

PENGARUH SAMBAL DALAM KONFLIK KELUARGA
(Kajian Gastronomi dalam Cerpen *Sambal di Ranjang Karya*
Tenni Purwanti dan *Sambal Keluarga Karya Puthut EA*)

SKRIPSI



OLEH

AMELIA DENIS ARISTANTI

03020420021

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Denis Aristanti
NIM : 03020420021
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Pengaruh Sambal dalam Konflik Keluarga
(Kajian Gastronomi dalam Cerpen *Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti dan Sambal Keluarga Karya Puthut EA*)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Amelia Denis Aristanti

NIM. 03020420021

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

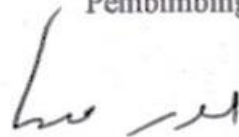
PENGARUH SAMBAL DALAM KONFLIK KELUARGA
(KAJIAN GASTRONOMI DALAM CERPEN *SAMBAL DI RANJANG* KARYA TENNI
PURWANTI DAN *SAMBAL KELUARGA* KARYA PUTHUT EA)

oleh
Amelia Denis Aristanti
NIM. 03020420021

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada Program
Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

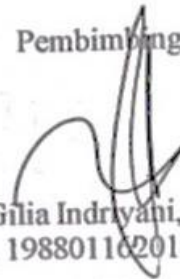
Surabaya, 3 April 2024

Pembimbing 1



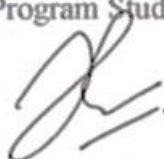
Drs. H. Nur Mufid. M.A.
196406201991031002

Pembimbing 2



Jiphie Gilia Indryani, M.A. NIP.
NIP. 198801162019032007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil. I NIP.
198204182009011012

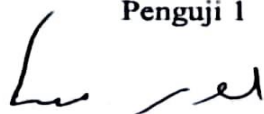
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Pengaruh Sambal dalam Konflik Keluarga (Kajian Gastronomi dalam Cerpen *Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti dan Sambal Keluarga Karya Puthut EA*)** yang disusun oleh Amelia Denis Aristanti (NIM. 03020420021) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 11 Juni 2024

Dewan Penguji:

Penguji 1



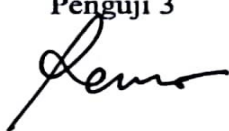
Drs. H. Nur Mufid, M.A.
NIP. 196406201991031002

Penguji 2



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 3



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 4



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



REPUBLIK INDONESIA
FACULTY OF ADAB AND HUMANIORA
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amelia Denis Aristanti

NIM : 03020420021

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia

E-mail address : ameliadenis03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengaruh Sambal dalam Konflik Keluarga (Kajian Gastronomi dalam Cerpen *Sambal di Ranjang* Karya Tenni Purwanti dan *Sambal Keluarga* Karya Puthut EA)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis

(Amelia Denis Aristanti)

ABSTRACT

Aristanti, Amelia Denis. 2024. *Pengaruh Sambal dalam Konflik Keluarga (Kajian Gastronomi dalam Cerpen Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti dan Sambal Keluarga Karya Puthut EA)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. Nur Mufid. M.A. (II) Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

This research will highlight the role of sambal as a symbol of conflict and character development among the characters in the culinary-themed short stories titled "Sambal di Ranjang" and "Sambal Keluarga". Sambal exemplifies the influence of culinary literature on cultural identity and individual principles of living. The portrayal of characters in the story demonstrates how food is used as a symbol of issues and conflicts in the relationships between the characters. Thus, the purpose of this research is to discover and analyze the food that serves as a symbol of the issues and character development of the characters in the short stories "Sambal di Ranjang" by Tenni Purwanti and "Sambal Keluarga" by Puthut EA.

This study utilizes Roland Barthes's Semiotics theory to examine the signs behind food that hold significant meaning in the creation of literary works. Because fundamentally, culinary-themed literature goes beyond just depicting creativity in presenting dishes, but also holds a profound meaning about a meal that is served with various supporting aspects such as social, cultural, and philosophical elements portrayed through everyday characters and events. In semiotics studies, food is not only used as an object, but also as a medium to construct individual and cultural identities.

