

BAB IV

LAPORAN HASIL PENELITIAN

I. GAMBARAN UMUM HASIL PENELITIAN

A. Sekilas Pandang Tentang Sejarah Berdirinya Teater Hastasa Surabaya.

Teater Hastasa merupakan teater termuda dalam kampus IAIN Sunan Ampel Surabaya, ini seiring dengan adanya Fak. Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya. Teater ini lahir dari para Seniman-seniman Tarbiyah yang menginginkan adanya suatu wadah seni yang mampu menampung berbagai macam persoalan yang terjadi dalam kehidupan manusia, entah itu dalam hal sosial, politik, ekonomi, budaya dan lainnya. Yang dikemas dalam bentuk Drama, puisi, nyanyian-nyanyian sosial dan kegiatan seni lainnya, akhirnya para Seniman Tarbiyah membentuk sebuah wadah seni Teater.

Tepat tanggal 28 Nopember 1992 Fak. Tarbiyah mempunyai sebuah wadah seni dengan nama Teater Genta kepanjangan dari Generasi Tarbiyah, pada periode ini diketuai saudara M. Faruq, sekaligus dia adalah seorang pendiri dari teater Genta.

Kurang lebih sekitar satu tahun Teater Genta yang baru berdiri di Fak. Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya ini berubah nama menjadi Teater Hasta kepanjangan dari Hasil Aspirasi Seniman Tarbiyah.

Waktu terus bergulir dengan diiringi kecepatan informasi, ternyata nama Teater Hasta telah dimiliki oleh sebuah Teater yang ada di Surabaya. Untuk menghindari kesamaan nama tersebut, akhirnya Teater Hasta di ganti dengan

nama Teater Hastasa. Kapanjangan dari Hasil Aspirasi Seniman Tarbiyah Sunan Ampel tepatnya pada tahun 1994.

Kemudaan dalam usia muda tidak menyurutkan nyali Teater Hastasa untuk terus berkarya. Selama 7 tahun terakhir Teater Hastasa berdiri, kurang lebih 20 kali pementasan drama telah di garap dengan apik dan sukses. Belum termasuk pentas-pentas cerita musik yang telah melanglang di berbagai daerah di Jawa Timur, seiring dengan anggota yang setiap kegiatan KKN (Kuliah Kerja Nyata) selalu ditampilkan dengan penuh semangat dan sukses.

Tepat tahun 1995 dalam pementasan LDLK (Lomba Drama Lima Kota) Teater Hastasa pernah menyabet gelar juara umum dengan mengungguli peserta-peserta lomba teater dari lima kota, yaitu melalui pementasan yang berjudul "Fermentasi" naskah / Sutradara N. Hidayat.

Pementasan-pementasan yang pernah di garap oleh Teater Hastasa antara lain :

- Puisi Anak Negeri (Sofyan, 1992)
- Trotoar (Sofyan, 1992)
- Sajak Kursi (Sebastian Dayat, 1993)
- Ghurus (Sofyan, 1994)
- Dingdong (Amin Muhammad, 1994)
- Antidote (Ujang, 1995)
- Cermin-cermin (Holili-Juriyanto-N. Ulwiyah, 1995)
- Monolog Dua Kematian (S. Dayat, 1995)

- Fermentasi (S. Dayat, 1995)
- The Death of Sukardal (Holili R, 1996)
- Ketika Pawai Berakhir (Holili R, 1996)
- Phobia (Amin Muhammad, 1996)
- Spektrum Kepala (N. Cahyani Ghandi, 1997)
- Perempuan Laut (Dody, 1997)
- Zool (Akhol F, 1997)
- Keheningan di Ruang Santai (Dody, 1998)
- Mawar Bernanah (Faruq, 1998)
- Dialog Kesaksian (Ludin, 1998)
- Ki Lurah Singo Mangku Di Mejo (N. Asmuni, 1997)
- Insyaf-insyaf (N. Asmuni, 1997)
- Lidah (Siswoyo, 1997)
- Vibrasi (N. Ghandi, 1997)
- Aku Kereta Api Duka (Zaenab, Fatatik, 1997)

