

**PERANCANGAN SINGOSARI *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN
MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

ARDHANARESWARI ESSA MAHARSIWI

NIM: 09020320020

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : ARDHANARESWARI ESSA MAHARSIWI

NIM : 09020320020

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiasi dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: “PERANCANGAN SINGOSARI *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS”. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Juni 2024

Yang menyatakan,



Ardhanareswari Essa Maharsiwi

NIM. 09020320020

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : ARDHANARESWARI ESSA MAHARSIWI
NIM : 09020320020
JUDUL : PERANCANGAN SINGOSARI *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 3 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



(Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.)

NIP. 198910042018012001

Dosen Pembimbing 2



(Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng.)

NIP. 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Ardhanareswari Essa Maharsiwi ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 12 Juni 2024

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I

(Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.)
NIP. 198910042018012001

Penguji II

(Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng.)
NIP. 198703102014032007

Penguji III

(Ovindra El Rachmalisa, M.Arch.)
NIDN. 0310089202

Penguji IV

(Dr. Parmo, S.T., M.T.)
NIP. 198202242014031001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi


UIN Sunan Ampel Surabaya
Dr. Saepul Hamdani, M.Pd.
NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ARDHANARESWARI ESSA MAHARSIWI
NIM : 09020320020
Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/ARSITEKTUR
E-mail address : ardhanareswariessa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERANCANGAN SINGOSARI *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN MALANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS

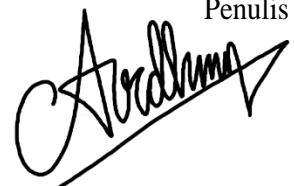
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2024

Penulis



ARDHANARESWARI ESSA MAHARSIWI

ABSTRAK
**PERANCANGAN SINGOSARI *CULTURAL CENTER* DI KABUPATEN
MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS**

Perjalanan sejarah bangsa Indonesia telah meninggalkan berbagai cagar budaya, termasuk banyak bangunan candi yang merupakan simbol keagungan masa lalu dan sumber pengetahuan tentang kehidupan serta kepercayaan masyarakat masa itu. Namun, minat wisatawan terhadap cagar budaya, khususnya candi peninggalan Kerajaan Singosari di Kabupaten Malang, Jawa Timur, belum optimal. Dalam merancang Singosari *Cultural Center*, strategi pengembangan wilayah Singosari sebagai Kawasan Ekonomi Khusus (KEK) difokuskan pada pariwisata berbasis warisan budaya melalui desain arsitektural. Pendekatan Arsitektur Simbiosis digunakan dalam perancangan ini, dengan prinsip-prinsip yang mencakup hubungan manusia dengan alam, penerapan teknologi bangunan, zonasi ruang berdasarkan aktivitas pengguna, dan visualisasi perjalanan cagar budaya dari masa lalu hingga kini. Prinsip-prinsip arsitektur simbiosis tersebut diimplementasikan melalui *zoning*, bentuk fasad bangunan, penggunaan material dan tekstur yang beragam, serta transisi warna yang terdapat pada eksterior, interior, dan ruang luar bangunan *cultural center*. Melalui perancangan ini, Singosari *Cultural Center* diharapkan dapat meningkatkan minat wisatawan terhadap cagar budaya, serta memberikan dampak positif bagi perekonomian dan pelestarian warisan budaya Indonesia.

Kata Kunci : Cagar budaya, Pariwisata, Arsitektur Simbiosis

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT
THE SINGOSARI CULTURAL CENTER DESIGN IN MALANG REGENCY
WITH SYMBIOTIC ARCHITECTURAL APPROACH

The history of the Indonesian nation has left behind various cultural heritages, including many temple buildings which are symbols of the glory of the past and sources of knowledge about the lives and beliefs of the people of that time. However, tourist interest in cultural heritage, especially the temples left by the Singosari Kingdom in Malang Regency, East Java, is not yet optimal. In designing the Singosari Cultural Center, the strategy for developing the Singosari area as a Special Economic Zone (KEK) focused on cultural heritage-based tourism through architectural design. The Symbiotic Architecture approach was used in this design, with principles that include the relationship between humans and nature, the application of building technology, space zoning based on user activities, and visualization of the journey of cultural heritage from the past to the present. These symbiotic architectural principles are implemented through zoning, the shape of the building facade, the use of various materials and textures, as well as color transitions found in the exterior, interior and outdoor spaces of the cultural center. Through this design, it is hoped that the Singosari Cultural Center can increase tourist interest in cultural heritage, as well as have a positive impact on the economy and preservation of Indonesia's cultural heritage.

