

**INTERPRETASI MAKNA SIMBOLIK
DALAM WARISAN BUDAYA REOG DI DESA CEMANDI
KECAMATAN SEDATI KABUPATEN SIDOARJO**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Agama (S. Ag) dalam Program Studi Studi Agama Agama



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh :

ERLINA AL MAGHFIRO

07010220005

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Erlina Al Maghfiro

NIM : 07010220005

Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat

Program Studi : Studi Agama-agama

Judul Skripsi : INTERPRETASI MAKNA SIMBOLIK DALAM WARISAN
BUDAYA REOG DI DESA CEMANDI KECAMATAN
SEDATI KABUPATEN SIDOARJO

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 07 Maret 2024

Saya yang menyatakan,



Erlina Al Maghfiro

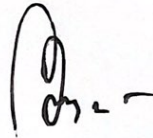
NIM. 07010220005

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “INTERPRETASI MAKNA SIMBOLIK DALAM WARISAN
BUDAYA REOG DI DESA CEMANDI KECAMATAN SEDATI
KABUPATEN SIDOARJO” yang ditulis oleh Erlina Al Maghfiro
telah disetujui pada tanggal 07 Maret 2024.

Surabaya, 07 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. H. Kunawi Basyir, M.Ag

NIP. 196409181992031002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "INTERPRETASI MAKNA SIMBOLIK DALAM WARISAN
BUDAYA REOG DI DESA CEMANDI KECAMATAN SEDATI
KABUPATEN SIDOARJO" yang telah ditulis oleh Erlina Al Maghfiro ini telah
diuji di depan tim penguji pada tanggal 20 Maret 2023

Tim Penguji

1. Prof. Dr. H. Kunawi Basyir, M.Ag. (Penguji I)
2. Dr. Akhmad Shiddiq, MA. (Penguji II)
3. Dr. Haqqul Yaqin, S.Pd,S.Th.I,MA. (Penguji III)
4. Khalimatun Nisa', MA. (Penguji IV)

Surabaya, 20 Maret 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Filsafat

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Abdu Kadir Riyadi, Ph.D

NIP.1970081320050110003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erlina Al Maghfiro
NIM : 07010220005
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Studi Agama-agama
E-mail address : erlinaalmaghfiroh29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**INTERPRETASI MAKNA SIMBOLIK DALAM WARISAN BUDAYA REOG DI DESA
CEMANDI KECAMATAN SEDATI KABUPATEN SIDOARJO**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Maret 2024

Penulis



(Erlina Al Maghfiro)

ABSTRAK

Interpretasi Makna Simbolik Dalam Warisan Budaya Reog Di Desa Cemandi Kecamatan Sedati Kabupaten Sidoarjo

Erlina Al Maghfiro (07010220005)

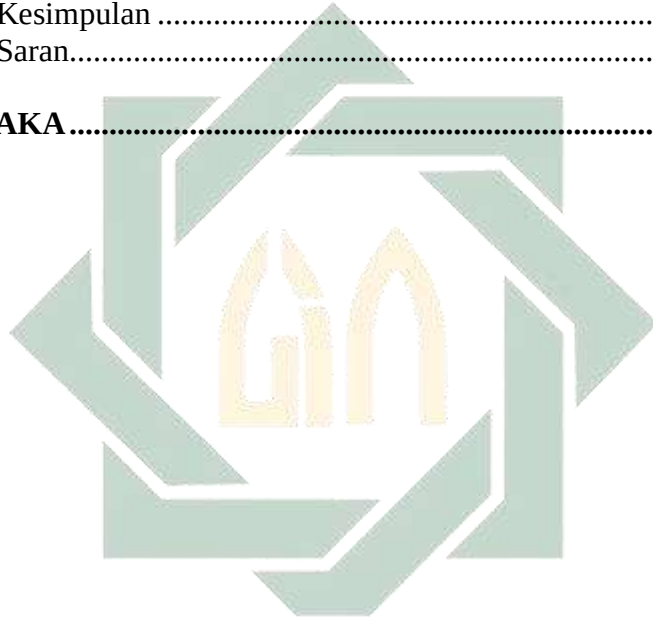
Penelitian ini mengkaji tentang warisan budaya Reog yang terdapat di Desa Cemandi. Reog Cemandi merupakan salah satu bentuk perlawanan masyarakat desa terhadap para penjajah yang hendak menarik pajak di Desa Cemandi. Dalam kebudayaan ini simbol yang digunakan memiliki pemaknaan yang berbeda-beda. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa jenis dan makna kesenian berdasarkan simbol yang digunakan dalam kesenian budaya Reog Cemandi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan antropologi agama. Sedangkan teori yang digunakan sebagai rujukan analisis dalam penelitian adalah teori Interpretasi Simbolik oleh Clifford Geertz. Interpretasi simbolik merupakan teori untuk menemukan makna dari sebuah symbol. Teknik pengumpulan data menggunakan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa (1) kesenian Reog Cemandi menggunakan dua enis topeng dengan bentuk simbol yang berbeda, yaitu topeng Banongan Lanang yang disimbolkan warna merah yang bermakna keberanian. Sedangkan, pada Banongan Wadon dengan dasar warna putih yang bermakna kesucian. (2) Makna dan unsur yang terkandung dalam kesenian budaya Reog Cemandi diinterpretasikan secara simbolik melalui sesaji, topeng, alat musik, dan busana. Kesenian budaya Reog Cemandi terus dilestarikan untuk menjaga makna kearifan lokal berdasarkan sejarah di Desa Cemandi.

