

**CERITA RAKYAT KEBO KICAK KABUPATEN JOMBANG:
PERSPEKTIF SEJARAH DAN KEBUDAYAAN**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar sarjana (S-1) pada program studi Sejarah Peradaban Islam**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

MURSYIDAN PRAKASA

NIM: 03010220013

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mursyidan Prakasa
NIM : 03010220013
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Cerita Rakyat Kebo Kicak Kabupaten Jombang: Perspektif Sejarah Dan Kebudayaan

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 24 April 2024



Mursyidan Prakasa
NIM. 03010220013

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

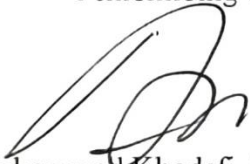
CERITA RAKYAT KEBO KICAK KABUPATEN JOMBANG: PERSPEKTIF
SEJRAH DAN KEBUDAYAAN

Oleh:
Mursyidan Prakasa
NIM. 03010220013

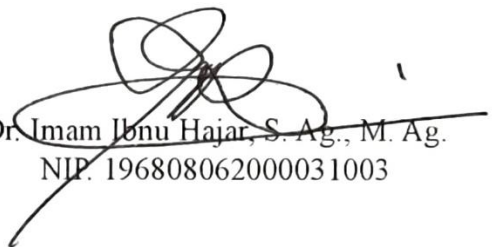
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 24 April 2024

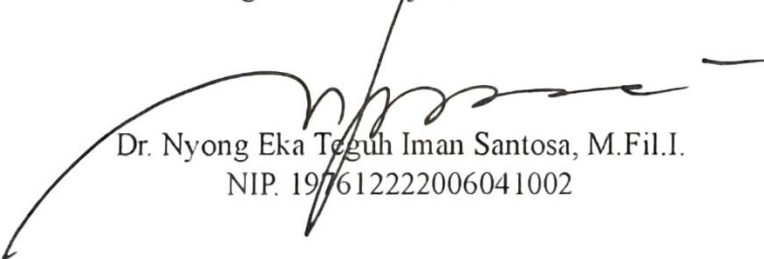
Pembimbing 1


Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si
NIP. 197211292000031001

Pembimbing 2


Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.
NIP. 196808062000031003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam


Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **CERITA RAKYAT KEBO KICAK KABUPATEN JOMBANG: PERSPEKTIF SEJARAH DAN KEBUDAYAAN** yang disusun oleh Mursyidan Prakasa (NIM. 03010220013) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 5 Juni 2024

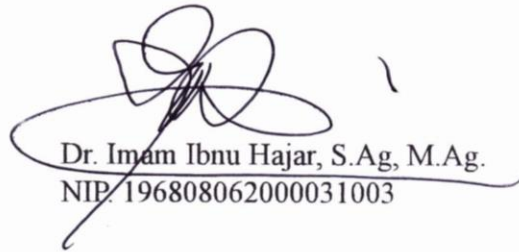
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos, M.Si.
NIP. 197211292000031001

Anggota Penguji



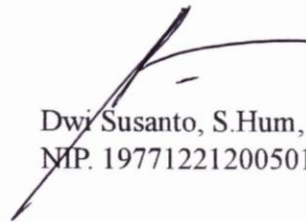
Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag.
NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji



Prof. Dr. H. Abd Ala, M.Ag.
NIP. 195709051988031002

Anggota Penguji



Dwi Susanto, S.Hum, MA.
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mursyidan Prakasa
NIM : 03010220013
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora/ Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : mursyidan.prakasa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Cerita Rakyat Kebo Kicak Kabupaten Jombang: Perspektif Sejarah dan Kebudayaan

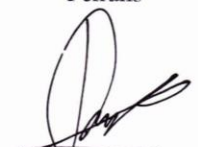
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis


(Mursyidan Prakasa)

ABSTRAK

Prakasa, Mursyidan. (2024). Cerita Rakyat kebo Kicak Kabupaten Jombang: perspektif Sejarah dan kebudayaan. Progam Studi Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.

