

تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

أحمد رجال أفندي

٠٣٠٤٠١٢٠٠٧٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٤ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :
الاسم الكامل : أحمد رجال أفندى
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٧٨ :
عنوان البحث التكميلي : تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله،
إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية.
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث
التكميلي.

سورابايا، ٢٥ مارس ٢٠٢٤

الباحث



أحمد رجال أفندى

رقم القيد: ٠٣٠٤٠١٢٠٠٧٨

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا

المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي أحضره

الباحث:

الاسم : أحمد رجال أفندي

رقم القيد : ٣٠٤٠١٢٠٠٧٨

عنوان البحث : تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف ٢

الحاج ناصح المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف.

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المشرف ١

الأستاذ الدكتور الحاج اغوس أدبطني الماجستير

رقم التوظيف.

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج محمد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٠١٢٠٨

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم
البحث التكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : أحمد رجال أفندي

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٧٨

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها. وذلك في يوم الإثنين، ٢٢ أبريل ٢٠٢٤.
تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد:

المناقش الثاني


أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

المناقش الأول


الأستاذ الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

المناقش الرابع


ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقشة الثالثة


لطيفة عالنده الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

سورابايا، ١٤ مايو ٢٠٢٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الأستاذ الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Rizal Efendy
NIM : 03040120078
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : achmadefendy31@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

Tahliilu Asshiraa' Al-ijtima'a'i Fii Masrahiiyah "Syamsu Nahar" Li Taufiq Al-hakim

Penelitian Konflik Sosial dalam Drama "Syamsu Nahar" karya Taufiq Al-hakim

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Mei 2024

Penulis

(Achmad Rizal Efendy)

Abstrak

Rizal, Achmad. (2024). *Analisis Konflik Sosial dalam Drama “Syamsu Nahar” Karya Taufiq Al-hakim*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Prof. Dr. H. Agus Aditoni, M.Ag. (2) Nasikul Musthofa Efendi, S.Ag., M. Pd. I

Drama Syamsu Nahar menceritakan tentang konflik sosial berupa percintaan, keserakahan, dan pencurian uang istana. Dalam drama ini konflik sosial yang ditonjolkan adalah konflik tentang percintaan antara Syamsu Nahar dengan Qomar Zaman yang tidak mendapatkan restu dari sulthan Nu'man.

Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki macam-macam dan sebab-sebab konflik sosial yang terjadi dalam drama Syamsu Nahar karya dari Taufiq Al-hakim yang memiliki alur cerita yang menarik dan tidak lepas dengan nilai-nilai moral. Penelitian ini menggunakan teori Lewis A Coser dan teori Grimsci. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif pada obyek naskah drama Syamsu Nahar karya Taufiq Al-hakim. Pengumpulan data dilakukan melalui membaca seluruh sumber yang berkaitan dengan pembahasan ini. Tahapan penelitian meliputi pengumpulan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan.

Temuan penelitian ini mengungkapkan bahwa macam-macam kejadian konflik sosial yang terjadi pada drama “*Syamsu Nahar*” karya Taufiq Al-hakim, sebagai berikut: *konflik pertama*, terjadi antara individu dengan individu lainnya terdapat sepuluh konflik; *konflik kedua*, terjadi antara kelompok dengan kelompok terdapat empat konflik. Adapun penyebab konflik sosial yang terjadi pada drama “*Syamsu Nahar*” karya Taufiq Al-hakim sebagai berikut: pertama, perbedaan pendapat antara individu dengan individu terdapat sepuluh konflik; kedua, perbedaan budaya terdapat satu konflik; ketiga, perbedaan kepentingan antara kelompok dengan kelompok lainnya terdapat empat konflik.

Kata Kunci: *Konflik Sosial, Drama “Syamsu Nahar”*.

ملخص

رجال، أحمد. (٢٠٢٤). تحليل الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير (٢) ناصح المصطفى أفندي الماجستير.

تحكي المسرحية "شمس النهار" عن الصراع الاجتماعي في شكل الحب والجشع وسرقة أموال القصر. في هذه المسرحية، الصراع الاجتماعي الذي تم تسليط الضوء عليه هو الصراع حول الرومانسية بين شمس النهار وقمر الزمان الذي لم يحصل على مباركة سلطان نعمان.