Berikut ini orang-orang yang pernah menduduki jabatan Ketua dalam Teater Hastasa Surabaya.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| * Faruq 1992 / 1993 | * Umar Faruq. 1997 / 1998 |
| * Sebastian Dayat 1993 / 1994 | * Abd.Mauludin 1998 / 1999 |
| * Amin Muhammad 1994 / 1995 | * Sunarto 1999 / 2000 |
| * Kholili R. 1995 / 1996 | * Taufiqur Rahman. 1996/1997 |

Sumber wawancara dengan para sesepuh Teater Hastasa.

62

B. Struktur Kepengurusan Seni Teater Hastasa Surabaya Tahun 1999 / 2000

**SUSUNAN KEPENGURUSAN
TEATER HASTASA SURABAYA
PERIODE 1999 - 2000**

Pembina	: Juslifar M. Junus Dodik Yan Mas'fa Komunitas Jaguar Surabaya
Ketua	: Sunarto
Wakil Ketua	: Muhammad Hisyam
Sekretaris	: Arif Mansyuri
Wakil Sekretaris	: Fatimah Ulfa
Bendahara	: Nur Azizah
Wakil Bendahara	: Nur Qomariyah

SALEHA

Sul Anam
Nihayatun Ni'amah
Nur Hayati
Zaenal Luthfi
Suliatin

PEMENTASAN

Erfan Setiawan
Ismailuna
Khusniyah
Wachid Junaedi
Fatimah Nur F, Dewi Quraisyin

MADDING

Sya'roni
Ummu Aliyah
Zuhriyah
Edo Yunan
A'al
Eni

LATIHAN TEATER

Rudiyanto
Farida Nur Jannah
Alimul Muniroh
Apri Yuiadi
Mukhlisin
Harits Nu'man

FORUM SASTRA

Nisa'
Laila Rufida
Baqiyatus Sholihah
Ikke
Nur Faizah

KEPALA RUMAH TANGGA

Abdurrahim

TABEL 1
DAFTAR NAMA-NAMA ANGGOTA TEATER HASTASA
FAKULTAS TARBIYAH IAIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

NO	NAMA	NO	NAMA
1	Nur hidayat	36	Dwi Nuril Azizah
2	Muhammad Amin	37	Edi Rahmatullah
3	Nur Aziz Asmuni	38	Nur Diana
4	Kholili Ridwan	39	Sul anam
5	Taufiqur Rohman	40	Erfan
6	Nur Cahyani Ghandi	41	Nur Faizah
7	Yoni	42	Yayah
8	Nur Ulwiyah	43	Nihayatun Ni'amah
9	Muhammad Juriyanto	44	Farida
10	Rudy Al Kindy	45	Amin Hasan
11	Agustin Istiqlaliyah	46	Ismailuna Fery
12	M. Romadhon	47	Indarwati
13	Kholilu Rohman	48	Suwarrudin
14	Indahyani	49	Asy'ari
15	Fatatik Maulidiyah	50	Lailatul Mufida
16	Siti Zaenab	51	Ummu Aliyah
17	Alwi Musta'in	52	Syafia
18	Sunarto	53	Hanim Z
19	Moh. Hisyam	54	Nur Hayati
20	Asyhuri	55	Samha Anik
21	Khusnurrofiq	56	Nur Farida
22	Akhol Firdaus	57	Khusniyah
23	Zaeni	58	Subhan Syah
24	Umar Faruq	59	Ria Anummana
25	Abdullah Mauludin	60	Nur Jamila
26	Rahmat. B	61	Nur Mahmudah
27	Moh. Tohirin	62	Yetti Nur Mahmudah
28	Hamidatur Rohmah	63	Amu Khusni Z
29	Sa'idah	64	Ninik Niswatul Khasanah
30	Hidayatul Masruroh	65	Fatimatul Ulfa
31	Anis	66	Miftahul Mujtahidin
32	Aniliza	67	Farida Nur Jannah
33	Elis Wahyu	68	Annisah
34	Khoiriyah	69	Nur Faizah
35	Djuarsih	70	Nur Hayati