Penelitian ini membahas tentang cerita rakyat kebo kicak Kabupaten Jombang dilihat dari Perspektif sejarah dan kebudayaan. Tujuan dari penelitian ini difokuskan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana kondisi sosial dan budaya Kabupaten Jombang? (2) Bagaimana sejarah dan asal-usul cerita rakyat Kebo Kicak? (3) Apa saja versi, nilai budaya dan Nilai religius dari kebo Kicak?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan folklor yang meliputi proses penentuan wilayah garap, penentuan informan, cara pengambilan data, analisis data, dan keabsahan data. Pendekatan ini memungkinkan pengumpulan data yang mendalam tentang cerita rakyat Kebo Kicak, termasuk berbagai versi, nilai budaya dan nilai religius yang terkandung di dalamnya.

Kabupaten Jombang, terletak di Provinsi Jawa Timur, Indonesia, memiliki kondisi demografis yang heterogen dan kaya akan nilai budaya. Cerita rakyat Kebo Kicak, sebagai bagian dari kebudayaan Jombang, mencerminkan kearifan lokal dan karakter masyarakatnya. Meskipun asal-usulnya belum pasti, cerita ini menunjukkan keterkaitan historis atau geografis dengan Jombang, tercermin dari nama-nama tempat dalam beberapa versinya. Beragam versi cerita Kebo Kicak menyoroti nilai-nilai budaya seperti perjuangan, kepercayaan, moral, dan nilai-nilai religius seperti, kesabaran, kasih sayang, dan keberanian yang menjadi warisan budaya penting bagi masyarakat setempat. Dengan demikian, penelitian ini menyoroti pentingnya memahami dan melestarikan warisan budaya lokal untuk menjaga identitas dan keberagaman budaya Indonesia.

Kata kunci: Cerita, Kebo Kicak, Jombang

ABSTRACT

Prakasa, Mursyidan. (2024). *Kebo Kicak Folklore, Jombang Regency: Historical and cultural perspectives*. Islamic Civilization History Study Program. Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.

This research discusses the folklore of Kebo Kicak in Jombang Regency from a historical and cultural perspective. The aim of this research is focused on describing: (1) What are the social and cultural conditions of Jombang Regency? (2) What is the history and origins of the Kebo Kicak folklore? (3) What are the existing versions, cultural values and religious value of the Kebo Kicak story?

This research uses a qualitative method with a folklore approach which includes the process of determining the working area, determining informants, data collection methods, data analysis, and data validity. This approach allows collecting in-depth data about the Kebo Kicak folklore, including the various versions, cultural values, and religious value contained therein.

Jombang Regency, located in East Java Province, Indonesia, has heterogeneous demographic conditions and is rich in cultural values. Kebo Kicak folklore, as part of Jombang culture, reflects local wisdom and the character of its people. Although its origins are uncertain, this story shows a historical or geographical connection to Jombang, reflected in the place names in some of its versions. Various versions of the Kebo Kicak story highlight cultural values such as struggle, faith, morals, and religious values such as patience, love, and courage that become an important cultural heritage for the local community. Thus, this research highlights the importance of understanding and preserving local cultural heritage to maintain Indonesia's cultural identity and diversity.

Keywords: Story, Kebo Kicak, Jombang

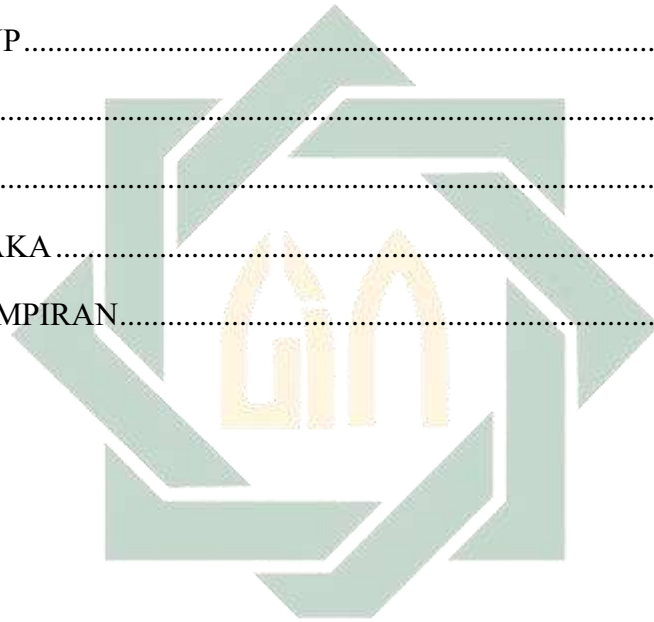
DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teori	6
1.6 Penelitian Terdahulu	9
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.8 Sistematika Penulisan.....	19
BAB II KONDISI SOSIAL DAN BUDAYA KABUPATEN JOMBANG	21
2.1 Letak geografis kabupaten jombang.....	21
2.2 Sosial dan Budaya Kabupaten Jombang.....	23
2.3 Kebudayaan di Kabupaten Jombang	27

