

العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعللي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)

إعداد:

سلسبيلا فرحية المتقين

٠٣٠١٠١٢٠٠٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم : سلسبيلا فرحية المتقين

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٠٠٢٢

عنوان البحث : العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير
(دراسة علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفر شرط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية, إذا تثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

الباحثة



سلسبيلا فرحية المتقين

رقم القيد: ٠٣٠١٠١٢٠٠٢٢

تقرير المشرف

حمداً وشكراً لله صلاةً وسلاماً على رسول الله سيدنا محمد ابن عبد الله وعلى آله وأصحابه. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : سلسبيل فرحية المتقين

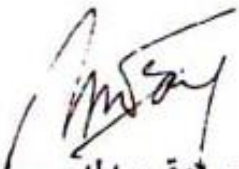
رقم القيد : ٠٣٠١٠١٢٠٠٢٢

عنوان البحث : العاطفة للخصبة الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف ٢


الحج صادق الماجستير

١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢


المشرف ١


هبة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها


الدكتور عبد الله عبيد الماجستير
١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العاضفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)
بحث التكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية
والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : سلسيلا فرحية أنتقن

رقم القيد : ٠٣٠١٠١٣٠٠٢٢

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لتبيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) في
شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخامس الموافق بالتاريخ ١٣ يونيو ٢٠٢٤
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

مناقشا

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠١

المشرفا ١ ومناقشا

همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المشرفا ٢ ومناقشا

الحج صادقين الماجستير

١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢

مناقشا

عبد الرحمن الماجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور

١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabila Farkhiatul M
NIM : 03010120022
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : slsbilaff8121@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "ماساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة الأدب النفسي).....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2024

Penulis



(
Salsabila Farkhiatul M
)

الملخص

ABSTRAK

العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي)

Penelitian ini mendeskripsikan emosi tokoh utama dalam drama *Tragedi Zainab* karya Ali Ahmad Bakathir. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data dalam drama ini yaitu teks drama *Tragedi Zainab*. Adapun data dalam penelitian ini ialah kata-kata, frasa, dan kalimat dalam drama *Tragedi Zainab* karya Ali Ahmad Bakathir yang memuat klasifikasi emosi tokoh utama. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan psikologi sastra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori klasifikasi emosi David Krech. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, display data, dan kesimpulan. Hasil penelitian ditemukan empat klasifikasi emosi dari tujuh klasifikasi emosi David Krech.

Emosi yang ditemukan dalam drama ini yaitu, berupa: konsep rasa bersalah, kesedihan, kebencian, dan cinta. Emosi rasa bersalah berupa rasa bersalah dan penyesalan karena telah melakukan kesalahan. Emosi kesedihan diantaranya meliputi kehilangan anak yang disayangi. Emosi kebencian diantaranya meliputi benci kepada seseorang. Dan emosi cinta diantaranya meliputi cinta kepada lawan jenis. Dalam penelitian ini peneliti menemukan bahwa dari empat emosi yang ditemukan, emosi kebencian merupakan emosi yang kerap muncul dalam diri tokoh utama.

Kata kunci: Emosi, Tokoh Utama, *Ma'saatu Zainab*.

الملخص

العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي)

يصف هذا البحث انفعالات الشخصية الرئيسية في مسرحية مأساة زينب للكاتب علي أحمد باكثير. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوعي وصفي. مصدر البيانات في هذه المسرحية هو النص المسرحي مأساة زينب. البيانات الواردة في هذا البحث هي الكلمات والعبارات والجمل في مسرحية مأساة زينب للكاتب علي أحمد باكثير والتي تحتوي على تصنيف لانفعالات الشخصية الرئيسية. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريش. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. ونتيجة لهذا البحث، تم العثور على أربعة تصنيفات للمشاعر من تصنيفات ديفيد كريش السبعة للمشاعر.

المشاعر الموجودة في هذه المسرحية هي: مفاهيم الشعور بالخطأ والحزن والكراهية والحب. الشعور بالخطأ يأتي في شكل الشعور بالخطأ والندم على ارتكاب خطأ ما. مشاعر الحزن تشمل فقدان طفل عزيز. مشاعر الكراهية تشمل الكراهية لشخص ما. وعاطفة الحب تشمل حب الجنس الآخر. وفي هذه الدراسة، وجدت الباحثة أنه من بين المشاعر الأربعة التي تم العثور عليها، كانت عاطفة الكراهية هي العاطفة التي غالبًا ما تظهر في الشخصية الرئيسية.

الكلمات المفتاحية: العاطفة، الشخصية الرئيسية، مأساة زينب.

محتويات البحث

ب	صفحة الموضوع
ج	الاعتراف بأصالة البحث
د	تقرير المشرف
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
و	شكر وتقدير
ز	إهداء
ح	حكمة
ي	الملخص
م	محتويات البحث

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

الفصل الأول : أساسيات البحث

١	أ. مقدمة
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. هدف البحث
٨	د. أهمية البحث
١٠	هـ. توضيح المصطلحات

- و. تحديد البحث..... ١١
- ز. دراسة السابقة..... ١٢

الفصل الثاني : الإطار النظري

١. علم الأدب النفسي..... ١٤
٢. تصنيف العواطف..... ٢٠
٣. المسرحية..... ٢٧
٤. مسرحية مأساة زينب..... ٢٩

الفصل الثالث : منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه..... ٣٦
٢. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٦
٣. أدوات جمع البيانات..... ٣٧
٤. طريقة جمع البيانات..... ٣٧
٥. تحليل البيانات..... ٣٨
٦. تصديق البيانات..... ٣٨

٣٩ ٧. إجراءات البحث.