Keywords : *Cultural heritage, Tourism, Symbiosis Architecture*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
MOTTO.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	4
1.3. Batasan Perancangan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN.....	5
2.1. Penjelasan Pemilihan Objek.....	5
2.1.1. Pariwisata	5
2.1.2. <i>Cultural Center</i>	7
2.1.3. Fungsi dan Aktivitas.....	9
2.1.4. Kapasitas dan Besaran Ruang.....	12
2.2. Penjelasan Lokasi Rancangan	14
2.2.1. Kriteria Lokasi Rancangan.....	14
2.2.2. Gambaran Umum Tapak Perancangan.....	15
2.2.3. Tinjauan Tapak Perancangan.....	16
2.2.4. Kondisi Eksisting Tapak.....	17

2.2.5. Aksesibilitas	17
BAB III	19
PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	19
3.1. Pendekatan Perancangan	19
3.1.1. Arsitektur Simbiosis.....	19
3.1.2. Integrasi Keislaman.....	22
3.2. Konsep Perancangan	24
BAB IV	26
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1. Rancangan Arsitektur	26
4.1.1. Rancangan Tata Massa.....	26
4.1.2. Rancangan Bangunan.....	28
4.1.3. Rancangan Ruang.....	30
4.2. Rancangan Struktur	33
4.2.1. Konsep Struktur	33
4.3. Rancangan Utilitas	34
4.3.1. Rancangan Utilitas Air Bersih.....	34
4.3.2. Rancangan Sanitasi Air Kotor dan Bekas	35
4.3.3. Rancangan Utilitas Kelistrikan	35
4.3.4. Rancangan Utilitas Kebakaran.....	36
BAB V.....	38
KESIMPULAN DAN SARAN.....	38
5.1. Kesimpulan.....	38
5.2. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Pengguna dan Aktivitas Fungsi Primer	10
Tabel 2. 2 Analisis Pengguna dan Aktivitas Fungsi Sekunder	11
Tabel 2. 3 Analisis Pengguna dan Aktivitas Fungsi Penunjang	11
Tabel 2. 4 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Primer.....	12
Tabel 2. 5 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Primer.....	12
Tabel 2. 6 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Penunjang.....	13
Tabel 2. 7 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	14



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tapak Terpilih.....	16
Gambar 2. 2 Batas Tapak	17
Gambar 2. 3 Peta Aksesibilitas Tapak terhadap Infrastruktur Kota	18
Gambar 2. 4 Peta Aksesibilitas Tapak terhadap Objek Wisata Terkait	18
Gambar 3. 1 Ilustrasi Teori Intermediate Space oleh Kisho Kurokawa.....	19
Gambar 3. 2 Jenis Intermediate Space	20
Gambar 3. 3 Diagram Konsep Perancangan	25
Gambar 4. 1 Zoning Tata Massa	26
Gambar 4. 2 Zoning Tata Massa 3D	27
Gambar 4. 3 Elevasi Zona.....	27
Gambar 4. 4 Sirkulasi Tapak.....	28
Gambar 4. 5 Konsep Bangunan	28
Gambar 4. 6 Fasad Bangunan Penerima	29
Gambar 4. 7 Fasad Bangunan Rekreasi	29
Gambar 4. 8 Zona Perantara.....	31
Gambar 4. 9 Ruang Luar Zona Perantara.....	31
Gambar 4. 10 Interior Bangunan Penerima.....	32
Gambar 4. 11 Interior Bangunan Rekreasi.....	32
Gambar 4. 12 3D Struktur Bangunan Penerima.....	33
Gambar 4. 13 3D Struktur Bangunan Rekreasi.....	34
Gambar 4. 14 Utilitas Air Bersih.....	34
Gambar 4. 15 Utilitas Sanitasi Air Kotor	35
Gambar 4. 16 Utilitas Kelistrikan	36
Gambar 4. 17 Utilitas Kebakaran.....	36
Gambar 4. 18 Utilitas Limbah Sampah.....	37

