

**DISKURSIF MODERASI BERAGAMA DALAM *STAND-UP COMEDY*
INDONESIA: KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS “BAHAYA
BEDA AGAMA” BORIS BOKIR PADA KONTEN SOMASI**

SKRIPSI



OLEH:

ALDINA TARIKANITA MAGFIRA

03020420018

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldina Tarikanita Magfira
NIM : 03020420018
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Diskursif Moderasi Beragama Dalam Stand-Up Comedy Indonesia: Kajian Analisis Wacana Kritis “Bahaya Beda Agama” Boris Bokir Pada Konten Somasi** adalah benar-benar hasil karya penulis sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi dari skripsi orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Aldina Tarikanita Magfira

NIM. 03020420018

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

DISKURSIF MODERASI BERAGAMA DALAM *STAND-UP COMEDY*
INDONESIA: KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS “BAHAYA
BEDA AGAMA” BORIS BOKIR PADA KONTEN SOMASI

Oleh

Aldina Tarikanita Magfira

NIM. 03020420018

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji
Pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 26 Februari 2024

Pembimbing 1



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd
NIP.19551212198203100

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP.198809212019032009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofryudin, M.Fil.I
NIP.198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Variasi Bahasa Pada Transaksi Jual Beli Online Di Dalam Aplikasi Shopee Live (Kajian Sociolinguistik)* Yang Disusun Oleh Candra Eka Dewi Safitri (NIM 03020420025) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.
Surabaya, 11 Juni 2024

Dewan Penguji :

Penguji 1

Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M. Pd
NIP. 19551212198203100

Penguji 2

Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 3

Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 4

Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M. A.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aldina Tarikanita Magfira
NIM : 03020420018
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : dinakanya402@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Diskursif Moderasi Beragama dalam Stand-up Comedy Indonesia: Kajian Analisis
Wacana Kritis “Bahaya Beda Agama” Boris Bokir pada konten somasi

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis

(Aldina Tarikanita Magfira)

ABSTRAK

Magfira, Aldina Tarikanita. 2024. Moderasi Beragama Dalam *Stand-Up Comedy* Indonesia: Analisis Wacana Kritis “Bahaya Beda Agama” Boris Bokir Pada Konten Somasi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Mas’an Hamid, M. Pd.. (II) Rizki Endi Septiyani, M. A.

Penelitian ini berfokus pada *stand-up comedy* Boris Bokir yang menggunakan perbendaharaan kata seperti makna, istilah, atau metafora dengan ketentuan mengarah pada permasalahan beragama. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan bagaimana bentuk wacana moderasi beragama yang dimunculkan seorang komedian Boris Bokir dalam *stand-up comedy*. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu (1) bagaimana representasi moderasi beragama pada materi *stand-up comedy* Boris Bokir pada konten somasi Deddy Corbuzier Podcast? (2) Bagaimana Praktik diskursif pada materi *stand-up comedy* Boris Bokir? (3) Bagaimana praktik sosiokultural pada materi *stand-up comedy* Boris Bokir?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan teori analisis wacana kritis menurut Norman Fairclough, dikarenakan untuk menganalisis bentuk wacana moderasi beragama yang tersembunyi dalam praktik penggunaan bahasa dalam *stand-up comedy* Boris Bokir.

Hasil studi menunjukkan bahwa materi *stand-up comedy* Boris Bokir ditekankan pada permasalahan perbedaan agama yang ada di Indonesia serta cara memahami ketidakberesan sosial yang terjadi. Pada analisis teks ditemukan tentang permasalahan dalam perbedaan beragama disebabkan karena pemahaman beragama di masyarakat masih kurang, sehingga menyebabkan permasalahan yang berkelanjutan. Selanjutnya pada analisis praktik diskursif, Boris Bokir sengaja menunjukkan permasalahan perbedaan beragama pada konten somasi dikarenakan sesuai dengan tujuan konten somasi yakni mengungkap realita kehidupan melalui komedi. Dilanjutkan pada analisis praktik sosiokultural, situasional pada saat teks dimunculkan bertepatan dengan masa pemulihan dari pandemi covid-19, sehingga menimbulkan beberapa perselisihan tentang pembatasan kegiatan keagamaan.