Based on the analysis conducted, it can be concluded that sambal is the most complex symbol used to depict the character and issues faced by the protagonist. The symbol of the problem and character development of sambal reflects the emotional, intimate, exclusive ownership, tradition, and cultural identity that are reflected in both short stories that are used as research objects. In addition, sambal also portrays the tension that is being felt when conflicts between characters are emerging. So, sambal is used as a mediator to depict the relationship between characters.

Keywords: *gastronomy, semiotic, chilli sauce, symbol.*

ABSTRAK

Aristanti, Amelia Denis. 2024. *Pengaruh Sambal dalam Konflik Keluarga (Kajian Gastronomi dalam Cerpen Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti dan Sambal Keluarga Karya Puthut EA)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. Nur Mufid. M.A. (II) Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

Penelitian ini akan menyoroti peran sambal sebagai simbol masalah dan pengembangan karakter antar tokoh dalam cerpen bertema kuliner yang berjudul “*Sambal di Ranjang*” dan “*Sambal Keluarga*”. Sambal menggambarkan pengaruh sastra kuliner terhadap identitas budaya dan prinsip hidup individu. Penggambaran tokoh dalam cerita menunjukkan bagaimana makanan digunakan sebagai simbol masalah dan konflik dalam hubungan antar karakter. Dengan demikian, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan serta menganalisis makanan yang dijadikan sebagai simbol masalah dan pengembangan karakter tokoh dalam cerpen “*Sambal di Ranjang*” karya Tenni Purwanti dan “*Sambal Keluarga*” karya Puthut EA.

Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes yang mengkaji tanda dibalik makanan yang memiliki arti penting dalam pembentukan karya sastra. Karena pada dasarnya, sastra bertema kuliner tidak hanya sekedar menggambarkan kreativitas dalam menyajikan hidangan, tetapi juga memiliki arti mendalam tentang sebuah makanan yang dihidangkan dengan beberapa aspek pendukung seperti sosial, budaya, filosofis yang digambarkan melalui tokoh dan peristiwa sehari-hari. Dalam kajian semiotika, makanan tidak hanya digunakan sebagai objek, melainkan juga sebagai media untuk membangun identitas individu dan budaya.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa sambal menjadi simbol paling kompleks yang digunakan untuk menggambarkan karakter dan masalah yang dihadapi oleh tokoh. Simbol masalah dan pengembangan karakter dari sambal menggambarkan emosional, keintiman, kepemilikan eksklusivitas, tradisi, hingga identitas suatu budaya yang tercermin dari kedua cerpen yang dijadikan sebagai objek penelitian. Selain itu, sambal juga menggambarkan ketegangan yang tengah dirasakan ketika konflik antara tokoh sedang bermunculan. Jadi, sambal digunakan sebagai mediator untuk menggambarkan hubungan antar tokoh.

Kaya Kunci: gastronomi, semiotika, sambal, simbol.

DAFTAR ISI

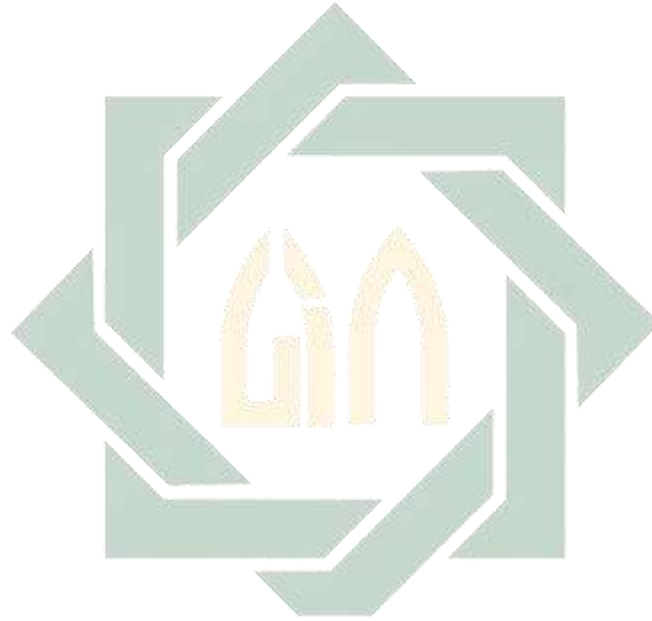
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Penelitian Terdahulu	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Gastronomi.....	13
2.2 Semiotika.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	22
3.2.1 Sumber Data Penelitian.....	22
3.2.2 Data Penelitian	22
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3 Analisis Data	24
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	25