Lanjutan

NO	NAMA
71	Anik Khumaidah
72	Baqiyatus Sholihah
73	Abdur Rohim
74	Alimul
75	Zuhriyah
76	Ruqoiyah
77	Yuliatin
78	Nihayatur Rohmah
79	Ainul Fitriyah
80	Arif Mansyuri
81	Wahid Junaedi
82	Apri Yuliadi
83	Sunarmi
84	Nisfi
85	Ismail
86	Rudiyanto
87	Syahroni
88	Haris Nu'man
89	Edo Yunam
90	Muchlisin
91	Zainal Luthfi
92	Nur Chomariyah
93	Fatimah
94	Dewi Quraisyin
95	Ikke
96	Siti Aisyah
97	A'al
98	Nur Faizah
99	Eni Fitriyah
100	Roni Wijaya
101	Miftahul Jannah
102	Faidhoh Al Husnami
103	Arif Rahman Hakim
104	Lailatul Mufidah
105	Hijrahyati

NO	NAMA
106	Rika Riawati
107	Umi farakh
108	Arianti Mahmudah
109	Moh Izzudin
110	Helmi Sugianik

PROGRAM KERJA TEATER HASTASA

TAHUN 1999 / 2000																																							
No	Kegiatan	MAR				APR				MEI				JUNI				JULI				AGS				SEP				OKT				NOP				Keterangan	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
1	SALEHA																																						
2	Forum Kajian Keteateran	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	Dokumentasi																																						
	Latihan Teater																																						
1	Lat. Rutin	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
2	Lat. Tambahan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
3	Lat. Gabungan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
4	Lat. Musik	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	PEMENTASAN																																						
1	Pentas Lab. I																																						
2	Pentas Lab. II																																						
3	Instalasi																																						
4	Pameran																																						
	Forum Sastra																																						
1	Lat & Kajian Sastra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
2	Apresiasi Sastra																																						
3	Take & Give Karya Sas.																																						
4	Dialog Sastra																																						
	MADING																																						
1	Perumusan Tema Mading																																						
2	Liputan Internal / external	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
3	Proses Penulisan																																						
4	Editing Penerbitan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
5	Dokumentasi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	PENG. HARIAN																																						
1	Mengkoordinir Iratan																																						
2	Mengadakan Khotmil Qur'an	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
3	Dok. Surat Keluar / masuk																																						
4	Pembuatan Kaos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
5	Kood. Agenda Kegiatan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

C. Aktivitas-aktivitas Teater Hastasa.

Aktivitas-aktivitas Teater Hastasa, Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya, secara garis besarnya ada 3 macam kegiatan yaitu : kegiatan mingguan, bulanan dan tahunan.

1. Untuk Kegiatan mingguan adalah :

a. Latihan Rutin Teater.

Latihan rutin teater ini diadakan tiap hari Selasa, dimana latihan ini adalah latihan-latihan dasar keteateran yang di pandu oleh senior teater hastasa sendiri dan pelatih dari Komunitas Jaguar Surabaya.

b. Saleha.

Kajian Saleha (Study Lesehan Hastasa). Dalam kajian tersebut pengurus berusaha untuk menyajikan "diskusi ilmiah" dengan mengangkat tema yang sedang In pada saat itu dan juga kadang kala suatu waktu di isi dengan kajian sastra yang temanya itu untuk menambah pengetahuan anggota teater hastasa.

2. Untuk Kegiatan Bulanan adalah :

Kegiatan bulanan ini difokouskan pada pementapan kreativitas anggota teater hastasa, seperti :

a. Pementasan Teater.

Pementasan adalah bukan merupakan latihan akhir bagi anggota Teater Hastasa karena pementasan itu sendiri merupakan latihan praktis, di mana anggota di tuntut menyajikan latihan yang terbaik dalam sebuah pementasan.

Pementasan teater ini diadakan tidak tentu terkadang tiap 3 bulan sekali.

terkadang pementasan untuk suatu acara entah itu dari SEMA Fakultas Tarbiyah sendiri, undangan dari teater lain dan sebagainya.

b. Pementasan Cerpus (Ceritas Puisi).