KataKunci: *stand-up comedy*, Norman Fairclough, wacana, moderasi beragama

ABSTRACT

Magfira, Aldina Tarikanita. 2024. Religious Moderation in Indonesian Stand-Up Comedy: Critical Discourse Analysis of Boris Bokir's "Dangers of Different Religions" on Subpoena Content. Indonesian Literature Study Program, Faculty Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M. Pd.. (II) Rizki Endi Septiyani, M. A.

This research focuses on Boris Bokir's stand-up comedy which uses vocabulary such as meaning, terms or metaphors with provisions aimed at religious issues. This research aims to discover the form of religious moderation discourse that comedian Boris Bokir presents in his stand-up comedy. The formulation of the problem in this research is (1) how is the representation of religious moderation in Boris Bokir's stand-up comedy material in the Deddy Corbuzier Podcast subpoena content? (2) What are the discursive practices in Boris Bokir's stand-up comedy material? (3) What are the sociocultural practices in Boris Bokir's stand-up comedy material?

This research uses a qualitative descriptive method with a critical discourse analysis theory approach according to Norman Fairclough, to analyze forms of religious moderation discourse hidden in the practice of using language in Boris Bokir's stand-up comedy.

The results of the study show that Boris Bokir's stand-up comedy material focuses on the problems of religious differences in Indonesia and how to understand the social irregularities that occur. In the text analysis, it was found that problems in religious differences were caused by a lack of understanding of religion in society, thus causing ongoing problems. Furthermore, in the analysis of discursive practices, Boris Bokir deliberately pointed out the problem of religious differences in the content of the subpoena because it was in accordance with the purpose of the subpoena content, namely to reveal the reality of life through comedy. Continuing with the analysis of sociocultural and situational practices, the time when the text was published coincided with the recovery period from the Covid-19 pandemic, giving rise to several disputes regarding restrictions on religious activities.

Keywords: stand-up comedy, Norman Fairclough, discourse, religious moderation.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

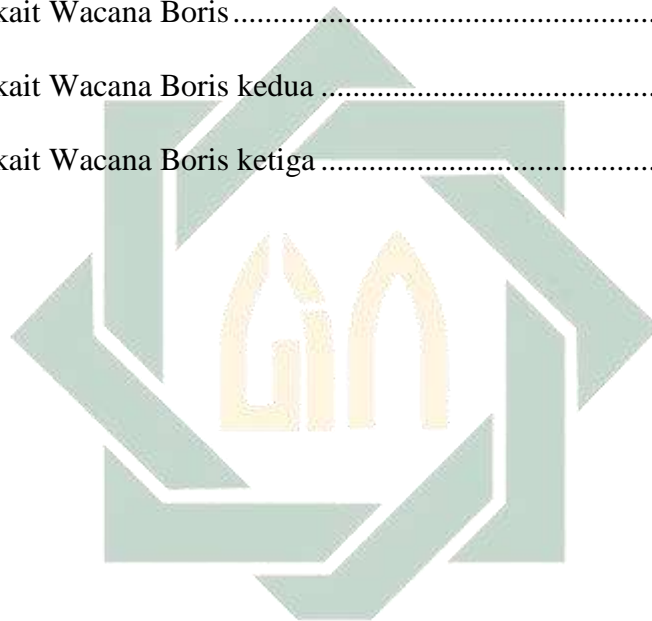
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRAC	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup.....	6
1.6 Definisi Operasional	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Teks.....	9
2.1.1 Representasi	10
2.1.2 Relasi.....	10
2.1.3 Identitas	11
2.2 Praktik Diskursif	11
2.2.1 Produksi Teks.....	11
2.2.2 Konsumsi Teks dan Interpretasi Teks	12
2.3 Praktik Sosiokultural.....	12
2.3.1 Situasional.....	13
2.3.2 Institusional	13
2.3.3 Sosial.....	13