4.1	Cerpen Sambal di Ranjang: Kompleksitas Sambal Sebagai Simbol Permasalahan	26
4.2	Cerpen <i>Sambal Keluarga</i> : Sambal Sebagai Tolak Ukur Kebahagiaan dan Tradisi Keluarga.....	37
4.3	Cerpen <i>Sambal di Ranjang</i> : Sambal Sebagai Elemen Dekoratif Vital dalam Kebiasaan dan Dinamika Cerpen	44
4.3.1	Symbolisme Makanan.....	45
4.3.2	Pengaruh Sambal Terhadap Hubungan Antar Tokoh	46
4.3.3	Perkembangan Karakter Tokoh Melalui Makanan	47
4.4	Cerpen <i>Sambal Keluarga</i> : Sambal Sebagai Elemen Penting Tradisi dan Identitas Suatu Keluarga.....	48
4.4.1.	Symbolisme Sambal Keluarga.....	48
4.4.2.	Perubahan dalam Ritual Sarapan	49
4.4.3.	Dinamika Keluarga	51
4.4.4.	Kesadaran akan Tradisi dan Identitas	52
BAB V PENUTUPAN.....		54
5.1	Simpulan	54
5.2	Saran	56
DAFTAR PUSTAKA.....		57
RIWAYAT HIDUP		62

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sistem Semiotika Roland Barthes.....	20
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Berdasarkan Bagan Semiotika Roland Barthes.....	31
Tabel 4. 2 Hasil Penelitian Berdasarkan Bagan Semiotika Roland Barthes.....	34
Tabel 4. 3 Hasil Penelitian Berdasarkan Bagan Semiotika Roland Barthes.....	40



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Allhoff, F. , & D. M. (2007). *Food and Philosophy: Eat, Think, and Be Merry*. Blackwell.
- Ambarwati, A., Wahyuni, S., & Darihastining STKIP PGRI Jombang, S. (2020). *Coffee, Food, and the Crisis of Indonesian Family Relationship in the Poem of Khong Guan Banquette by Joko Pinurbo*. <https://doi.org/https://doi.org/10.2991/assehr.k.201017.020>
- Anantama, M. D., & Suryanto, S. (2020). Kuliner dan Identitas Keindonesiaan dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori. *ATAVISME*, 23(2), 206–219. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v23i2.688.206-219>
- Angeline, M. (2015). *Mitos dan Budaya* (Vol. 6, Issue 2).
- Anggia, N., Sainul Hermawan, F. ;, & Noortyani, R. (2022). *Konflik Selera dalam Sepuluh Cerpen Indonesia (Kajian Gastronomi Sastra) Conflict Of Taste In Ten Indonesian Short Stories (Literary Gastronomy Studies)* (Vol. 5, Issue 2).
- Arrahma, Z. (2023). *Isu Patriarki dalam Cerpen Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti: Kajian Feminisme*. <https://www.researchgate.net/publication/376756011>
- Artika, M. D. (2017). *Novel Aruna dan Lidahnya karya Laksmi Pamuntjak: Perspektif Gastrocriticism*.
- Barthes, R. (1985). *L'Aventure Sémiologique*. Editions du Seuil.
- Bramantio. (2013). Sastra dan Kuliner Evolusi Gastronomik ke Gastrosof (2). *Jentera*, 2.
- Christandi, D. B. A. (2013). *Representasi Perempuan Dalam Film Sang Penari (Kajian Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- EA, P. (2006). *Sambal Keluarga*. Cerpen Kompas.
- Endraswara, S. (2018). Metodologi Penelitian Gastronomi Sastra. *Textilium*.
- Erniasih, N. W. (2021). *Sambal Indonesia*.