Cerpus ini diilhami dari pementasan cerpus yang merupakan produk unggulan Komunitas Jaguar Surabaya. Dalam Cerpus sendiri berisi puisi-puisi diselingi dengan musik kartoloan atau jula-juli kemudian diskat dengan dialog panjang yang mengangkat berita-berita aktual yang terjadi saat itu dan diramu, diracik, sedemikian rupa sehingga menjadi suatu hiburan yang sangat menarik.

Pementasan Cerpus ini sering diadakan di kampus-kampus Surabaya, bahkan di pelosok kota Surabaya. Biasanya pada acara peringatan hari besar Islam. Resepsi pernikahan dan mengisi undangan dari anggota Teater Hastasa yang sedang Kuliah Kerja Nyata di suatu kota.

3. Untuk Kegiatan Tahunan :

Agenda tahunan Teater Hastasa ini sangat aktif, karena dalam tiap tahun kegiatan- kegiatan ini tidak pernah absen dan selalu mendapat perhatian yang sangat luar biasa, di antara kegiatan tahunan itu yaitu :

a. Pesantren Tasawuf :

Kegiatan ini dilaksanakan tiap bulan suci Ramadhan selama satu minggu yang bertempat di gedung fak.Tarbiyah. Semua peserta pesantren Tasawuf diwajibkan untuk menginap.

Jadwal kegiatan pesantren Tasawuf ini di isi dengan kajian keIslaman dan keTasawufan, Tadarus Al Qur'an, diskusi Sastra, Sholat Tarawih, dsb.

b. Pameran Karya.

Setiap ada penerimaan Mahasiswa Baru, Teater Hastasa berusaha untuk memperkenalkan tentang jati dirinya kepada mahasiswa baru, kegiatan ini biasanya ikut nimbrung dalam Opspek. Dilaksanakan di lorong gedung lama Fak. Tarbiyah, di isi dengan kreasi seni yang beragam.

Salah satu tujuan pameran karya yaitu merekrut mahasiswa baru yang nantinya akan meneruskan tongkat estafet kesenian di Teater Hastasa.

c. Latihan Alam I dan II

Latihan alam I ini dimaksudkan untuk menggembleng anggota baru di alam bebas, latihan alam I merupakan tahapan dari latihan-latihan rutin teater yang dilakukan dikegiatan mingguan.

Dalam satu tahun sekali, latihan alam I ini diadakan disuatu obyek wisata yang ada dalam kota Surabaya yang medannya cukup berat dibandingkan dengan latihan rutin yang diadakan di halaman kampus IAIN Supel Sby.

Sedangkan latihan alam II dimaksudkan untuk lebih memantapkan lagi dari latihan alam I yang telah dilaksanakan sebelumnya, medan latihan alam II jauh lebih berat dibandingkan dengan latihan medan latihan alam I dengan mengambil lokasi di luar kota Surabaya selama 3 hari.

d. Ulang Tahun Teater Hastasa.

Tepat tanggal 28 November merupakan hari bersejarah bagi Teater Hastasa. Sehingga pada setiap tahunnya seluruh anggota merayakan ulang tahunnya dengan menggelar berbagai macam acara yang berkaitan dengan kesenian dan kebudayaan.

Seperti mengadakan lomba baca puisi SLTA se- Jawa Timur, pementasan drama dari beberapa teater di Surabaya.

Malam terakhir dari berbagai macam rangkaian acara Ultah Hastasa, diadakan malam perenungan, yang diikuti oleh semua anggota Teater Hastasa sampai pagi hari, waktu subuh.

II. PENYAJIAN DATA DAN ANALISA DATA

1. PENYAJIAN DATA

a. Aktivitas Seni Teater Hastasa.