2.4 Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	21
3.2.1 Data Penelitian	21
3.2.2 Sumber Data/ Pupulasi dan Sampel/ Subjek Penelitian.....	22
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3 Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Analisis Pada Materi Stand-Up Comedy Boris Bokir	25
4.1.1 Analisis Teks.....	25
4.1.2 Analisis Praktik Diskursuf	35
4.1.3 Analisis Praktik Sosiokultural.....	41
4.2 Pembahasan.....	45
4.2.1 <i>Diskursif</i> Moderasi Beragama Dalam <i>Stand-Up Comedy</i> Boris Bokir.....	45
Bab V KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Respon penonton.....	37
Gambar 2 Respon Penonton kedua.....	38
Gambar 3 Respon tentang stand-Up comedy.....	38
Gambar 4 Respon terkait Perbedaan yang lebih luas.....	39
Gambar 5 Respon terkait Wacana Boris.....	39
Gambar 6 Respon terkait Wacana Boris kedua.....	39
Gambar 7 Respon terkait Wacana Boris ketiga.....	40



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

- Badara, Aris. 2012. Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media. Makassar: Kencana Prenada Media Group.
- Briandana, R., & Dwityas, NA. 2016. Dinamika Film Komedi Indonesia Berdasarkan Unsur Naratif (Periode 1951-2013). Jurnal Simbolika Penelitian dan Pembelajaran Ilmu Komunikasi, 1 (2).
- Budianto, Hery. 2019. Kontestasi Politik Dalam Ruang Media Perspektif Critical Discourse Analysis. Jakarta: Prenada Media.
- Gainau, Maryam B. (2016). Pengantar Metode Penelitian. Yogyakarta. PT Kanisus.
- Fairclough, N. (2013). Critical Discourse Analysis : The critical study of language. Routledge.
- Haryatmoko, D. (2016). *Critical Discourse Analysis* (Analisis wacana kritis): Landasan teori, metodologi, dan penerapan. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kementerian Agama RI. 2019. Tanya Jawab Moderasi Beragama. Jakarta: Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Papana, Ramon. 2016. Buku Besar: *Stand-up Comedy* Indonesia, Jakarta: Kompas Gramedia.
- Raco. 2010. Metode Penelitian Kualitatif. Jakarta. PT Grasindo.
- Rohana dan Syamsudin. 2015. ANALISIS WACANA. Makassar: CV. SAMUDRA ALIF MIM.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. Pengajaran Wacana. Bandung. Angkasa.
- Zed, Mestika. 2004. Metode Penelitian Kepustakaan. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

JURNAL :

Alibe, Muhammad Tahir, 2022. (n.d.). *Modrasi Beragama Menurut Perspektif Tokoh Agama Di Kota Manado*. 10, 175–197.

Ferdianto, dkk 2020. *Gaya Bahasa Peserta Stand Up Comedy Piala DPRD Pacitan. Doctoral dissertation, STKIP PGRI PACITAN.*

Hawari dkk (2022) *'It's not God I'm joking about': Religion, stand-up comedy, Dark comedy, and public sphere. Simulacra Volume 5, Issue 2.*

Luqyana, Yunisa Dhifa dan Sukmono, Filosa Gita. 2020. *Isu Intoleran dan Video Akun Menjadi Manusia (Sebuah Pendekatan Penerimaan Penonton)*. JURNAL AUDIENS, VOL. 1, NO. 1

Kusmana, Ade. 2022. *Analisis Tindak Tutur Langsung Dan Tindak Tutur Tidak Langsung Pada Podcast Boris Bokir Dan Pache Justeen "Pungutan Sumbangan Perpisahan Sekolah Bikin Resah Gelisah Penuh Duga-Duga"*. *Linguistik: Jurnal Bahasa dan Sastra*.

Sasmitha, N. W. D. (2023). *Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Stand-Up Comedy Mamat Alkatiri pada Program "Somasi."* *POLITICOS: Jurnal Politik Dan Pemerintahan*, 3(1), 44–58. <https://doi.org/10.22225/politicos.3.1.2023.44-58>

Wijayanti, Lisma Meilia. (2022). *Wacana Stand Up Comedy sebagai Media Kritik*. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, Vol. 8, No. 1,

SKRIPSI :

Imron, Ali, 2023, *Stand Up Comedy Sebagai Media Dakwah (Analisis Wacana Teori Teun A. Van Dijk pada Stand Up Comedy Academy 3 Babak 20 Besar Grup 5 di Indosiar 2017)*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam,

Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Dosen Pembimbing: Masyithah Mardhatillah,
S.Th.I., M.Hum.

