

**KONFLIK PSIKOLOGIS PADA TOKOH PROTAGONIS
DALAM FILM *AFTER MET YOU* KARYA
PATRICK EFFENDY: KAJIAN PSIKOANALISIS**

SKRIPSI



**OLEH:
MUHAMMAD NURFITRIAN
NIM. A04219013**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nurfitriani

NIM : A04219013

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Konflik Psikologis Pada Tokoh Protagonis Dalam Film *After Met You*

Karya Patrick Effendy: Kajian Psikoanalisis

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Mei 2024

The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'MELAKUKAI TEMPEL' and '0801 X172037833'. The signature is written in a cursive style across the stamp.

Muhammad Nurfitriani

NIM. A04219013

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Konflik Psikologis Pada Tokoh Protagonis dalam Film *After Met You* karya Patrick Effendy:
Kajian Psikoanalisis

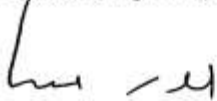
Oleh:

Muhammad Nurfitriani
NIM. A04219013

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji dengan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 17 Mei 2024

Pembimbing Skripsi 1



Drs.H.Nur Mufid, MA
NIP. 196406201991031002

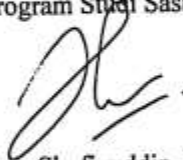
Pembimbing Skripsi 2



Jiphie Gilia Indrayani, M.A.
NIP.198801162019032007

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Konflik Psikologis Pada Tokoh Protagonis dalam Film *After Met You* karya Patrick Effendy: Kajian Psikoanalisis** yang disusun oleh Muhammad Nurfitriani (NIM. A04219013) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Dewan Penguji:

Penguji 1

Drs. H. Nur Mufid, MA
NIP. 196406201991031002

Penguji 2

Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 3

Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 4

Novfa Adibatus Shofa, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Achmad Zaini, MA
NIP. 197005121905031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Nurfitrihan
NIM : A04219013
Fakultas/Jurusan : A d a b dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : rian09012000@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Konflik Psikologis Pada Tokoh Protagonis Dalam Film *After Met You* Karya Patrick
Effendy: Kajian Psikoanalisis

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas RoyB 1 alti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis

(MUHAMMAD NURFITRIHAN)

ABSTRAK

Nurfitriani, Muhammad. 2024. *Konflik Psikologis pada Tokoh Protagonis dalam film After Met You: Kajian Psikoanalisis*. Program Studi Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Drs. H. Nur Mufid, M.A. (2) Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

Penelitian ini fokus terhadap konflik psikologis pada tokoh protagonis dalam film *After Met You* karya Patrick Effendy dengan kajian psikoanalisis Sigmund Freud. Dalam penelitian ini, tokoh protagonis memiliki masalah psikologis berupa gangguan psikologis yang dialaminya serta cara penyembuhan yang ia lakukan untuk mengurangi gangguan tersebut dengan mekanisme pertahanan. Selain itu, menjelaskan aspek kepribadian yang selaras dengan pemahaman Freud untuk mengetahui aktivitas jiwa seseorang, apakah dia melakukan dengan sadar atau melakukan sesuatu dengan tidak sadar?. Hal ini akan berdampak pada aktivitas atau kegiatan dalam kehidupan sehari-harinya. Jadi, tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan konflik psikologis yang dialami tokoh protagonis dalam film *After Met You* dengan menjelaskan masalah psikologi berupa gangguan psikologis serta cara penyembuhan dan juga menjelaskan kepribadian tokoh Ari dan Ara yang dapat menimbulkan konflik.

Teori yang digunakan dalam kajian ini menggunakan teori psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik mengamati serta mencatat masalah psikologis pada tokoh protagonis dalam film *After Met You*.

Berdasarkan analisis yang sudah dilakukan dapat disimpulkan bahwa tokoh protagonis dalam film *After Met You* memiliki masalah psikologisnya masing-masing dari gangguan psikologis yang selama ini dialami serta cara penyembuhan yang berbeda-beda, serta menjelaskan aspek kepribadian tokoh Ari dan Ara untuk menentukan kepribadian dalam aktivitas sehari-hari yang dapat menimbulkan sebuah konflik.

Kata kunci: Masalah Psikologis, Gangguan Psikologis, Cara Penyembuhan, Aspek kepribadian Sigmund Freud.

ABSTRACT

Nurfitriani, Muhammad. 2024. Psychological conflict on the protagonist in the film After Met You by Patrick Effendy: Psychoanalytic Studies. Indonesian Literature Department, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (1) Drs. H. Nur Mufid, M.A. (2) Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

This study focuses on psychological conflict in the protagonist in the film after Met You by Patrick Effendy with the study of psychoanalysis Sigmund Freud. In this study, the protagonist has a psychological problem in the form of a psychological disorder that he experiences and the way he heals to reduce the disorder with defense mechanisms. In addition, explaining aspects of personality that are in harmony with Freud's understanding of knowing the activity of a person's psyche, does he do something consciously or does something unconsciously?. This will have an impact on activities or activities in his daily life. So, the purpose of this study is to describe the psychological conflict experienced by the protagonist in the film After Met You by explaining psychological problems in the form of psychological disorders and ways of healing and also explaining the personality of Ari and Ara characters that can cause conflict.