Teater Hastasa adalah jenis kegiatan mahasiswa Fakultas Tarbiyah yang penuh ataupun padat dengan jadwal dari program-program kegiatan yang telah di susun oleh pengurus. Karena padatnya jadwal kegiatan tersebut maka pengurus sekiranya harus pandai-pandai membagi waktu agar semua program kerja terlaksana dengan baik. Dalam hal penempatan waktu tiap kegiatan, semakin tertib waktu kegiatan maka semakin baik pula hasil yang di dapat oleh para anggotanya.

Kemudian dari hasil angket dari responden dapat diketahui 50% dari mereka menyatakan penempatan waktu teater hastasa sangat tertib, 30% menyatakan cukup tertib, dan selebihnya 20% menyatakan kurang tertib. Dan untuk lebih jelasnya dapat diketahui dari pemaparan tabel sebagai berikut :

Tabel. III

**TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG PENEMPATAN
WAKTU TEATER HASTASA TERHADAP KEGIATAN ²NYA**

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Sangat Tertib	11	50%
2.	Cukup Tertib	7	30%
3.	Kurang Tertib	4	20%
Jumlah		22	100%

Kemudian aktivitas lain dari kegiatan teater Hastasa adalah latihan sampai larut malam. Latihan sampai larut malam yang diadakan oleh teater Hastasa dikarenakan oleh beberapa sebab. Yang pertama adalah latihan tersebut merupakan latihan gabungan. Dalam gabungan tersebut yang menjadi pelatih adalah langsung dari pembina teater Hastasa, dan ini merupakan hal yang amat penting untuk menambah referensi latihan. Kedua yaitu karena untuk sebuah pementasan, dalam pementasan dibutuhkan aktor yang handal untuk mencapai pementasan yang baik. Dan untuk jelasnya penulis paparkan tabel sebagai berikut.

Tabel. IV

TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG KEIKUTSERTAAN ANGGOTATEATER HASTASA KALAU MENGADAKAN LATIHAN SAMPAI LARUT MALAM

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Ikut Karena Penting	14	60%
2.	Lihat Situasi dan Kondisi	7	35%
3.	Tidak. Dengan alasan apapun	1	5%
Jumlah		22	100%

Dari tabel tersebut di atas jelas menunjukkan 80% anggota menyatakan ikut dengan alasan karena sangat penting, 15% menyatakan ikut tapi dengan melihat situasi dan kondisi sedangkan 5% menyatakan tidak ikut dengan alasan apapun.

72

Tidak selamanya manusia itu akan menemui jalan yang lurus terus, suatu waktu manusia itu akan sakit, akan menemukan banyak permasalahan. Mengenai hal ini lalu bagaimanakah tanggapan atau sikap dari pengurus Teater Hastasa, apabila ada diantara anggotanya yang mengalami sakit atau akhir-akhir ini tidak aktif di teater Hastasa.

Dari hasil angket yang di sebar kepada 20 responden menyatakan 70% pada alternatif jawaban mengunjungi dengan para anggota lainnya, jawaban sekedar menanyakan dari temannya 30%, 0% jawaban tidak peduli dengan alasan sibuk.

Berikut ini tabel rinciannya :

Tabel V

TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG SIKAP PENGURUS TEATER HASTASA TERHADAP ANGGOTANYA YANG SAKIT ATAU TIDAK AKTIF

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Mengunjungi dengan para anggota lainnya	15	70%
2.	Hanya Sekedar Tanya Kabar dari temannya	7	30%
3.	Tidak Peduli Karena Sibuk	0	0 %
Jumlah		22	100%

Kemudian yang tidak kalah pentingnya untuk diketahui juga yaitu tentang aktivitas-aktivitas teater Hastasa itu apakah membantu prestasi belajar anggotanya. Diantara kegiatan-kegiatan teater Hastasa tersebut yaitu kegiatan Saleha, dalam kegiatan ini membahas tentang berbagai macam teori teater

mulai dari sejarahnya teater, dramaturgi, jenis-jenis teater dan lain sebagainya, juga membahas masalah keilmuan lainnya. Kegiatan lainnya yaitu latihan teater. Kegiatan ini merupakan praktek dari teori teknik keterampilan teater. Berangkat dari kegiatan inilah para anggota akan diarahkan untuk berakting yang baik, olah vokal, olah sukma dan sebagainya.