2.3.1	Besutan.....	28
2.3.2	Jaran kepang dor	29
2.3.3	Ludruk.....	30
2.3.4	Cerita rakyat Kebo Kicak.....	32
BAB III CERITA RAKYAT KEBO KICAK		34
3.1	Asal Usul Cerita Rakyat Kebo Kicak.....	34
3.2	Keterkaitan kabupaten Jombang dengan Cerita rakyat Kebo Kicak	35
3.2.1	Parimono	36
3.2.2	Mojosongo.....	37
3.2.3	Jambu	37
3.2.4	Jombang	37
3.2.5	Ringincontong.....	37
3.2.6	Mojongapit.....	38
3.2.7	Sumber Peking.....	38
3.2.8	Sumber Sapon	39
3.2.9	Bantengan.....	39
3.2.10	Tamping Mojo.....	40
3.2.11	Ngrawan	40
3.2.12	Nglungu.....	41
3.2.13	Petengan.....	41
3.2.14	Glugu.....	41
3.2.15	Dukuh Klopo.....	41
3.2.16	Tengaran.....	42

3.2.17	Ndero.....	42
3.2.18	Kandang Sapi	42
3.2.19	Kedung Betik	42
3.2.20	Tenggulukan.....	42
3.2.21	Keboan	43
BAB IV VERSI-VERSI CERITA RAKYAT KEBO KICAK.....		44
4.1	Versi Cerita Rakyat Kebo Kicak.....	44
4.1.1	Versi Keturunan Kebo Kicak (Kiai Chafidz)	45
4.1.2	Versi Keturunan Kebo Kicak (Subatul Alimi)	62
4.1.3	Versi Keturunan Surontanu Ke-4 Bapak Purwito	66
4.1.4	Versi Penunggu Makam Bapak Ndolan	74
4.1.5	Versi Dalang Sakiban	80
4.2	Interpretasi terhadap Cerita Rakyat Kebo Kicak.....	91
4.2.1	Versi Keturunan Kebo Kicak	92
4.2.2	Versi Keturunan Surontanu	96
4.2.3	Versi Masyarakat.....	97
4.2.4	Versi Dalang Sakiban	99
4.2.5	Pertarungan Kebaikan dan Kejahatan	100
4.3	Nilai-Nilai Budaya.....	105
4.3.1	Nilai Perjuangan.....	106
4.3.2	Nilai Kepercayaan.....	107
4.3.3	Nilai Moral	107
4.4	Nilai Religius.....	108

4.4.1	Nilai kesabaran.....	109
4.4.2	Nilai Kasih Sayang.....	110
4.4.3	Nilai Keberanian	110
BAB V PENUTUP.....		112
5.1	Kesimpulan	112
5.2	Saran	113
DAFTAR PUSTAKA.....		115
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		120



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Asmuni, Yusran. *Dirasah Islamiah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997.
- Danandjaja, James. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Grafitipers, 1984.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Folklor*. Edited by Ratino. Yogyakarta: Media pressindo, 2009.
- Huda, Masyamsul. *Guru Sejati Hasyim Asy'ari: Pendiri Pesantren Tebu Ireng Yang Mengakhiri Era Kejayaan Kebo Ireng Dan Kebo Kicak*. Bogor: Pustaka Inspira, 2014.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Mahasiswa prodi bahasa dan sastra STIKIP PGRI Jombang. *Kebo Kicak Karang Kejambon*. Edited by Hidayat, Hetik, and Ridsa. 1st ed. Yogyakarta: SJ Press, 2007.
- Muhmidayeli. *Filsafat Pendidikan*. Bandung: Refika Aditama, 2013.
- Rosyadi, Khoiron. *Pendidikan Profetik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2004.