The theory used in this study uses the theory of psychoanalysis proposed by Sigmund Freud. This study is a qualitative descriptive research using techniques to observe and record psychological problems in the protagonist in the film After Met You.

Based on the analysis that has been done, it can be concluded that the protagonists in the film After Met You have their own psychological problems from psychological disorders that have been experienced and different ways of healing, as well as explaining aspects of the personality of Ari and Ara characters to determine personality in daily activities that can cause a conflict.

Keywords: Psychological problems, Psychological disorders, Ways of healing, Personality aspects of Sigmund Freud.

DAFTAR ISI

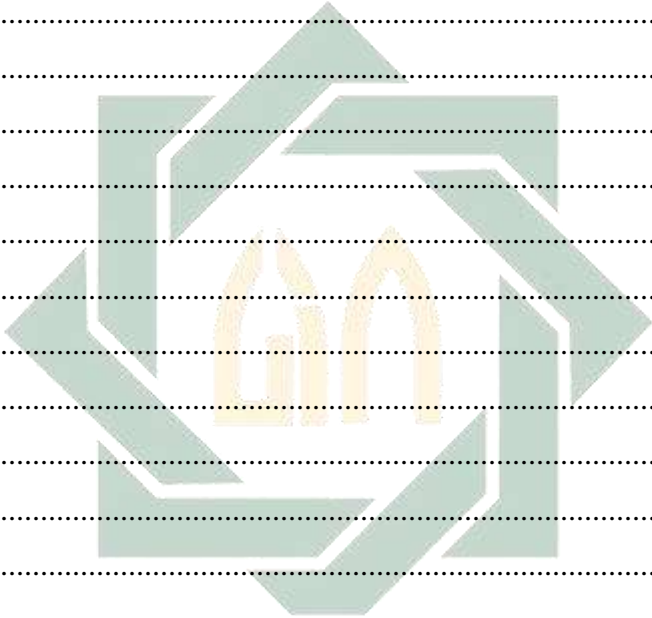
HALAMAN COVER SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	iii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penelitian Terdahulu.....	9
BAB II LANDASAN PUSTAKA	13
2.1 Film.....	13
2.2 Film <i>After Met You</i>	15
2.3 Psikologi Sastra	18
2.4 Psikoanalisis	19
2.5 Konflik Psikologis	25
2.5.1 Bentuk-Bentuk konflik	26
2.5.2 Penyebab Terjadinya Konflik	28
2.5.3 Penyelesaian Konflik Psikologis	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Rancangan Penelitian.....	34
3.2 Pengumpulan Data.....	35

3.2.1	Data Penelitian	35
3.2.2	Sumber Data Penelitian	35
3.2.3	Teknik Pengumpulan Data	35
3.3	Analisis Data	36
3.3.1	Penyediaan Data	36
3.3.2	Penyajian Data	37
3.3.3	Pengelompokkan Data	37
3.3.4	Pendeskripsian Data	37
3.3.5	Hasil Penelitian	37
BAB IV ANALISI DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Konsep Psikoanalisis Pada Tokoh Protagonis	38
4.2	Konflik Psikologi Tokoh Protagonis	82
4.2.1	Bentuk Konflik Tokoh Ari	82
4.2.2	Bentuk Konflik Psikologis Tokoh Ara	93
4.3	Faktor Yang Mempengaruhi Terjadinya Konflik	98
4.3.1	Faktor Personal Tokoh Ari	99
4.3.2	Faktor Situasional Ari	109
4.3.3	Faktor Personal Ara	117
4.3.4	Faktor Situasional Ara	122
4.4	Penyelesaian Sebuah Konflik	125
BAB V PENUTUP		137
5.1	Kesimpulan	137
5.2	Saran	138
DAFTAR PUSTAKA		139
RIWAYAT HIDUP		142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	38
Gambar 1.2.....	41
Gambar 1.3.....	44
Gambar 1.4.....	46
Gambar 4.5.....	49
Gambar 1.6.....	52
Gambar 1.7.....	55
Gambar 1.8.....	59
Gambar 1.8.....	63
Gambar 1.10.....	67
Gambar 1.11.....	71
Gambar 1.12.....	75
Gambar 2.1.....	82
Gambar 1.2.....	84
Gambar 2.3.....	86
Gambar 3.2.....	87
Gambar 2.3.....	89
Gambar 2.6.....	91
Gambar 2.7.....	93
Gambar 2.8.....	94
Gambar 2.9.....	96
Gambar 3.1.....	99
Gambar 3.2.....	100
Gambar 3.3.....	101
Gambar 3.4.....	102
Gambar 3.5.....	103
Gambar 3.6.....	104
Gambar 3.7.....	106
Gambar 3.8.....	107

