

**GAYA BAHASA DAKWAH HJ. NIKMATUL
LAILIYAH PADA PROGRAM ACARA
ASALAM DI CHANNEL TVRI JAWA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Sosial (S.Sos.)

Oleh
Nur Rohmatur Rodhiyah
NIM 04020120056



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Rohmatur Rodhiyah

NIM : 04020120056

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Gaya Bahasa Dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah pada Program Acara Asalam di Channel TVRI Jawa Timur** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal – hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 08 Mei 2024
Yang membuat pernyataan



Nur Rohmatur Rodhiyah
NIM 04020120056

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Nur Rohmatur Rodhiyah
NIM : 04020120056
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Gaya Bahasa Dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah pada
Program Acara Asalam di Channel TVRI Jawa Timur

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 08 Mei 2024
Menyetujui Pembimbing



Wahyu Hathi, MA.
NIP 197804022008012026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

GAYA BAHASA DAKWAH HJ. NIKMATUL LAILIYAH PADA
PROGRAM ACARA ASALAM DI CHANNEL TVRI JAWA
TIMUR


SKRIPSI

Disusun Oleh
Nur Rohmatur Rodhiyah
NIM 04020120056

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 13 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I



Wahyu Ilaihi, MA

NIP 197804022008012026

Penguji III



Tias Satrio Adhitama, S.Sos. MA

NIP 197805092006041004

Penguji II



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I

NIP 196912192009011002

Penguji IV



Moh Khoirul Anam, M.Li

NIP 198711102020121009

Surabaya, 13 Juni 2024

Dekan



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M.Fil.I

NIP 197110171998031001

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300

E-Mail: perpus@uinshy.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Rohmatur Rodhiyah
NIM : 04020120056
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : nurrodhy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Gaya Bahasa Dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah pada Program Acara Asalam di Channel TVRI Jawa Timur

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis

(Nur Rohmatur Rodhiyah)

ABSTRAK

Nur Rohmatur Rodhiyah, NIM 04020120056, 2024. *Gaya Bahasa Dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah pada Program Acara Asalam di Channel TVRI Jawa Timur.* Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Penelitian ini dilatar belakangi keinginan tahanan peneliti mengenai gaya bahasa yang dipergunakan Hj. Nikmatul Lailiyah pada program acara Asalam di channel TVRI Jawa Timur, sehingga menarik masyarakat Jawa Timur dalam penyampaian dakwahnya. Dalam hal ini peneliti berfokus membahas bagaimana gaya bahasa yang dipergunakan dalam dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah dilihat dari pilihan kata, nada suara, dan struktur kalimatnya berdasarkan teori milik Gorys Keraf melalui metode pengumpulan data berbentuk observasi, wawancara, dan dokumentasi. Maka, peneliti menggunakan model analisis data yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman, serta menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pendekatan deskriptif yang dikupas secara mendalam dilihat dari hasil penelitian. Hasil analisis penelitian ini, ditemukan bahwa gaya bahasa Hj. Nikmatul Lailiyah pada program acara Asalam di channel TVRI Jawa Timur jika dilihat dari pilihan kata yang sering dipergunakan adalah gaya bahasa percakapan. Gaya bahasa dilihat dari nada suaranya paling sering adalah gaya bahasa menengah. Dan gaya bahasa dilihat dari struktur kalimatnya yang paling sering dipergunakan adalah gaya bahasa repetisi. Peneliti menyarankan untuk melakukan penelitian lebih luas terkait gaya bahasa, bukan hanya ceramah di media massa seperti televisi dan media sosial seperti YouTube. Peneliti menyarankan untuk menggali data lebih dalam, tentunya dengan menggunakan referensi dari sumber yang terpercaya saat melakukan analisis data. Peneliti juga berharap penelitian selanjutnya terkait topik ini, dikembangkan menjadi retorika dakwah Hj. Nikmatul lailiyah. Sehingga bukan hanya tertuju pada satu program acara saja.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Dakwah, Media Massa Televisi