- Fadlan Adytia Siregar, M., Daulay, M., & Sazali, H. (2023). Pesan Moral dalam Film The Platform (Analisis Semiotik Roland Barthes). *SIBATIK JOURNAL: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, Dan Pendidikan*, 2(4), 1283–1290. <https://doi.org/10.54443/sibatik.v2i4.792>
- Fitragisyela, O. (2023). *Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Utama Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti*. Universitas Negeri Padang.
- Ganie, S. (2003). *Upaboga di Indonesia: Ensiklopedia Pangan & Kumpulan Cerpen*. Gaya Favorit Press.
- Haq, Z. A. (2020). *Pesan Dakwah Dalam Media Sosial Youtube Nussa Official-Nussa: Cintai Mereka (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Institute Agama Islam Negeri Ponorogo.
- Hasan, K. A. Al. (2023). *Representasi Peran Ayah Dalam Film Pendek Lamun Sumelang (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Hasanuddin, I. (2019). *Semiotika Menurut Roland Barthes*.
- Hermanto, A. (2022). Menjaga Nilai-nilai Kesalingan dalam Menjalankan Hak dan Kewajiban Suami Istri Perspektif Fikih Mubadalah. *Al-Mawarid Jurnal Syariah Dan Hukum (JSYH)*, 4(1), 43–56. <https://doi.org/10.20885/mawarid.vol4.iss1.art3>
- Humaeni, A. (2021). *Sesajen Menelusuri Makna dan Akar Tradisi*. LP2M UIN SMH Banten.
- Imani, L. (2023, November 26). *Hubungan Psikologis Seseorang di Balik Makanan Pedas*. Kumparan. <https://kumparan.com/lintang-imani/hubungan-psikologis-seseorang-di-balik-makanan-pedas-21eJKuEMGfb/full>
- Jaufarry, S., & Utami, L. S. S. (2022). Makna Satire Tersembunyi dalam Iklan (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Iklan A Mild Versi Bukan Main). *KONEKSI*.

John, A. W. A. E. B. (2017). Analisis Semiotika Logo Rumah Makan Patinku. *Jurnal Proporsi*, 3.

Kiptiyah, B. M. (2018). Gastro Kritik: Kajian Sastra Berwawasan Kuliner Sebagai Wahana Pengenalan dan Pelestarian Kuliner Nusantara. *Repositori Institusi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi*.
http://kbi.kemdikbud.go.id/kbi_back/file/dokumen_makalah/dokumen_makalah_1540518693.pdf

Lindsay, E. (2017). *Holy Feasting: Food In The Writings Of Marion Halligan*.

Nurussifa, A. (2018). Tampilan Seksualitas Pada Tayangan Animasi Anak Shaun The Sheep. *Universitas Semarang*.

Pangalila, N. F. (2020). *Kebiasaan Sarapan dan Konsentrasi Belajar: Studi Literature Sebagai Evidence Based Promosi Kesehatan*.

Primasari, B. (2023, May 25). *Kenapa Orang Indonesia Rata-rata Suka Makan Pedas?* Tempo.Co.

Purwanti, T. (2020). *Sambal dan Ranjang*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Rahmah, L. L., & Ansori, A. N. M. (2023). Diversity Of Sambal Types In Indonesia. *Pisevye Sitemy/Food Systems*, 6(3), 288–297. <https://doi.org/10.21323/2618-9771-2023-6-3-288-297>

Rahman, F. (2011). *Rijsttafel: Budaya Kuliner di Indonesia Masa Kolonial 1870-1942*. PT Gramedia Pustaka Utama.