Gambar 3.9.....	108
Gambar 3.10.....	109
Gambar 3.11.....	110
Gambar 3.12.....	111
Gambar 3.13.....	112
Gambar 3.14.....	113
Gambar 3.15.....	114
Gambar 3.16.....	115
Gambar 3.17.....	116
Gambar 3.19.....	118
Gambar 3.20.....	119
Gambar 3.21.....	120
Gambar 3.22.....	121
Gambar 3.23.....	122
Gambar 3.24.....	123
Gambar 4.1.....	126
Gambar 4.2.....	127
Gambar 4.3.....	129
Gambar 4.4.....	129
Gambar 4.5.....	131
Gambar 4.6.....	132
Gambar 4.7.....	134
Gambar 4.8.....	135
Gambar 4.9.....	135
Gambar 4.10.....	136



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, T. N. (2016). Gaya Cinta Remaja. *Skripsi*, 13, 1–45. <http://eprints.umm.ac.id>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Ayuk Fitri Lifiani. (2019). *Karakter Tokoh Utama Dalam Film Yowis Ben* [Universitas Negeri Semarang]. http://lib.unnes.ac.id/35358/1/2601415017_Optimized.pdf
- Biru, G., & Gina, K. (2023). Asas : Jurnal Sastra Kajian Psikologis Tokoh Utama Dalam Film Dua. *Asas: Jurnal Sastra*, 12, 31.
- Chichi Pemila, Hera Wahdah Humairah, T. A. (2021). Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH YUDHIS DALAM NOVEL POSESIF KARYA LUCIA PRIANDARINI. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 34–35. <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra>
- Dr. Eko Murdiyanto. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal)* (Pertama). Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Emilio, D. (2020). *Resensi Film: After Met You*. <https://delvinemilio3.medium.com/resensi-film-after-met-you-8188a2f8b06f>
- Feny Rita Fiantika, D. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. In M. H. Yuliatris Novita (Ed.), *PT. Global Eksekutif Teknologi* (Issue Maret). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAAJ&hl=en>
- Friedman, H. S., & Schustack, M. W. (2008). *Kepribadian Teori Klasik dan Riset Modern* (Ketiga). Penerbit Erlangga.
- Habibati, A., Mulya, N. F., & Siagian, I. (2022). Kepribadian Tokoh Dilan dalam Film Dilan 1990 Karya Pidi Baiq. *COMSERVA Indonesian Journal of Community Services and Development*, 2(1), 20–28. <https://doi.org/10.59141/comserva.v2i1.199>
- Jakarta, R. B. (2021). *Ada Ratusan, Ini 15 Jenis Gangguan Mental yang Paling Umum*. <https://bunda.co.id/artikel/kesehatan/gangguan-mental/ini-jenis-gangguan-mental-paling-umum/>
- Kata Yoriko Angeline Soal Beda Film After Met You dan Dilan 1990*. (2018). Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/3816830/kata->

yoriko-angeline-soal-beda-film-after-met-you-dan-dilan-1990?page=2

Madhumathy, S. (n.d.). *Proses terapeutik- Teori kepribadian psikoanalitik Freud*.
https://ebooks-inflibnet-ac-in.translate.google.com/hsp11/chapter/therapeutic-process-freud-psychoanalytic-theory-of-personality/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

Mayangsari, I. A. (2019). Konflik Batin Tokoh dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye : Kajian Psikologi Kurt Lewin. *Jurnal UNESA*, 1(01), 3.
<https://digilib.unesa.ac.id/detail/Mzg0NmEwNjAtN2RiZS0xMWU5LWJhNlWQtMDViYmZjZTdiNmRl>

Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mitta Ety Haryanti. (2020). *Kepribadian Tokoh Koichi Dan Ryunosuke Dalam Film Kiseki Karya Hirokazu Koreeda (Kajian Psikologi Sastra)*.
http://eprints.undip.ac.id/80959/1/Skripsi_Full_Mitta_BKJ_2015.pdf

Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta Press.

Prawira, P. A. (2017). *Psikologi Kepribadin Dengan Perspektif Baru*. Ar-Ruzz Media.

Rahayu, W. (2015). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Rahmawati, M. (2018). *Konflik Psikologis Tokoh Aisyah dan Fahri dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Kajian Psikologi Sastra)* [Universitas Muhammadiyah Makassar].
<http://www.fao.org/3/I8739EN/i8739en.pdf>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.aadolescence.2017.01.003>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.childyouth.2011.10.07>
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23288604.2016.1224023>
<http://pdx.sagepub.com/lookup/doi/10>

Rofiq, A., & Naima, Z. (2022). Analisis Konflik Psikologis Tokoh Lathifah Dalam Novel Cincin Kalabendu Karya Liza Samchah. *Jurnal Tarbiyatuna: Jurnal Kajian Pendidikan, Pemikiran Dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 3(2), 111. <https://doi.org/10.30739/tarbiyatuna.v3i2.1937>

Shofiyatun. (2009). *Konflik Psikologis Tokoh Tokoh Utama dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan*. 34–35.

Sumarno, M. (2017). Apresiasi Film. In *Repositori Kemendikbud*.

Suryabrata, D. S. (2022). *Psikologi Kepribadian*. PT. Rajagrafindo Persada.

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

Titik Wihayanti, R. C. (2020). Sinopsis After Met You, Kisah Playboy yang Menemukan Cinta Sejati. *Kompas.Com*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A