تهدف هذه الدراسة إلى تفصي أنواع وأسباب الصراع الاجتماعي التي تحدث في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم والتي لها قصة شيقة ولا يمكن فصلها عن القيم الأخلاقية. يستخدم هذا البحث نظرية لويس أكويسر ونظرية غريمشي. في هذه الدراسة باستخدام منهج البحث النوعي على موضوع النص المسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم. يتم جمع البيانات من خلال قراءة جميع المصادر المتعلقة بهذه المناقشة. تشمل مراحل البحث جمع البيانات وتحليل البيانات والاستنتاجات.

وكشفت نتائج هذه الدراسة حوادث أنواع الصراع الاجتماعي التي وقعت في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم، على النحو التالي: الصراع الأول، الذي يحدث بين الأفراد والأفراد الآخرين هناك عشرة صراعات؛ الصراع الثاني، الذي يحدث بين مجموعة وجماعة هناك أربعة صراعات. أسباب الصراع الاجتماعي التي تحدث في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم هي كما يلي: أولاً، الاختلافات في الرأي بين الأفراد والأفراد هناك عشرة صراعات. ثانياً، الاختلافات الثقافية لها صراع واحد. ثالثاً، الاختلافات في المصالح بين المجموعات والمجموعات الأخرى لها أربعة صراعات.

الكلمات المفتاحية: الصراع الاجتماعي، المسرحية "شمس النهار".

محتويات البحث

ي	Abstrak
ك	ملخص
١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. المقدمة
٥	ب. سؤال البحث
٥	ج. هدف البحث
٥	د. أهمية البحث
٦	هـ. توضيح المصطلحات
٧	و. تحديد البحث
٨	ز. الدراسات السابقة
١٤	الفصل الثاني
١٤	الإطار النظري
١٤	أ. المبحث الأول: علم الأدب الاجتماعي
١٦	ب. المبحث الثاني: الصراع الاجتماعي
٢٥	ج. المبحث الثالث: مسرحية " شمس النهار " لتوفيق الحكيم
٣٣	الفصل الثالث
٣٣	منهج البحث

أ.مدخل البحث ونوعه	٣٣
ب.بيانات البحث ومصادرها	٣٤
ج.طريقة تحليل البيانات	٣٥
د.خطوات البحث	٣٦
الفصل الرابع	٣٧
الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم	٣٧
أ.المبحث الأول: أنواع الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم	٣٧
ب.المبحث الثاني: أسباب الصراع الاجتماعي في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم	٥٧
الفصل الخامس	٧٩
الخاتمة	٧٩
أ.نتائج البحث	٧٩
ب.الاقتراحات	٨٠
ج.قائمة المراجع	٨٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ج. قائمة المراجع

المراجع العربية

إسماعيل، عز الدين، ٢٠١٣ م، الأدب وفنونه دراسة ونقد. دار الفكر العربي، مدينة.

أملية، سلسيلا زفدي، ٢٠٢٢، أطروحة: الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق

الحكيم دراسة بلاغية. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوجاكارتا.

أوكتافيان، إنتان، ٢٠٢٢، أطروحة: الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال لنجيب

الكيلايني من وجهة نظر كارل ماركس دراسات أدبية اجتماعية. جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

الباسد، عبد وآخر، ٢٠١٧ م، دلالات الخلفية الاجتماعية للمؤلف على تمثيل الخيال في

القصة القصيرة في عام مليون م لتوفيق الحكيم. مادورا: جامعة ترونجايا مادورا.

الجنة، إبريل ليلي روحانية، ٢٠٢١، أطروحة: الصراع الاجتماعي في رواية لصوص وكلاب

لنجيب محفوظ لويس القصري دراسة أدبية اجتماعية. جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، مالانج.

الجواد، أحمد رافت عبد، ١٩٨٢ م، مبادئ علم الاجتماع. مكتبة نخضة الشرق.

الحسنة، هدايتي نور، ٢٠٢٢ م، أطروحة: الصراع الاجتماعي في فيلم كفرنناحوم دراسة

أدبية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية.

الحكيم، توفيق، ١٩٦٠م، شمس النهار. مصر: مكتبة مصر.

_____، الرباط المقدس. مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة.

رائحة الجنة، أبريل ليلا، ٢٠٢١م، أطروحة: الصراع الاجتماعي في الرواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي. جامعة الدولة

الإسلامية مولانا مالك إبراهيم.