Sumber Artikel, Jurnal, Skripsi

- Ahmadi, Mahmud, Sekar Dwi Ardianti, and Ika Ari Pratiwi. "Nilai Pendidikan Karakter Dalam Cerita Rakyat Sendang Widodari Kabupaten Kudus." *Progres Pendidikan* 2, no. 1 (2021): 1–6.
- Aisah, Susianti. "Nilai-Nilai Sosial Yang Terkandung Dalam Cerita Rakyat 'Ence Sulaiman' Pada Masyarakat Tomia." *Jurnal Humanika* 3, no. 15 (2015): 1–19.
- Anafiah, S. (Siti). "Pemanfaatan Cerita Rakyat Sebagai Alternatif Bacaan Bagi Anak." *Trihayu: Jurnal Pendidikan Ke-SD-an* 1, no. 2 (2015): 128–133.

- Andi Musdalifa. "Nilai-Nilai Budaya Dalam Tiga Cerita Rakyat Tolaki (Pendekatan Sosiologi Sastra)." *Jurnal Humanika* 16, no. 1 (2016): 2.
- Astuti, Hepy Kusuma. "Penanaman Nilai-Nilai Ibadah Di Madrasah Ibtidaiyah Dalam Membentuk Karakter Religius." *Mumtaz* 1, no. 2 (2022): 61–70.
- Azali, Kathleen. "Ludruk: Masihkah Ritus Modernisasi?" *Lakon : Jurnal Kajian Sastra dan Budaya* 1, no. 1 (2016): 48–60.
- Aziz, Abdul. "Nilai Moral Dan Nilai Perjuangan Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhargantoro." *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra dan Seni* 1 (2021): 91–98.
- Duludu, Ummysalam A.T.A. "Model Pelatihan Berbasis Kearifan Lokal Dalam Meningkatkan Profesionalisme Tutor Paket C Di Kabupaten Bone Bolango." *Jurnal Bakti Saraswati* 5, no. 1 (2012): 9–16.
- Junaini, Esmā, Emi Agustina, and Amril Canrhas. "ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM CERITA RAKYAT SELUMA." *korpus* I, no. 1 (2017): 39–43.
- Kurniawan, Adi Septian, and Asman. "Cerita Rakyat Sebagai Fragmentaris Sastra Anak Dan Kesesuaiannya Dengan Perkembangan Anak." *Seminar Nasional Bahasa dan Sastra* 3 (2019): 914–925.
- Masudah, Binti Badiatul. "Pengaruh Variasi Mengajar Dan Kecerdasan Emosional Guru Terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Fiqih Di Man Krecek Pare Kabupaten Kediri Tahun Pelajaran 2015/2016." *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*. IAIN Kediri, 2016.
- Merdiyatna, Yang Yang. "NILAI-NILAI BUDAYA DALAM CERITA RAKYAT PANJALU." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (2019): 143–148.

<https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra/article/viewFile/1715/1300>.

Muazaroh, Lailil Nadhifatul, I Nyoman Ruja, and Neni Wahyuningtyas. "Eksistensi Kesenian Besutan Sebagai Identitas Budaya Kabupaten Jombang." *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 10, no. 2 (2021): 206.

Ramadhan, MFDA, and M A Islam. "Perancangan Ilustrasi Cerita Rakyat Kebo Kicak Karang Kejambon Pada T-Shirt Sebagai Suvenir Kabupaten Jombang." *Barik* 4, no. 1 (2022): 62–76.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/view/48252%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/download/48252/40301>.

Rosmana, Tjetjep. "Mitos Dan Nilai Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Lampung (Tjetjep Rosmana) Mitos Dan Nilai Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Lampung." *Patanjala: Journal of Historical and Cultural Research* 2, no. 2 (2010): 191–206.

Setiawan, Dedi. "Dokumentasi Dan Klasifikasi Cerita Rakyat Di Kelurahan Balai Gadang Kecamatan Koto Tangah Kota Padang." *E-Skripsi Universitas Andalas*. Universitas Andalas, 2023.

Simanjuntak, M. Marihot. "Analisis Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat 'Mado-Mado Nias.'" *Kode : Jurnal Bahasa* 10, no. 4 (2021): 136–149.