Kemudian kegiatan kajian sastra. Dikegiatan inilah para anggota akan diajari bagaimana membuat puisi atau karya-karya seni lainnya.

Berikut Tabelnya.

Tabel. VI

TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG AKTIVITAS TEATER HASTASA YANG MEMBANTU PRESTASI BELAJARNYA

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Seluruh Kegiatan	12	50%
2.	Kegiatan Saleha	5	25%
3.	Latihan Teater dan Sastra	5	25%
Jumlah		22	100%

Dari tabel tersebut di atas dengan jelas 50% menyatakan bahwa seluruh kegiatan Teater Hastasa membantu prestasi belajar. 25% kajian Salehalah yang membantu prestasi belajar. Sedangkan 25% lainnya bahwa latihan teater dan kajian sastra membantu prestasi belajarnya.

b. Tentang Aktivitas Belajar

Indeks prestasi merupakan salah satu tolak ukur seorang mahasiswa, apakah prestasi kuliahnya jelek atau baik. Karena walau bagaimanapun juga

74

indeks prestasi merupakan kumpulan nilai dari beberapa mata kuliah. Dan yang memberikan nilai adalah dosen pada setiap mata kuliahnya. Mahasiswa hanya di pacu untuk belajar atau dengan mengerjakan tugas-tugas makalah sedangkan yang menilai adalah dosen-dosennya. kalau usaha belajarnya dan tugas-tugasnya baik maka tidak menutup kemungkinan nilai yang akan dia peroleh adalah baik juga.

Angket yang menanyakan tentang indeks prestasi terakhir 40 % indeks prestasinya 3.00 ke atas, 2.50-3.00 di jawab 40 % responden sedangkan 20 % sisanya menjawab 2.00. Untuk lebih jelasnya berikut Tabelnya :

Tabel. VII

TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG INDEKS PRESTASI TERAKHIR YANG DI PEROLEH ANGGOTA TEATER HASTASA

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	3.0 - Ke atas	9	40 %
2.	2.50 - 3.00	9	40 %
3.	2.00	4	20 %
Jumlah		22	100%

Memang kemampuan manusia itu terbatas kadang kala manusia tidak bisa atau tidak mampu untuk mengerjakan atau menghadapi permasalahan belajarnya sendiri. Lalu bagaimanakah jalan keluarnya apakah kesulitan belajar yang dihadapi oleh para anggota teater Hastasa ini akan dihadapi atau diselasaikan bersama-sama dengan teman-teman sekelas atau bertanya pada kakak kelasnya.

Ternyata hasil angket menyatakan bahwa 50% kesulitan belajar diselesaikan bersama-sama dengan teman sekelasnya, 40% diselesaikan bersama kakak kelasnya, dan 10% diselesaikan sendiri.

Berikut Tabelnya :

Tabel. VIII

TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG PENYELESAIAN MASALAH KESULITAN BELAJAR

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Teman Sekelas	11	50 %
2.	Kakak Kelas	8	40 %
3.	di Selesaikan Sendiri	3	10 %
Jumlah		22	100%

Buku wajib tiap mata kuliah merupakan salah satu faktor penunjang prestasi belajar. Karena dengan mahasiswa mmiliki minimal 1 buku wajib setiap mata kuliah maka akan membantu mahasiswa tersebut dalam perkuliahannya di samping di bantu dengan buku-buku referensi lainnya. Walau bagaimanapun juga buku wajib sangatlah diperlukan untuk menunjang prestasi belajar yang lebih baik. Lalu bagaimanakah tanggapan tentang buku wajib ini berikut tabelnya :

Tabel. X
TANGGAPAN RESPONDEN TENTANG TUJUAN MENGIKUTI
SEMINAR ATAU KAJIAN ILMIAH

No	Aternatif Jawaban	Jumlah	Persen
1.	Mencari Ilmu	13	60 %
2.	Mencari Skek	9	40 %
3.	Ikut-ikutan	0	0 %
Jumlah		22	100%

Dari tabel di atas 60% dari 20 responden yakni anggota teater Hastasa memilih jawaban mencari ilmu dan 40% lainnya mencari Skek sedangkan jawaban pada item ikut-ikutan tidak mendapat tanggapan dari responden.

c. Penyajian Data Angket.