سراج الدين، محمد، ٢٠٠٦ م، فن المسرحية وسعته في الأدب العربي. المجلد الثالث،

ديسمبر.

سعادة، رياضة، ٢٠١٦، أطروحة: المداراة في أعمال الكلام التوجيهي على المسرح شمس

النهار لتوفيق الحكيم التحليل التداولي. جامعة جادجا مدى، جوجاكارتا.

الشايب، أحمد، ١٩٦٣، أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبت النهضة المصري.

ضيف، شوقي، الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة.

طابع، مصطفى طابع سيد، ٢٠٢٢، أطروحة: الإشارات التداولية والعناصر المسرحية في مسرحية الشمس النهار لتوفيق الحكيم. مجلة علوم العربية، العدد الرابع يونية ديسمبر.

عبد الامير، علي، ٢٠١٥، تاريخ فن المسرح. كلية الفنون الجيلة، جامعة بابل، العراق.
عبدالله، ميغ ترسنا، ٢٠١٧م، أطروحة: عناصر الهيمنة في مسرحية مجلس العدل لتوفيق حكيم مع تصويرها من الناحية الاجتماعية والسياسة دراسة اجتماعية أدبية. جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.

فجرواتي، انداه، ٢٠١٨ م، أطروحة: العناصر الداخلية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم دراسة أدبية. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا.

الفصل الثاني الإطار النظري القيم الاجتماعي في علم الأدب.

<http://digilib.uinsa.ac.id/17816/5/Bab%202.pdf>

فطاني، أحمد عطائلة، ٢٠٠٧، معجم الأدب العربي الحديث. يوجيا كارتا: داتا ميديا.
للآداب، وزارة الثقافة المركز القومي، ١٩٨٨، توفيق الحكيم الأديب للفكر الإنسان.
الكتاب التذكين.

ماليانة، عليا عفيفة، ٢٠٢٢ م، أطروحة: الدراسة الاجتماعية في رواية حمار الحكيم لتوفيق

الحكيم دراسة أدبية إجتماعية بالمنظور رنيه وليك وأوستن وارن. جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية.

محمد، همت بسيوني، ٢٠١٩، أطروحة: ظاهرة الاغتراب وأزمة الهوية في المسرح المصري

المعاصر. دراسة في علم اجتماع الأدب، مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم.

الموسى، أنور عبد الحميد، علم الاجتماع الأدبي منهج سوسيلوجي في القراءة والنقد. دار

النهضة العربية.

http://ar.m.wikipedia.org/wiki/توفيق_الحكيم

Ahyar, Juni, 2019, *Apa Itu Sastra*. Sleman: CV. Budi Utama.

Aris, *Pengertian Konflik: Jenis-Jenis, Faktor Penyebab, dan Contohnya*.

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-konflik/>.

Bisma, Leo, 2023, *Teori Konflik dan Faktor Penyebab Kekerasan Sosial*.

<https://www.ruangguru.com/blog/teori-konflik-dan-faktor-penyebab-kekerasan-sosial>.

Com, Kompasiana, 2020, *Biografi Taufiq Al Hakim*.

<https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim>.

Kamil, Sukron, 2012, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

Khoerunnisa, Fitria, 2021, skripsi: *Analisis Penanganan Rescheduling Pembiayaan Bermasalah di Koperasi Serba Usaha BMT Amanah Kabupaten Brebes pada masa Pandemi Covid-19*. Universitas Siliwangi.

Koser A, Lewis, *teori konflik sosial*.

<http://digilib.uinsa.ac.id/3939/5/Bab%202.pdf>.

- M. Setiadi, Elly dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial, Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*.
- Narwoko, J.Dwi & Bagong Suyanto, 2010, *Sosiologi: Teks Pengantar & Terapan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Nurdin, Ismail dan Sri Hartati, 2019, *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Rahmadi, 2011, *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.
- Salmaa, 2023, *Pengertian Data Penelitian, Jenis-Jenis dan Contoh Lengkapnya*.
<https://duniadosen.com/data-penelitian/>.
- Simarmata, Santi, 2021, *Sosiologi Sastra*.
- Warren, Austin dan Rene Wellek, 1995, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wirawan, L.B, *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A