DAFTAR PUSTAKA

- Agustinova, D. E. (2022). Strategi Pelestarian Benda Cagar Budaya Melalui Digitalisasi. *ISTORIA Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sejarah*, 18(2), 1–9. <https://journal.uny.ac.id/index.php/istoria/article/view/52991>
- Amaly, A. M., Rizal, A. S., & Supriadi, U. (2020). Pendidikan Islam Sebagai Upaya Mengoptimalkan Potensi Manusia. *Al-Yasini*, 5(36), 1–14.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Malang. (2018). *Kabupaten Malang Dalam Angka 2018*.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Malang. (2021). *Kecamatan Singosari dalam Angka*.
- Chen, X. (2012). *Study on the Intermediary Space of the High-Rise Building*.
- Chiara, J. D., & Callender, J. (1983). *Time-saver Standards for Building Types* (2nd Editio). McGraw-Hill.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Timur. (2021). *Kebudayaan & Pariwisata Jawa Timur dalam Angka*.
- Eriksson, B., Møhring Reestorff, C., & Stage, C. (2017). *Rethinking Cultural Centres in a European Dimension*. May.
- Firdiansyah, R., Susilawati, M. D., & Firzal, Y. (2019). Pusat Kajian dan Kebudayaan Lingga dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernacular. *Jom FTEKNIK*, 6(1), 1–8.
- Ghofur, M. I. (2021). Integrasi Islam Dan Budaya Nusantara (Tinjauan Historis Islam Di Nusantara). *Jurnal Yaqzhan*, 07(02). <http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/index>
- Huda, M. D. (2015). Peran Dukun Terhadap Perkembangan Peradaban Budaya Masyarakat Jawa. *Jurnal UNY*, 4(10). <https://doi.org/10.21831/ikadbudi.v4i10.12029>
- J. Timothy, D., & P. Nyaupane, G. (2009). Cultural Heritage and Tourism in the Developing World. In *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World: A Regional Perspective*. <https://doi.org/10.4324/9780203877753-17>
- Järvinen, T. (2021). *Strategic Cultural Center Management*. <https://doi.org/10.4324/9781003052135>
- Kausar, D. R. K. (2013). Warisan Budaya, Pariwisata dan Pembangunan di <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

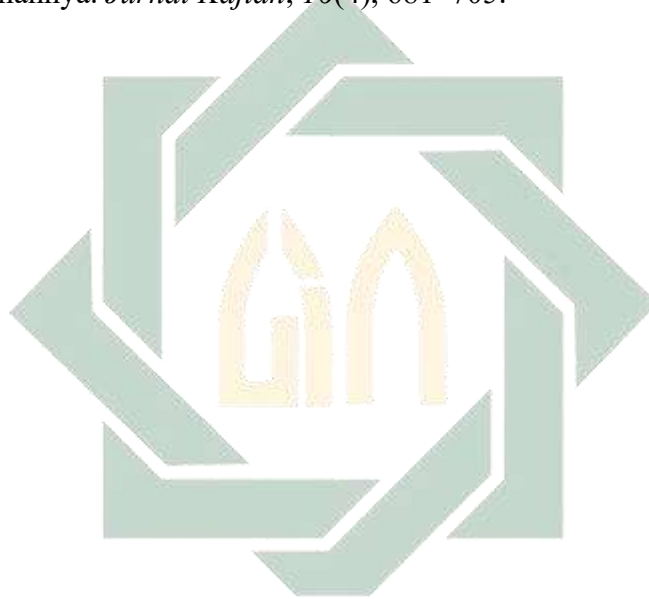
- Muarajambi, Sumatra. *Journal of Tourism Destination and Attraction*, 1(1), 13–24. <https://journal.univpancasila.ac.id/index.php/jtda/article/view/350>
- Kurokawa, K. (1994). *The Philosophy of Symbiosis*. <https://doi.org/10.31171/vlast.v28i6.7737>
- Laksana, I. M. P. (2014). Potensi Candi Jawi Sebagai Obyek Pariwisata Sejarah di Kabupaten Pasuruan. *Artikel Ilmiah Mahasiswa*, 8.
- Mukhlisin, A., Jamil, M., & Maba, A. P. (1970). Asimilasi Islam Dengan Budaya Lokal Di Nusantara. *Nurani: Jurnal Kajian Syari'ah Dan Masyarakat*, 18(1), 35–44. <https://doi.org/10.19109/nurani.v18i1.2457>
- Mustakim, A. (2020). *Fungsi Miniatur Candi Zaman Klasik Muda Masa Kerajaan Singasari*.
- Nafila, O. (2013). Peran Komunitas Kreatif dalam Pengembangan Pariwisata Budaya di Situs Megalitikum Gunung Padang. *Journal of Regional and City Planning*, 24(1), 65–80.
- Ningsar, & Erdiono, D. (2012). Komparasi Konsep Arsitektur Hibrid Dan Arsitektur Simbiosis. *Jurnal Arsitektur DASENG*, 1(1), 7–14. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/daseng/article/view/359>
- Peraturan Daerah Kabupaten Malang Nomor 1 Tahun 2018 tentang Bangunan Gedung, (2018).
- Peraturan Daerah Provinsi Jawa Timur Nomor 6 Tahun 2017 tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Provinsi Jawa Timur Tahun 2017-2032, 2 Pemerintah Provinsi Jawa Timur 2 (2017). http://i-lib.ugm.ac.id/jurnal/download.php?dataId=2227%0A???%0Ahttps://ejournal.unisba.ac.id/index.php/kajian_akuntansi/article/view/3307%0Ahttp://publicacoes.cardiol.br/portal/ijcs/portugues/2018/v3103/pdf/3103009.pdf%0Ahttp://www.scielo.org.co/scielo.ph
- Peraturan Pemerintah Nomor 67 Tahun 1996 tentang Penyelenggaraan Kepariwisata, Pemerintah Republik Indonesia 1 (1996). <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjWxrKeif7eAhVYfysKHcHWAOWQFjAAegQICRAC&url=https%3A%2F%2Fwww.ojk.go.id%2Fid%2Fkanal%2Fpasar-modal%2Fregulasi%2Fundang->