الفصل الرابع : العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير

٤٠ ١. العاطفة للشخصية الرئيسية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد
باكثير.....

الفصل الخامس : الخاتمة

٦١ أ. نتائج البحث.

٦١ ب. الإقتراحات.

قائمة المراجع

٦٣ أ. المراجع العربية.

٦٤ ب. المراجع الإندونيسية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربية

- باكثير، علي أحمد. مأساة زينب. القاهرة: دار المصر للطباعة، ١٩٦٧م.
- بدوي، عبده. علي أحمد باكثير شاعرا غنائيا. الكويت: جامعة الكويت. ١٩٨١م.
- حميد، محمد أبو بكر. إندونيسيا ملحمة الحب والحرية في حياة علي أحمد باكثير. القاهرة: مركز
حضر موت للنشر والدراسات والأبحاث. ٢٠١٧م.
- زعر، صبحية عودة. غسان كنفاني جماليات السرد في الخطاب الروائي. عمان-
الاردان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م.
- سعيد، سعادة جبر. سيكولوجيا الأدب الماهية والاجهات. جدار الكاتب العالمي
عمان-الأردان، ٢٠٠٨م.
- شايب (ال)، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م.
- شريفة، عبد القادر أبو. مدخل الى تحليل النص الأدبي. دمشق: دار الفكر للنشر،
٢٠٠٧م.
- ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥م.
- _____ . البحث الأدبي طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره. القاهرة: دار
المعارف، ١٩٧٢م.
- كرنيا، ليلا. شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعلي أحمد باكثير:
دراسة علم الأدب النفسي، ٢٠٢٠م.

مليجي (ال)، حسن خميس. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. رياض: جامعة الملك سعود، ١٣١٠.

المراجع الأجنبية

Agustina, D. *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama Priceless Karya Suzuki Masayuki*. 109 (2017).

Hamzah, I., Rusdiawan, R. & Mahyudi, J. *Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*. *J. Ilm. Mandala Educ.* **8**, (2022).

Kosasih, Encang. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya, 2011.

Krech, David, Richard S Crutchfield, and Norman Livson. *Elements of Psychology: A Briefier Course (Second Edition)*. 2nd ed. New york: Knopf Books for young Readers, 1970.

Minderop, A. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.

Al-Mubassyr, M. & Yumanto, M. I. *Ali Ahmad Bakatsir dan Upayanya dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra*. *JILSA (Jurnal Ilmu Linguist. dan Sastra Arab)*. (2022).

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

Oktavia, M. *Kepribadian Pada Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma*. *Angew. Chemie Int. Ed.* **6(11)**, (2016).

Rahman, Muhammad Aidil, M. M. *Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diusap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma*. *Inov. Pendidik.* (2023).

Raihanah & Sumardi. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Drama Az-Za'Im Karya Musthafâ Mahmûd (Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud)*. *An-Nahdah Al-'Arabiyah* **1**, (2021).

Rizki, M. Z. & Senoaji, N. *KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA MA ' SAH AUDIB KARYA ALI AHMAD BAKATHIR : ANALISIS PSIKOLOGI*

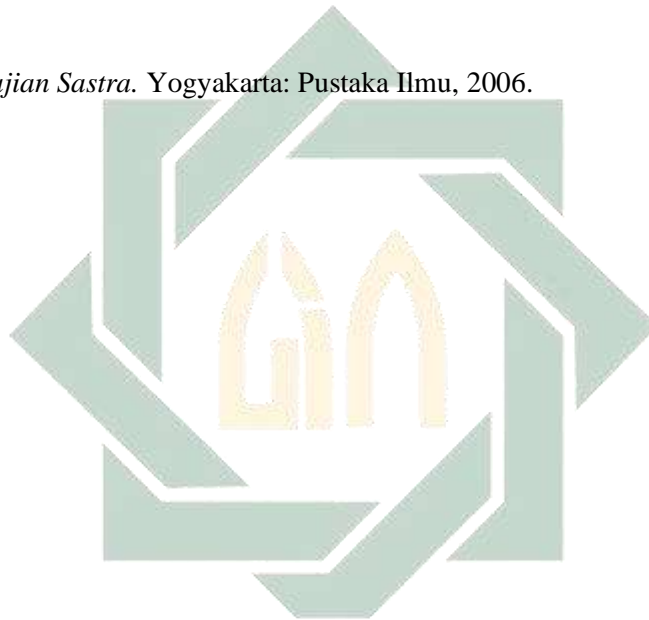
SASTRA Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Safira & Ali Haidar. “Perkembangan Komunitas Pedagang Arab di Surabaya Tahun 1870-1928”. *Avatara Jurnal Pendidikan Sejarah*. Vol. 2. No. 1. 2014.

Septiana, A., Murahim & Marii. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. J. Bastrindo* **1**, (2020).

Seraya, W. I. *Analisis Unsur-Unsur Drama Bidadari yang Ke Empat Karya Yusef Muldiyana sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Bahasa Indonesia Kelas XI*. 12 (2020).

Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2006.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A