

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Prasyarat	ii
Pernyataan Keaslian	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	iv
Ucapan Terima Kasih	v
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
<i>Al-Mulakhkhashah</i>	xi
Pedoman Transliterasi	xii
Daftar Isi	xiii
Daftar Tabel dan Skema.....	xvi

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	16
C. Rumusan Masalah	17
D. Tujuan Penelitian	17
E. Kegunaan Penelitian	17
F. Penelitian Terdahulu	18
G. Sistematika Pembahasan	33

BAB II : MEMAHAMI SIMBOL BUDAYA DAN AGAMA	35
A. Konsep Kebudayaan sebagai Sistem Simbol	35
B. Memahami Konsep Simbol Agama.....	62
C. Memahami Konsep Ritual	84
D. Memahami Dialektika Islam dan Tradisi Lokal	94
BAB III : METODE PENELITIAN	107
A. Pemahaman Seting dan Metode Penelitian	107
B. Paradigma dan Teori Penelitian	111
C. Metode Pengumpulan Data	119
D. Pengolahan dan Analisis Data.....	124
BAB IV : KONDISI DEMOGRAFI NELAYAN BUGIS PAGATAN...	127
A. Kondisi Alam dan Demografi Pagatan	127
B. Identifikasi Masyarakat Nelayan Bugis Pagatan	131
C. Sistem Kepercayaan Nelayan Bugis Pagatan	144
D. Sistem Kemasyarakatan dan Kekerabatan Bugis Pagatan ...	149
E. Sekilas Perkembangan Islam di Kalimantan Selatan	172
BAB V : UPACARA <i>MAPPANRETASI</i> SEBAGAI REALITAS	
KEBERAGAMAAN NELAYAN BUGIS PAGATAN..	183
A. Upacara <i>Mappanretasi</i> Nelayan Bugis Pagatan	
dari waktu ke waktu	183

B. Ritual dalam Upacara <i>Mappanretasi</i> Nelayan	
Bugis Pagatan	211

BAB VI : KONSTRUKSI SOSIAL MAKNA UPACARA

***MAPPANRETASI* WARGA NELAYAN BUGIS**

PAGATAN	231
A. Pemaknaan Ritual <i>Mappanretasi</i> sebagai Sistem Simbol	
Agama dan Budaya	231
B. Konstruksi Sosial atas Upacara <i>Mappanretasi</i> : Eksternalisasi, Objektivasi dan Internalisasi	274

BAB VII : PENUTUP

A. Kesimpulan	292
B. Implikasi Teoritik	294
C. Keterbatasan Kajian	300

DAFTAR PUSTAKA	302
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	
-----------------------	--

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
-----------------------------------	--

DAFTAR TABEL DAN SKEMA

Tabel 1.1	Mapping Penelitian Terdahulu	30
Skema 2.1	Kebudayaan sebagai Sistem Simbol	61
Skema 3.1	Dialektika Eksternalisasi, Objektivikasi dan Internalisasi	117
Skema 3.2	Analisa Data	126
Skema 5.1	Formasi Rombongan <i>Sandro</i>	207
Skema 5.2	Tempat Ritual <i>Massorongritasi</i>	210
Skema 7.1	Hubungan timbal balik motif internal dan eksternal yang berimplikasi munculnya peta “Islam Kreatif Geneologis”	300