- undang%2FDocuments%2FPages%2Fundang-undang-nomo
Peraturan Pemerintah Nomor 68 Tahun 2019 tentang Kawasan Ekonomi Khusus Singhasari, 4794 (2019).
- Pitradi. (2021). *Pengaruh Akulturasi Keanekaragaman Budaya di Indonesia Terhadap Ajaran Agama Islam*. UPMK News. <http://news.upmk.ac.id/home/post/pengaruh.akulturasi.keanekaragaman.budaya.di.indonesia.terhadap.ajaran.agama.islam.html>
- Prasetiawan, A. Y., & Ma'rifatini, L. (2020). Dimensi Ideologis Pendidikan Sejarah Islam pada Materi Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah. *Jurnal SMaRT*, 6(2676), 187–202. <https://doi.org/10.18784/smart.v6i2.1002>
- Prihandono, B. Y., Lestari, L., & Nurhamsyah, M. (2020). Sambas Culture Center. *JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur*, 8(2), 565. <https://doi.org/10.26418/jmars.v8i2.42532>
- Qodirova, S. A., Allimdjanov, R. I., Raximov, L. S., & Qurbonov, R. X. (2021). Requirements for Design of Cultural - Entertainment Center Building. *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 04(03), 228–230. <https://doi.org/10.47191/ijmra/v4-i3-01>
- Ramdini, N. E., Sarihati, T., & Salayanti, S. (2015). Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Yogyakarta. *E-Proceeding of Art & Design*, 2(2), 879–885.
- Rika, Y. (2018). *Arsitektur Simbiosis: Prinsip dan Metode*. Resep Arsitektur. <https://reseparsitektur.blogspot.com/2018/01/arsitektur-simbiosis.html>
- Ritonga, A. A., Lubis, Z., Lidan, A., Putra, E., Nasution, S., & Yuliana, Y. (2022). Manajemen Pendidikan Islam: Konsep Planning Ditinjau dalam Ayat Al-Qur'an. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(1), 1323–1331. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i1.2170>
- Sedyawati, E. (2008). *Candi Indonesia Seri Jawa*.
- Stebbins, R. A. (1996). Cultural Tourism as Serious Leisure. *Annals of Tourism Research*, 23(4), 948–950. [https://doi.org/10.1016/0160-7383\(96\)00028-X](https://doi.org/10.1016/0160-7383(96)00028-X)
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya, 2 Pemerintah Republik Indonesia 1 (2010).
- Werdiono, D. (2022). *Kunjungan Wisatawan ke Candi di Malang Berangsur Membaik*. Kompas.Id.

<https://www.kompas.id/baca/nusantara/2022/06/08/kunjungan-wisatawan-ke-candi-di-malang-berangsur-membaik>

Wiwin, I. W. (2017). Wisata Minat Khusus sebagai Alternatif Pengembangan Pariwisata di Kabupaten Bangli. *Jurnal Ilmiah Pariwisata Agama Dan Budaya*, 2(2), 42.

Zulkarnain, I. (2011). Hubungan Antarkomunitas Agama di Indonesia: Masalah dan Penanganannya. *Jurnal Kajian*, 16(4), 681–705.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A