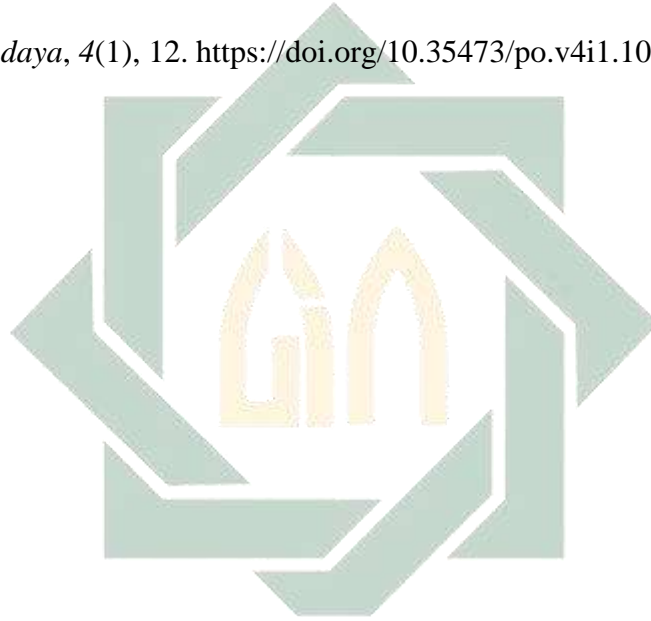
Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika). *DEIKSIS*, 10(03).

- Robby, M., Heriyawati, Y., & Wartika, E. (2021). Adegan Makan dalam Film-film Roufy Nasution (Analisa Semiotika Roland Barthes). *PANTUN Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6. www.palarifilms.com,
- Saputra, Y. Y., Diah Wijayanti², K., & Fitriana³, T. R. (2023). Makna Filosofis dalam Ubarampe Tradisi Jenang Sura di Dukuh Tipes Kecamatan Serengan Surakarta. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jawa*, 7(2), 178–191. <https://doi.org/10.20961/sabpbj.v7i2.73868>
- Sinanda, J. (2021). *Subjektivitas Perempuan dalam Cerpen Sambal di Ranjang (2020) Karya Tenni Purwanti*. <https://www.researchgate.net/publication/355605372>
- Surya, R., & Tedjakusuma, F. (2022). Diversity of sambals, traditional Indonesian chili pastes. In *Journal of Ethnic Foods* (Vol. 9, Issue 1). BioMed Central Ltd. <https://doi.org/10.1186/s42779-022-00142-7>
- Suyasa, I. M., & Darmurtika, L. A. (2023). Metamorfosis Gastronomi Dalam Karya Sastra Kuliner. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 8, 18–26.
- Tamara, J. (2020). Kajian Semiotika Roland Barthes pada Poster Unicef. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(2), 726–733. <https://doi.org/10.34007/jehss.v3i2.403>
- Tobin, R. (1990). *Tarte La Creme: Comedy and Gastronomy in Moliere's Theater*. Ohio State University Press.
- Tobin, R. (2010, November). *Thought for Food: Literature and Gastronomy*. University of California Santa Barbara.
- Veratamala, A. (2020, August 11). *Emotional Eating: Saat Emosi Memengaruhi Nafsu Makan Anda*. Hellosehat. <https://hellosehat.com/mental/gangguan-makan/emotional-eating-nafsu-makan-saat-emosi/>

Wardani, I. G. A. A. K., & Santoso, P. (2017). Efektivitas Afrodisiaka Dari Ekstrak Etanol Jahe Merah (*Zingiber officinale* ROSCOE). *Jurnal Ilmiah Medicamento*, 22–28.

Wibowo. (2013). *Perilaku dalam Organisasi*. PT. Raja Grafindo Persada.

Wilujeng, K., Nurhasanah, E., & Triyadi, S. (2021). Citra Perempuan dalam Cerpen Sambal di Ranjang Karya Tenni Purwanti: Kajian Feminisme. *PHILOSOPHICA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 4(1), 12. <https://doi.org/10.35473/po.v4i1.1049>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A