Kata kunci : *Budaya, Interpretasi Simbolik, Kesenian Reog Cemandi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Sumber-sumber Penelitian	11
G. Metode Penelitian.....	12
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	12
2. Metode Pengumpulan Data.....	13
3. Metode Analisa Data.....	15
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II : KAJIAN TEORI TRADISI DAN BUDAYA REOG DI INDONESIA	19
A. Pengertian Tradisi dan Budaya	19
B. Sejarah tentang Budaya Reog di Indonesia.....	22
C. Jenis dan Macam Reog di Indonesia.....	25
D. Teori Interpretasi Simbolik Clifford Geertz.....	33
BAB III : PAPARAN DATA PENELITIAN	40
A. Profil Lokasi Penelitian.....	40
B. Keadaan Geografis Desa Cemandi.....	41
C. Keadaan Penduduk dan Demografi Desa Cemandi	42
D. Keadaan Sosial Keagamaan Desa Cemandi.....	44
E. Sejarah Reog Cemandi.....	46
F. Prosesi Ritual Reog Cemandi.....	49
G. Sarana dan Prasarana Reog Cemandi.....	54

BAB IV : ANALISIS DATA TENTANG BUDAYA REOG	
CEMANDI	57
A. Jenis, Bentuk, dan Simbol yang digunakan oleh Reog Cemandi	57
B. Makna dari Simbol yang Digunakan oleh Reog Cemandi...	66
BAB V : PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Kecamatan Sedati	40
Gambar 3.2 Prosesi Suguhi Sesaji Sebelum Pementasan	52
Gambar 3.3 Nyuguhi Hari Kamis Malam Jum'at	53
Gambar 3.4 Pemain Reog Cemandi Beserta Sarana dan Prasarana yang Digunakan	56
Gambar 4.1 Reog Cemandi Pada Kegiatan Peringatan 1 Muharram	61
Gambar 4.2 Arak-arakan Reog Cemandi Pada Acara Bersih Desa	64
Gambar 4.3 Pementasan Reog Cemandi Oleh Lansia Pada Acara Bersih Desa....	64
Gambar 4.4 Pementasan Reog Cemandi Pada Acara Ngarak Pengantin.....	66
Gambar 4.5 Sesaji yang Disuguhi Dalam Ritual.....	69
Gambar 4.6 Topeng Banongan Lanang dan Banongan Wadon.....	71
Gambar 4.7 Alat Musik Reog Cemandi.....	73
Gambar 4.8 Busana Pemain Topeng Banongan Lanang.....	74
Gambar 4.9 Busana Pemain Topeng Banongan Wadon	75
Gambar 4.10 Busana Pemain Kendang.....	76

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal :

- Agus, Bustanuddin, *Agama Dalam Kehidupan Manusia* (JAKARTA: Rajawali Pers, 2007)
- Andini Idhad, Atik Aminah, Hernin Diah, Sonia Laila, Yusmita Indrastuti, and Darmadi, 'Sejarah Dan Filosofi Reog Ponorogo Versi Bantarangin', *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 5 (2022), 72–79
- Arofah Aini Laila, 'Kepercayaan Jawa Dalam Novel Wuni Karya Ersta Andantino (Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)', *Doctoral Dissertation, State University of Surabaya*, 4.1 (2019), 1–10
- Aziz, Rahmat, 'Makna Simbolik Dalam Tradisi Nyuguh Masyarakat Rawa Bebek Di Kelurahan Kota Baru, Bekasi Barat', *Skripsi*, April, 2021, 8–9
- Azizah, Siti, 'Eksplorasi Aktivitas Etnomatematika Pada Kesenian Reog Bulkiyo Di Desa Kemloko Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar', *EDUPEDIKA: Jurnal Studi Pendidikan Dan Pembelajaran*, 1.1 (2017), 24–34
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo, *Kecamatan Sedati Dalam Angka 2020* (Sidoarjo: BPS Kabupaten, 2021)
- Bekti, Bekti Galih Kurniawan, 'Tradisi Reog Ponorogo Sebagai Budaya Penguat Jati Diri Bangsa', *Jurnal Budaya Nusantara*, 5.2 (2022), 75–82
<<https://doi.org/10.36456/b.nusantara.vol5.no2.a4623>>
- Bintarto, Joko, Program Studi, Desain Komunikasi, Universitas Potensi Utama, Charles Sanders Peirce, Sanggar Reog, and others, 'Kajian Semiotika Pada Logo Sanggar Reog', 2019, 81–89
- Firdaus, Muhammad Fiqih, 'Interpretasi Makna Simbolik Atas Narasi Keagamaan KH. Abdul Ghofur Lamongan', *Journal of Islamic Discourses*, 3.1 (2020), 189–208
- Fisabilillah, Ainun, Anisa Yunitasari, Mutiara Putri Rengganis, and Reza Emelia Dayanti, 'Pertunjukan Kebudayaan Reog Ponorogo “ The Culture of Java ” Taruna Adhinanta Di Universitas', 5 (2022), 24–31
- Geertz, Clifford, *Tafsir Kebudayaan* (Yogyakarta: Kanisius, 1922)
- Hani Ananda Aprilisa, and Bagus Wahyu Setyawan, 'Makna Filosofis Tradisi Ambengan Di Hari Raya Idul Fitri Dan Idul Adha Bagi Masyarakat Tulungagung', *Sumbula: Jurnal Studi Keagamaan, Sosial Dan Budaya*, 6.2 (2021), 153–61 <<https://doi.org/10.32492/sumbula.v6i2.4554>>
- Heswati, vera amelia, 'Makna Simbolik Tari Reyog Kendhang Di Desa Gendingan Kecamatan Kedungwaru Kabupaten Tulungagung Kajian Folklor', *Nuevos Sistemas de Comunicación e Información*, 2021, 2013–15
- Humaeni, Ayatullah, *Sesajen: Menelusuri Makna Dan Tradisi Masyarakat Islam Banten Dan Masyarakat Hindu Bali* (Banten: LP2M UIN SMH Banten, 2021)
- Karimatur Rofiqoh, Zuni, and Nurul Baiti Rohmah, 'Dinamika Dan Nilai Islam-Jawa Dalam Kesenian Reog Bulkiyo Di Desa Kemloko Tahun 1970-1999', *Jurnal Humaniora*, 9.2 (2022), 136–47
- Khomsah, Nurul Badriyah, 'Tradisi Bersih Desa Dalam Pandangan Dakwah