Anggraini, Laila Fitria. Moderasi Beragama Dalam Media Sosial (Analisis Wacana Model Van Dijk pada Channel Youtube Najwa Shihab). Skripsi –(Purwokerto: Fakultas Dakwah, 2021)

Irawan, Mochamad Mukti. Bahasa Humor Gilang Durhaka Stand Up Comedy Indonesia Season 9 Kompas TV. Skripsi –(Malang; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, 2022)

Janah, HaydarAzzayidatin. Moderasi Beragama melalui *Dark Joke* Pada Youtube Pemuda Tersesat Perspektif Teori *Language Games*. Skripsi-(Surabaya: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, 2022)

Nurhaswani. Stand Up Comedy Prespektif Hadis Nabawi (Studi Analisis Ilmu Ma'anil Al-Hadits). Skripsi –(Riau: Fakultas Ushuluddin, 2022).

WEBSITE:

Antara. (2021, 28 Desember). Sempat Dipersekusi, Ini Solusi Hasil Mediasi Ibadah Natal di Lampung. <https://news.detik.com/berita/d-5873822/sempat-dipersekusi-ini-solusi-hasil-mediasi-ibadah-natal-di-lampung/amp>. Diakses pada tanggal 12 Mei 2024.

Avirista Midaada. (2022, 3 Mei). Cerita Umat Katolik di Malang, Sediakan Halaman Gereja untuk Salat Idul Fitri, <https://jatim.inews.id/amp/berita/cerita-umat-katolik-di-malang-sediakan-halaman-gereja-untuk-salat-idul-fitri>. Diakses pada tanggal 18 Februari 2024.

Edowidiivergian. (2024, 9 April). Boris Bokir. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Boris_Bokir. Diakses pada tanggal 18 Februari 2024.

Nafi'an, Muhammad Ilman. (2021, 28 Agustus). 3 Kasus Penistaan Fenomenal di 2021, Joseph Zhang hingga Yahya Waloni.

<https://www.idntimes.com/news/indonesia/amp/muhammad-ilman-nafian-2/3-kasus-penistaan-fenomenal-di-2021-joseph-zhang-hingga-yahya-waloni>.

Diakses pada tanggal 19 Februari 2024.

Naipospos, Hendrik. (2020, 26 Januari). Hina Batak, Boris Bokir Melontarkan Permintaan Maaf setelah Disomasi Banyak Kantor Pengacara.

<https://medan.tribunnews.com/amp/2020/01/26/hina-batak-boris-bokir-melontarkan-permintaan-maaf-setelah-disomasi-banyak-kantor-pengacara>.

Diakses pada tanggal 20 Maret 2024.

Naipospos, Hendrik. (2021, 24 Mei). Viral Pria Berkemeja Putih Larang Jamaah Salat Jumat di Masjid hingga Minta Pindah ke Lokasi Lain.

<https://medan.tribunnews.com/amp/2021/05/24/viral-pria-berkemeja-putih-larang-jamaah-salat-jumat-di-masjid-hingga-minta-pindah-ke-lokasi-lain>.

Diakses pada tanggal 12 Mei 2024.

Mustofa, Rifqi. (2021, 22 November). Akibat Seringnya di Somasi, Deddy Corbuzier Buat Acara Khusus 'Somasi',

<https://www.medianekita.com/entertainment/amp/pr-2241738844/akibat-sering-di-somasi-deddy-corbuzier-buat-acara-khusus-somasi> Diakses pada tanggal 18

Februari 2024.

Video :

Deddy Corbuzier. (2022, 16 Januari). Bahaya Beda Agama Di Somasi Boris Bokir Deddy Corbuzier Podcast. (Video). Youtube.

https://youtu.be/vR197rPjjzw?si=MGRHBfjemhoj_AFR