ABSTRACT

Nur Rohmatur Rodhiyah, NIM 04020120056, 2024. Language Style of Da'wah Hj. Nikmatul Lailiyah on the TVRI East Java Channel Asalam Program. Thesis of the Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya. This research was motivated by the researcher's curiosity about the language style used by Hj. Nikmatul Lailiyah in the Asalam program on the TVRI East Java channel, so thus attracting the interest of the people of East Java when conveying his preaching. In this case the researcher focuses on discussing the language style used in Hj. Nikmatul Lailiyah's preaching is seen from word choice, tone of voice and sentence structure based on Gorys Keraf's theory through data collection methods in the form of observation, interviews and documentation. So the researcher used the data analysis model developed by Miles and Huberman, and used qualitative research methods through a descriptive approach which was discussed in depth based on the research results. The results of this research analysis found that Hj. Nikmatul Lailiyah on the Asalam program on TVRI East Java channel, if seen from the choice of words that are often used, it is an conversational style. The language style seen from the tone of voice is most often a middle language style. And the language style seen from the sentence structure that is most often used is repetitive language style. Researchers suggest conducting broader research regarding language styles, not just lectures on mass media such as television and YouTube social media. Researchers suggest digging deeper into the data, of course by using references from trusted sources when analyzing the data. Researchers also hope that further research related to this topic can be developed into Hj. Nikmatul Lailiyah's preaching rhetoric. So it's not just focused on one event program.

Keywords: Language Style, Da'wah, Television Mass Media

خلاصة

نور رحمة الرضية، رقم القيد ٠٤٠٢٠١٢٠٠٥٦، ٢٠٢٤. أسلوب لغة الدعوة الحاجة نعمة الليلية في قسم برنامج اسلام على قناة تفري جاوى الشرقية . البحث العلمي قسم الدراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا. وقد جاء هذا البحث بدافع فضول الباحث حول الأسلوب اللغة الذي استخدمه الحاجة نيكماطول ليلي في قسم برنامج السلام على قناة تفري جوى الشرقية ، حتى من أجل جذب أهل جاوة الشرقية لنشر دعوتهم. و في هذه الحالة يركز الباحث على مناقشة أسلوب اللغة المستخدم في الدعوة الحاجة نيكماطول ليلي من خلال اختيار الكلمات ونبرة الصوت وبنية الجملة بناءً على نظرية جوريس كيراف من خلال أساليب جمع البيانات في شكل ملاحظة ومقابلة وتوثيق. لذا استخدم الباحثون نموذج تحليل البيانات الذي طوره مايلز وهو برمان، واستخدموا أساليب البحث النوعي من خلال المنهج الوصفي الذي تمت مناقشته بشكل متعمق بناءً على نتائج البحث. نتائج هذا البحث وجدت أن أسلوب اللغة الحاجة نيكماطول ليلي في قسم برنامج السلام على قناة تفري جوى الشرقية ، إذا نظر إليها من اختيار الكلمات التي كثيرا ما تستخدم، فهو أسلوب المحادثة. غالبًا ما يكون أسلوب اللغة الذي يُرى من نبرة الصوت هو أسلوب اللغة الوسطى. وأسلوب اللغة الذي يُرى من بنية الجملة المستخدمة في أغلب الأحيان هو أسلوب اللغة المتكرر. يقترح الباحثون إجراء بحث أوسع حول أنماط اللغة، وليس فقط محاضرات حول وسائل الإعلام مثل التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي على موقع يوتيوب. يقترح الباحثون التعمق في البيانات، بالطبع باستخدام مراجع من مصادر موثوقة عند تحليل البيانات. ويأمل الباحثون أيضًا أن يتم تطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة بهذا

الموضوع في خطاب الوعظ الحاجة نيكما تول ليلية. لذلك فهو لا يركز فقط على برنامج حدث واحد.