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

- Islam', 2019
- Koentjaraningrat, *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan* (JAKARTA: Gramedia Pustaka Utama, 2004)
- , *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia* (JAKARTA: Djambatan, 2002)
- Manafe, Yermia Djefri, 'Komunikasi Ritual Pada Budaya Bertani Atoni Pah Meto Di Timor-Nusa Tenggara Timur', *Jurnal ASPIKOM*, 1.3 (2011), 287
<<https://doi.org/10.24329/aspikom.v1i3.26>>
- Nugraheni, Wiga, 'Penanaman Nilai-Nilai Moral Melalui Kesenian Reog Kendang Terhadap Pelajar Di Kabupaten Tulungagung', *Imaji*, 16.2 (2018), 162–71 <<https://doi.org/10.21831/imaji.v16i2.22744>>
- Nurhayati, Dwi Astuti Wahyu, 'Pendampingan Pelestarian Kearifan Lokal Reog Kendang: Upaya Pendidikan Karakter Dan Ketrampilan Seni Pada Siswa Sekolah Dasar Sidomulyo Pagerwojo Tulungagung', *Jess: Jurnal Education Social Science*, 1.1 (2022), 1–18 <<https://doi.org/10.21274/jess.v1i1.5353>>
- Oktyawan, Dwi Surya, *Makna Simbolik Upaca Ritual Dalam Kesenian Reog Ponorogo Di Desa Kauman, Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo*, *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2014, LIII
- Pertiwi, Aziska Dindha, 'Representasi Kepercayaan Masyarakat Jawa Dalam Karya Akmal Nasery Basral (Kajian Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)', *Sapala*, 5.1 (2019), 1–10
- Poerwadarminta, WJS, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (JAKARTA: BALAI PUSTAKA, 2003)
- Pranata, Leonardo, and Rizal Ikhsan, 'Tauh Dance Ritual in Kenduri Sko (Study of Symbolic Interpretivism: Lolo Hilir Village Community)', *Sejarah Dan Budaya*, 12.1 (2018), 49–59 <<http://journal2.um.ac.id/index.php/sejarah-dan-budaya/article/view/4119>>
- Purnamasari, Ai, and Ekasatya Aldila Afriansyah, 'Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa SMP Pada Topik Penyajian Data Di Pondok Pesantren', *Plusminus: Jurnal Pendidikan Matematika*, 1.2 (2021), 207–22
<<https://doi.org/10.31980/plusminus.v1i2.1257>>
- Pusakaratu, Desa, 'Tradisi Masyarakat Dalam Memperingati 1 Muharram', 3.3 (2023)
- Ramadani, F S, and T A Narulita, 'Islamisasi Masyarakat Tanah Jawa Lewat Kultur Kebudayaan Reog Ponorogo Di Jawa Timur, Indonesia', *Jurnal Insan Pendidikan ...*, 1.2 (2023)
- Reusen, Van, *Perkembangan Tradisi Dan Kebudayaan Masyarakat* (BANDUNG: Tarsito, 1992)
- Riady, Ahmad Sugeng, 'Agama Dan Kebudayaan Masyarakat Perspektif Clifford Geertz', *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSai)*, 2.1 (2021), 13–22
<<https://doi.org/10.22373/jsai.v2i1.1199>>
- Rijali, Ahmad, 'Analisis Data Kualitatif', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17.33 (2019), 81 <<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>>
- rofiq, Ainur, 'Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam', *Attaqwa Jurnal Pendidikan Islam*, 15.2 (2019)
- Saraswsati, Ayu Ridho, 'Pembelajaran Tari Reog Bulkiyo Untuk Menanamkan Nilai Patriotisme Siswa Di Madrasah Tsanawiyah Sunan Ampel Doko

- Kabupaten Blitar', 2016, 1–8
- Shonhaji, 'Agama: Konflik Dan Integrasi Sosial (Agama Jawa Dalam Perspektif Clifford Geertz)', *Al-Adyan : Jurnal Studi Lintas Agama*, 5.1 (2010)
- Sodiman, 'Mengkaji Islam Empirik; Model Studi Hermeneutika Antropologis Clifford Geertz', *Zawiyah: Jurnal Pemikiran Islam*, 4.1 (2018), 23–40
<<https://ejournal.iainkendari.ac.id/zawiyah/article/view/993>>
- Solihah, Riadus, 'Agama Dan Budaya; Pengaruh Keagamaan Masyarakat Gebang Madura', *Al-Mada; Jurnal Agama, Sosial Dan Budaya*, 2.1 (2019), 77–94
- Solikhin, Muhammad, *Misteri Bulan Suro Dalam Perspektif Islam Jawa* (Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2009)
- Sumanto, Bakdi, *Cerita Rakyat Dari Surakarta* (JAKARTA: Grasindo, 1998)
- Sumarto, Sumarto, 'Budaya, Pemahaman Dan Penerapannya', *Jurnal Literasiologi*, 1.2 (2019), 16 <<https://doi.org/10.47783/literasiologi.v1i2.49>>
- Suwaji, Bastomi, *Kebudayaan Apresiasi Pendidikan Seni* (SEMARANG: IKIP, 1986)
- Syarifah, Nurul, and Zidna Zuhdana Mushthoza, 'Antropologi Interpretatif Clifford Geertz: Stdui Kasus Keagamaan Masyarakat Bali Dan Maroko', *Humanis: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 14.2 (2022), 65–74
- Trilaksana, Nur Azizah Dwiyantri & Agus, 'Kesenian Reog Cemandi Di Kabupaten Sidoarjo Thun 2000-2015', 5.1 (2017), 1432–42
- wijayanto, heri dan rido kurnianto, *Tentang Reyog Ponorogo* (Ponorogo: Ummuh Ponorogo Press, 2018)

