<https://communication.binus.ac.id/2022/12/16/mengenal-konteks-komunikasi-antar-budaya/>.

My Name Is Khan (2010). Drama. Dharma Productions, 2010.
Accessed November 20, 2023.
<https://www.filmaffinity.com/us/film407900.html>.

“Pengertian dan Contoh Sikap Toleransi dalam Keragaman Sosial Budaya.” *kumparan*. Accessed November 24, 2023.
<https://kumparan.com/berita-update/pengertian-dan-contoh-sikap-toleransi-dalam-keragaman-sosial-budaya-1wZ7TdaPKu7>.

“Profesi Editor Film (Gaji, Kualifikasi, Jobdesk, Dan Pendidikan Kuliahnya),” May 25, 2021. Accessed October 28, 2023.
<https://www.gramedia.com/pendidikan/profesi-editor-film/>.

“Profesi Juru Kamera (Gaji, Tugas, Syarat, Pendidikan Kuliah),”
June 7, 2021. Accessed October 28, 2023.
<https://www.gramedia.com/pendidikan/profesi-juru-kamera/>.

“Shah Rukh Khan - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024.
<https://www.imdb.com/name/nm0451321/bio/>.

“Sheetal Menon - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024.
<https://www.imdb.com/name/nm2974366/bio/>.

“Sonya Jehan - Biography.” *IMDb*. Accessed January 3, 2024.
<https://www.imdb.com/name/nm1300111/bio/>.

“Steps and Components of the Communication Process |
Indeed.Com.” Accessed October 28, 2023.
<https://www.indeed.com/career-advice/career-development/communication-process>.

“TAHAPAN-TAHAPAN DALAM PROSES KOMUNIKASI,”
March 20, 2014. Accessed October 28, 2023.
<http://www.librarian.id/2014/03/tahapan-tahapan-dalam-proses-komunikasi.html>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A