الكلمات المفتاحية: أسلوب اللغة، الدعوة، وسائل الإعلام التلفزيونية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Definisi Konsep	6
F. Sistematika Pembahasan.....	7
BAB II	9
KAJIAN TEORITIK	9
A. Kerangka Teoritik.....	9

1. Gaya Bahasa Dakwah.....	9
2. Televisi Sebagai Media Dakwah	24
B. Penelitian Terdahulu	25
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Unit Penelitian	31
C. Jenis dan Sumber Data	32
D. Tahap-tahap Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Validitas Data	36
G. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	38
1. Profil Hj. Nikmatul Lailiyah	38
B. Penyajian Data.....	41
C. Pembahasan Hasil Penelitian	54
1. Prespektif Teori	54
2. Prespektif Islam	89
BAB V	100
PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	100
C. Keterbatasan Peneliti	101



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Penelitian Gaya Bahasa Dakwah Hj. Nikmatul Lailiyah.....	80
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Hj. Nikmatul Lailiyah.....	38
Gambar 4.2 Video dakwah judul tiga orang yang merugi.....	41



DAFTAR PUSTAKA

- A.R, Nurmy. “Gaya Bahasa Dakwah Di Daerah Pesisir.” *Jurnal Dakwah* 10 No. 1 (2016): 41.
- Amrozi, Yusuf. *Dakwah Media Dan Teknologi*. Edited by Moh. Ilyas Rolis. Cet.1. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2014.
- Andryanto, Dian “Ustadz Syam Minta Maaf ke MUI, Ceramahnya Dirotas Publik”. *Tempo. co*, last modified 2017, diakses Maret 8, 2024, <https://nasional.tempo.co/read/893193/ustadz-syam-minta-maaf-ke-mui-ceramahnya-diprotas-publik>.
- Arif, Arif, Samsinas Samsinas, and Mansur Mangasing. “Televisi Sebagai Media Dakwah.” *Al-Mishbah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi* 13, no. 2 (2017): 254.
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer Sebuah Studi Komunikasi*. Ed. 1. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Aziz, Moh. Ali. *ILMU DAKWAH*. Jakarta: Kencana, 2017.
- . *PUBLIC SPEAKING Gaya Dan Teknik Pidato Dakwah*. Pertama. Jakarta: Kencana, 2019.
- Eka Anjani. “Gaya Bahasa K.H. Zainuddin M.Z. Dalam Ceramah Isra Mikraj Di Tangerang Selatan.” *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 1, no. 1 (2019): 161.
- Fahrurrozi, Faizah, and Kadri. “Ilmu Dakwah.” 252. Ed pertama. Jakarta: Prenadamedia Group, 2019.
- Fauziah, Afifah. “Gaya Bahasa Dakwah Ustaz Taufiqurrahman Dalam Program Acara ‘Cahaya Hati Indonesia’ Di INews TV.” UIN Syarif Hidayatullah, 2021.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/57508>.
- Fitria, Rini, and Rafinita Aditia. “Urgensi Komunikasi Dakwah Di Era Revolusi Industri 4.0.” *DAWUH: Islamic Communication Journal* 1, no. 1 (2020): 1–8.

https://www.google.com/search?q=URGENSI+KOMUNIKASI+DAKWAH&oq=URGENSI&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggCEEUYOzIICAAQRrgnGDSyBggBEEUYOzIGCAIQRRg7MgYIAxBFGDkyBggEEEUYOzIGCAUQRrhAMgYIBhBFGD0yBggHEEUYPdIBCDU4NzdqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8.

Herawati, Herawati, Hendaryan Hendaryan, and Asep Hidayatullah. "GAYA BAHASA DAKWAH PADA AKUN INSTAGRAM USTAZ HANAN ATTAKI (Alternatif Model Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Teks Ceramah)." *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, no. 2 (2023): 264.

Keraf, Gorys. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Kompas. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Maresta, Dian, and Achmad Al Farisi. "Gaya Komunikasi Dakwah Ustaz Yahya Zainul Maarif Di Kanal YouTube Al-Bahjah TV." *Bil Hikmah: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 2, no. 1 (2024): 61–80.