Skripsi :

Khomsah, Nurul Badriyah. (2019). Tradisi Bersih Desa dalam Pandangan Dakwah Islam (Studi di Desa Sidodadi Kecamatan Padasuka Kabupaten Pringsewu). Lampung: UIN Raden Intan Lampung.

Putri, Rizky Dwi. (2016). Makna dan Fungsi Adat Ngarak Calon Pengantin Pra Prosesi Perkawinan. Lampung: Universitas Lampung.

Oktyawan, Dwi Surya. (2014). Makna Simbolik Upacara Ritual Dalam Kesenian Reog Ponorogo di Desa Kauman Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Buku :

Agus, Bustanuddin, *Agama Dalam Kehidupan Manusia* (JAKARTA: Rajawali Pers, 2007)

Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo, *Kecamatan Sedati Dalam Angka 2020*

(Sidoarjo: BPS Kabupaten, 2021)

Geertz, Clifford, *Tafsir Kebudayaan* (Yogyakarta: Kanisius, 1922)

Humaeni, Ayatullah, *Sesajen: Menelusuri Makna Dan Tradisi Masyarakat Islam Banten Dan Masyarakat Hindu Bali* (Banten: LP2M UIN SMH Banten, 2021)

Koentjaraningrat, *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan* (JAKARTA: Gramedia Pustaka Utama, 2004)

———, *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia* (JAKARTA: Djambatan, 2002)

Poerwadarminta, WJS, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (JAKARTA: BALAI PUSTAKA, 2003)

Reusen, Van, *Perkembangan Tradisi Dan Kebudayaan Masyarakat* (BANDUNG: Tarsito, 1992)

Solikhin, Muhammad, *Misteri Bulan Suro Dalam Perspektif Islam Jawa* (Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2009)

Sumanto, Bakdi, *Cerita Rakyat Dari Surakarta* (JAKARTA: Grasindo, 1998)

Suwaji, Bastomi, *Kebudayaan Apresiasi Pendidikan Seni* (SEMARANG: IKIP, 1986)

wijayanto, heri dan rido kurnianto, *Tentang Reyog Ponorogo* (Ponorogo: Ummuh Ponorogo Press, 2018)

Website :

Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. Arti Kata Tradisi. Diakses pada tanggal 26 Desember 2023. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. Arti Kata Budaya. Diakses pada tanggal 26 Desember 2023. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/budaya>

Febrian, Asal Usul Reog Ponorogo, Diakses pada tanggal 25 Desember 2023. <http://bagicharpbnew.blogspot.co.id/2013/06/asal-usul-reog-ponorogo.html>

Brigitta Raras, *Kesenian Reog Kendang Ceritakan Prajurit Kediri Ilaya Ke Gunung Kelud*. Diakses pada tanggal 26 Desember 2023.

<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/08/16/kesenian-reog-kendang-ceritakan-perjalanan-prajurit-kedirilaya-ke-gunung-kelud>.

Website Puskesmas Sedati. Peta Kecamatan Sedati. Diakses pada tanggal 24 Januari 2024. <https://puskesmas.tripod.com/id3.html>

Wawancara :

Susilo (Pemimpin Kesenian Reog Cemandi), Tahun 2021.

Susilo (Pemimpin Kesenian Reog Cemandi), Tahun 2024.

Kasdi (Penjaga Topeng Reog Cemandi), Tahun 2024.

Rusilah (Kepala Desa Cemandi), Tahun 2024.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A