Syakhrani, Abdul Wahab, and Muhammad Luthfi Kamil. "Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal." *Journal form of Culture* 5, no. 1 (2022): 1–10.

Uyuuni, S N J. "Nilai-Nilai Pendidikan Kasih Sayang Dalam Novel Ayah Menyayangi Tanpa Akhir Karya Kirana Kejora" (2018). <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/id/eprint/4301>.

Wicaksono, Anton Wahyudi dan Banu. "Menggali Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Cerita Babad Kebo Kicak Karang Kejambon Di Kabupaten Jombang." *Prosiding*

Seminar Nasional Hasil Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran STKIP PGRI Jombang Jawa Timur Indonesia 4, no. 1 (2018): 35–50.
<https://media.neliti.com/media/publications/54443>.

Sumber Web

Adryamarthanino, Verelladevanka. “Sejarah Dan Asal-Usul Ludruk.” (2023) Diakses pada 18 Desember 2023, dari <https://www.kompas.com/stori/read/2023/01/02/200000779/sejarah-dan-asal-usul-ludruk?page=all>

Ardhanareswari, Pudja. “Gelora Mengenal Budaya Jaranan Dor Khas Jombang.” (2023) Diakses pada 18 Desember 2023, dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/10/27/gelora-mengenal-budaya-jaranan-dor-khas-jombang>.

Daniswari, Dini. “Kisah Arya Penangsang Asal Jawa Tengah: Rasa Dendam Yang Berujung Petaka.” (2022) Diakses pada 3 April 2024, dari <https://regional.kompas.com/read/2022/03/04/143255078/kisah-arya-penangsang-asal-jawa-tengah-rasa-dendam-yang-berujung-petaka?page=all>.

Dinas kependudukan dan capil, “Perkembangan Jumlah Penduduk,” 2023, (2023). Diakses pada 22 Desember 2023, dari <https://sambang.jombangkab.go.id/front/data/383-perkembangan-jumlah-penduduk>

Ditwdb. “Besutan Jombang, Besutan Berasal Dari Kata Besut.” *Direktorat Warisan Dan Diplomasi Budaya Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan*. (2019) Diakses pada 18 Desember 2023, dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/besutan-jombang-besutan-berasal-dari-kata-besut/>.

Eko, Aditya. “Ki Sareh Budi Utomo Nyalakan Pelita Wayang Kulit Cek-Dong.”

(2020). Diakses pada 22 April 2024, dari <https://www.majalahsuarapendidikan.com/2020/04/ki-sareh-budi-utomonyalakan-pelita.html?m=1>.

Sa'adah, Siti. "Kesenian Jaranan Dor Asli Kota Jombang". Diakses pada 23 April 2024, dari <https://sendangmade.blogspot.com/2012/05/kesenian-jaranan-dor-asli-kota-jombang.html>

Smada. "Kesenian Besutan, Budaya Pembawa Pesanan". (2025). Diakses pada 23 April 2024, dari <https://smada88jombang.blogspot.com/2015/04/kesenian-besutan-budaya-pembawa-pesan.html>

Tim Pustaka Jawatimuran, "Kebudayaan Masyarakat Jombang," (2023) Diakses pada 22 Desember 2023, dari <https://jawatimuran.disperpusip.jatimprov.go.id/2012/07/28/kebudayaan-masyarakat-jombang/>.

Sumber Wawancara

Bapak Ndolan, Tokoh Masyarakat. Wawancara, Dusun Kejambon, Desa Dapur Kejambon Kecamatan Jombang, Kabupaten Jombang, Senin 26 Februari 2024.

Bapak Subatul Alimi, Lurah Desa Dapur Kejambon. Wawancara, Dusun Kejambon, Desa Dapur Kejambon Kecamatan Jombang, Kabupaten Jombang, Selasa 17 Oktober 2023.

Mbah Wahid. Warga dan Sesepeuh Dusun Surabayan. Wawancara, Dusun Surabayan, Desa Tenganan, Kecamatan Peterongan, Kabupaten Jombang. 22 Februari 2024.

Bapak Candra. Alumni Mahasiswa STIKIP. Wawancara, Dusun Banjarnayar, Desa Sumberagung, Kecamatan Peterongan, Kabupaten Jombang. 4 Januari 2024