Untuk mendapatkan data yang jelas, maka disusunlah angket yang diberikan kepada responden sebanyak 22 orang yakni 20% dari jumlah populasi, sedangkan kriteria penilaian dari jawaban angket tadi adalah sebagai berikut :

- a. Pertanyaan angket seluruhnya berjumlah 20 pertanyaan.
- b. Tiap pertanyaan mempunyai tiga jawaban alternatif, yaitu dengan kode a, b, dan c.
- c. Dari masing-masing jawaban di beri nilai yaitu :
 1. Yang menjawab (a), di beri nilai 3 (tiga)
 2. Yang menjawab (b), di beri nilai 2 (dua)
 3. Yang menjawab (c), di beri nilai 1 (satu)

80

Keterangan :

- a. Nomor 1-10 dari kiri ke kanan adalah jumlah item (jumlah pertanyaan angket).
- b. Nomor 1-20 dari atas ke bawah adalah jumlah responden.

2. Analisa Data

Sebagaimana yang tertera dalam bab III, bahwa penulis dalam menganalisa data ini menggunakan rumus Chi kwadrat (X^2) untuk mengetahui apakah aktivitas seni teater berpengaruh terhadap prestasi belajar anggotanya atau tidak. Adapun rumus chi kwadrat itu adalah :

$$X^2 = \frac{(Fo - Fh)^2}{Fh}$$

Sedangkan untuk mencari sejauh mana aktivitas seni teater tersebut berpengaruh terhadap prestasi belajar anggota, maka menggunakan rumus **kk** (Koefisien Kontigensi) Yaitu :

$$kk = \sqrt{\frac{X^2}{X^2 + N}}$$

Dan untuk lebih jelasnya, maka data ini di kategorisasikan berdasarkan nilai rata-rata (mean) dari masing-masing variabel. Untuk skor yang sama atau lebih besar dari rata-rata dikategorikan baik (+) dan sebaliknya, jika nilai skor kurang atau lebih kecil dari rata-rata maka dikategorikan kurang/jelek dengan kode (-), rumus yang digunakan untuk mencari rata-rata (mean) adalah :

$$\text{Mean : } \frac{\text{Jumlah Nilai Seluruh Responden}}{\text{Jumlah Responden}}$$

Atau,

$$M = \frac{F}{N}$$

Dengan ini, maka dapat diketahui bahwa :

1. Untuk mean aktivitas seni teater, Variabel independennya adalah :

$$M = \frac{535}{22} = 24,31$$

2. Untuk mean nilai prestasi belajar anggota, variabel independennya adalah :

$$M = \frac{505}{22} = 22,95$$

Setelah diketahui besarnya nilai rata-rata dari masing-masing variabel maka dapatlah ditentukan baik-kurangnya sebagai berikut :

1. Aktivitas seni teater, nilai 24,31 ke atas dikategorikan baik (+) dan apabila kurang dari 24,31 dikategorikan kurang (-)
2. Prestasi belajar anggota, nilai 22,95 ke atas dikategorikan baik (+) dan apabila kurang dari 22,95 dikategorikan kurang (-)

TABEL XIII

UNTUK MENCARI KATEGORI SKOR AKTIVITAS SENI TEATER DAN
PRESTASI BELAJAR ANGGOTANYA DI TEATER HASTASA
FAK. TARBIYAH IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No	AKTIVITAS SENI TEATER		PRESTASI BELAJAR ANGGOTANYA	
	SKOR	KATEGORI	SKOR	KATEGORI
1.	17	(-)	15	(-)
2.	23	(-)	14	(-)
3.	20	(-)	20	(-)
4.	29	(+)	28	(+)
5.	30	(+)	30	(+)
6.	30	(+)	30	(+)
7.	23	(-)	22	(-)
8.	23	(-)	26	(+)
9.	23	(-)	25	(+)
10.	25	(+)	20	(-)
11.	17	(-)	15	(-)
12.	29	(+)	28	(+)
13.	23	(-)	14	(-)
14.	20	(-)	18	(-)
15.	28	(+)	30	(+)
16.	30	(+)	30	(+)
17.	24	(-)	22	(-)
18.	23	(-)	25	(+)
19.	25	(+)	18	(-)
20.	26	(+)	25	(+)
21.	25	(+)	30	(+)
22.	22	(-)	20	(-)
535 = 24,31			505 = 22,95	