Marlindawati, Leny, Jumadi, and Dwi Wahyu Candra Dewi. "Gaya Bahasa Dakwah Pada Laman Instagram Kadam Sidik Sebagai Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Teks Ceramah." *Argopuro* 1, no. 4 (2023): 1–14.

Maulina, Dini Maulina. "Dakwah Sebagai Media Integrasi Agama Dan Ilmu Pengetahuan." *Jurnal Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam* 4, no. 1 (2021): 100–113. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/peurawi/article/view/8823>.

Munir, M. *Metode Dakwah*. Edisi Revi. Jakarta: Kencana, 2006.

Nurhayati, Desti. "Pesan Dakwah Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy." *Core.Ac.Uk* (2019): 82. <https://core.ac.uk/download/pdf/295430998.pdf>.

Nurlaela, Lia Fatra, Endry Boeriswati, and Shafruddin Tajuddin. "Gaya Bahasa Komunikasi Dakwah Dalam Ceramah Syekh

Sulaiman Bin Salimullah Ar Ruhaily.” *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 21, no. 1 (2022): 72–93.

Nurliana, Nurliana. “Televisi Sebagai Media Dakwah Islam Dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia.” *Jurnal Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam* 3, no. 1 (2020): 120–135.
<https://www.neliti.com/publications/308813/televisi-sebagai-media-dakwah-islam-dalam-kehidupan-masyarakat-indonesia>.

Ridwanulloh, Muhammad Robany, R Hendaryan, and Asep Hidayatullah. “GAYA BAHASA CERAMAH USTAZ ADI HIDAYAT DALAM CHANNEL YOUTUBE (Sebagai Alternatif Model Bahan Ajar Teks Ceramah).” *405 | Jurnal Diksatrasia* 7, no. 2 (2023): 405–413.

Rina, Rina, Erfian Syah, and AD Kusumaningtyas. “Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Religi.” *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidiciplinary Islamic Studies* 3, no. 1 (2022): 15–41.

Sa’adah, Muftahatus, Gismina Tri Rahmayati, and Yoga Catur Prasetyo. “Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif.” *Jurnal Al ‘Adad: Jurnal Tadris Matematika* 1, no. 2 (2022): 61–62. <https://e-journal.iainptk.ac.id/index.php/al-adad/article/download/1113/408%0Ahttps://e-journal.iainptk.ac.id/index.php/al-adad/article/view/1113>.

SANTIKA, MAILISTIA. “Televisi Sebagai Media Dakwah (Studi Pada Tayangan Sinetron Kisah Nyata Indosiar).” *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (2020): 10–27.

Setiawan, Eko Agoes. “Gaya Bahasa Mamah Dedeh Pada Ceramah Berjudul ‘Islam Dan Gaya Hidup.’” *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 3, no. 1 (2021): 147–168.

Triady, B, I Damayanti, and E Effendi. “Peranan Televisi Berbasis Dakwah Islam Dalam Memperkuat Akidah Ummat.” *Jurnal Kelola: Jurnal ...* 5, no. 2 (2022): 141–148.
<http://ejournal.goacademica.com/index.php/jk/article/view/609>.

Ulum, Khazmil. “Gaya Retorika Dakwah Ustadz Nur Kholis Di Pondok Pesantren Sunan Kalijogo Jabung.” INSTITUT AGAM ISLAM SUNAN KALIJOGO, 2022.

<https://perpustakaan.iaiskjmalang.ac.id/skipi/gaya-retorika-dakwah-ustadz-nur-kholis-di-pondok-pesantren-sunan-kalijogo-jabung/>.

Zanuba Arrifah, F. “Gaya Bahasa Dakwah Habib Husein Ja’far Dalam Video YouTube ‘Palestina Dan Israel Bukan Konflik Agama.’” *Institut Agama Islam Negri (IAIN) Ponorogo 70* (2022): 9–25. <https://etheses.iainponorogo.ac.id/20034/>.