TABEL XIV
PERSIAPAN MENCARI CHI KWADRAT

Aktivitas Seni Teater Prestasi Belajar Anggotanya	Baik (+)	Kurang (-)	Total
Baik (+)	8	3	11
Kurang (-)	2	9	11
Total	10	12	22

Kemudian Langkah selanjutnya mencari Fh, sebagai berikut :

$$Fh \text{ I} : \frac{11 \times 10}{22} = 5$$

$$Fh \text{ II} : \frac{11 \times 12}{22} = 6$$

$$Fh \text{ III} : \frac{11 \times 10}{22} = 5$$

$$Fh \text{ IV} : \frac{11 \times 12}{22} = 6$$

TABEL XV
TABEL KERJA UNTUK MENCARI APAKAH AKTIVITAS SENI TEATER
HASTASA BERPENGARUH TERHADAP PRESTASI BELAJAR
ANGGOTANYA

Aktivitas Seni Teater Prestasi Belajar Anggota		Fo	Fh	Fo - Fh	(Fo-Fh) ²	$\frac{Fo-Fh}{Fh}$ ²
Baik	Baik (+)	8	5	3	9	1,8
	Kurang (-)	3	6	- 3	9	1,5

Kurang	Baik (+)	2	5	- 3	9	1,8
	Kurang (-)	9	6	3	9	1,5

Dari tabel di atas dapat di ketahui bahwa chi Kwadrat (X^2) adalah :

$$\begin{aligned}
 X^2 &= \frac{(F_o - F_h)^2}{F_h} \\
 &= 1,8 + 1,5 + 1,8 + 1,5 \\
 &= 6,6
 \end{aligned}$$

Langkah selanjutnya adalah mencari derajat keabsahannya, maka :

$$\begin{aligned}
 db &: (b-1)(k-1) \\
 &= (2-1)(2-1) \\
 &= 1 \times 1 \\
 &= 1
 \end{aligned}$$

db dengan taraf signifikasi 5 % nilai chi kwadrat (X_i)² dari tabel 3,84 sedangkan X_o ² diperoleh dengan nilai 6,6 jadi $X_o^2 > X_t^2$ atau sama dengan $6,6 > 3,84$ dengan demikian konsekuensinya adalah :

1. Hipotesa nilai (H_o) ditolak, sedangkan
2. Hipotesa nilai (H_a) diterima, yang berarti aktivitas seni teater berpengaruh terhadap prestasi belajar anggotanya.

Dan untuk mengetahui sejauh mana pengaruh aktivitas seni Teater terhadap prestasi belajar anggotanya, maka menggunakan rumus kk (Koefisien Kontigensi) dengan menggunakan ketentuan sbb :

1. Kurang dari 0.20 Hubungan rendah sekali
2. 0.20 - 0.40 Hub rendah tapi pasti
3. 0.40 - 0.70 Hub cukup berarti
4. 0.70 - 0.90 Hub. Tinggi dan kuat sekali serta dapat diandalkan

Penggunaan Rumus tersebut adalah :

$$\begin{aligned}kk &= \sqrt{\frac{X^2}{X^2 + N}} \\&= \sqrt{\frac{6,6}{6,6 + 22}} \\&= \sqrt{\frac{6,6}{28,6}} \\&= \sqrt{0,2307} \\&= 0,480 \\&= 0,48\end{aligned}$$

Dari hasil perhitungan di atas dapat diketahui bahwa nilai kk adalah 0,45 maka nilai ini berada pada 0,40 - 0,70 dan berarti hubungan cukup berarti.