

**PERANCANGAN MAGETAN *CULTURAL AND ART CENTER*  
DENGAN PENDEKATAN *ARSITEKTUR REGIONALISME***

**TUGAS AKHIR**



**UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**Disusun Oleh:**

**FAHMI FIRMANSYAH**

**NIM: 09020320028**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2024**

### PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : FAHMI FIRMANSYAH  
NIM : 09020320028  
Program Studi : Arsitektur  
Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "**PERANCANGAN MAGETAN CULTURAL AND ART CENTER DENGAN PENDEKATAN *ARSITEKTUR REGIONALISME***". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 10 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Fahmi Firmansyah)

NIM. 09020320028

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : FAHMI FIRMANSYAH

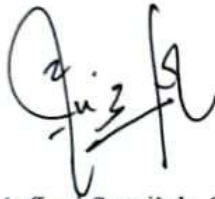
NIM : 09020320028

JUDUL : PERANCANGAN MAGETAN CULTURAL AND ART CENTER  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 06 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Arfiani Syari'ah, S.T.,M.T.  
NIP 198302272014032002

Dosen Pembimbing 2



Efa Suriani, M.Eng  
NIP 197902242014032003

## PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Fahmi Firmansyah ini telah dipertahankan  
di depan tim penguji Tugas Akhir  
di Surabaya, 10 Juni 2024

Mengesahkan,  
Dewan Penguji

Penguji I



Arfiani Syari'ah, S.T., M.T.  
NIP 198302272014032002

Penguji II



Efa Suriani, M.Eng  
NIP 197902242014032003

Penguji III



Septia Heryanti, S.T., M.T.  
NIP 19909142022032002

Penguji IV



Dr. Parmo, M.T.  
NIP 198202242014031001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi  
UIN Sunan Ampel Surabaya



Saepul Hamdani, M.Pd  
NIP 196507312000031002



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FAHMI FIRMANSYAH  
NIM : 09020320028  
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI/ ARSITEKTUR  
E-mail address : [Fahmif2420@gmail.com](mailto:Fahmif2420@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERANCANGAN MAGETAN *CULTURAL AND ART CENTER* DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Penulis  
Surabaya, 10 Juni 2024

(FAHMI FIRMANSYAH)

**ABSTRAK**

**PERANCANGAN MAGETAN CULTURAL AND ART CENTER**

**DENGAN PENDEKATAN *ARSITEKTUR REGIONALISME***

Perancangan Magetan *Cultural and Art Center* dengan pendekatan arsitektur regionalisme bertujuan untuk menciptakan pusat budaya dan seni yang mencerminkan identitas lokal Magetan serta menjawab kebutuhan akan ruang publik yang mendukung pelestarian dan pengembangan budaya setempat. Pendekatan arsitektur regionalisme dipilih untuk memastikan bahwa desain bangunan harmonis dengan lingkungan fisik dan sosial Magetan, serta mampu menghadirkan suasana yang otentik dan khas. Proses perancangan dimulai dengan analisis mendalam terhadap karakteristik fisik, iklim, serta budaya dan tradisi lokal Magetan. Hasil analisis ini digunakan sebagai dasar dalam pemilihan material, bentuk, dan elemen desain lainnya. Material lokal seperti kayu jati, batu, dan anyaman bambu diintegrasikan dalam desain untuk memberikan sentuhan alami dan keberlanjutan. Bentuk arsitektur tradisional Jawa Timur seperti pendopo, rumah joglo, dan lumbung padi diadaptasi dalam struktur bangunan untuk memperkuat identitas lokal.

Warna-warna alam yang terinspirasi dari lanskap Magetan, seperti hijau dari pegunungan Lawu dan coklat dari tanah liat, diterapkan untuk menciptakan keselarasan visual dengan lingkungan sekitar. Selain itu, elemen dekoratif seperti ukiran kayu dan motif batik khas Magetan digunakan untuk menambah nilai estetika dan budaya.

Perancangan ini juga memperhatikan aspek fungsional dan kenyamanan pengguna dengan menyediakan ruang-ruang yang fleksibel untuk berbagai kegiatan budaya dan seni, termasuk ruang pameran, teater, *workshop*, dan ruang komunitas. Sistem ventilasi alami dan pencahayaan yang optimal dirancang untuk menyesuaikan dengan iklim tropis Magetan, sehingga mengurangi ketergantungan pada energi buatan. Dengan pendekatan arsitektur regionalisme, Magetan *Cultural and Art Center* diharapkan dapat menjadi ikon baru yang tidak hanya mendukung aktivitas seni dan budaya, tetapi juga memperkuat identitas lokal dan meningkatkan kebanggaan masyarakat Magetan.

**Kata Kunci:** Arsitektur Regionalisme, Magetan, Pusat Budaya dan Seni, Identitas Lokal, Material Lokal, Desain Berkelanjutan.

## ***ABSTRACT***

### ***DESIGN OF MAGETAN CULTURAL AND ART CENTER WITH A REGIONALISM ARCHITECTURAL APPROACH***

The design of the Magetan Cultural and Art Center with a regionalist architectural approach aims to create a cultural and arts center that reflects Magetan's local identity and answers the need for public spaces that support the preservation and development of local culture. The regionalist architectural approach was chosen to ensure that the building design is harmonious with the physical and social environment of Magetan, and is able to present an authentic and distinctive atmosphere. The design process began with an in-depth analysis of the physical characteristics, climate, and local culture and traditions of Magetan. The results of this analysis are used as a basis for selecting materials, shapes and other design elements. Local materials such as teak wood, stone and woven bamboo are integrated into the design to provide a touch of nature and sustainability. Traditional East Javanese architectural forms such as pavilions, joglo houses and rice barns were adapted into building structures to strengthen local identity.

Natural colors inspired by the Magetan landscape, such as green from the Lawu mountains and brown from clay, are applied to create visual harmony with the surrounding environment. Apart from that, decorative elements such as wood carvings and typical Magetan batik motifs are used to add aesthetic and cultural value.

This design also pays attention to functional aspects and user comfort by providing flexible spaces for various cultural and artistic activities, including exhibition spaces, theaters, workshops and community spaces. The natural ventilation and optimal lighting system is designed to suit Magetan's tropical climate, thereby reducing dependence on artificial energy. With a regionalist architectural approach, it is hoped that the Magetan Cultural and Art Center can become a new icon that not only supports arts and cultural activities, but also strengthens local identity and increases the pride of the Magetan people.

**Keywords:** Regionalist Architecture, Magetan, Cultural and Arts Center, Local Identity, Local Materials, Sustainable Design

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iiiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ixx</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan .....	2
1.3 Batasan Perancangan .....	3
<b>BAB II</b> .....	<b>4</b>
<b>TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
2.1 Tinjauan Objek .....	4
2.1.1 Pusat Kebudayaan dan Kesenian .....	4
2.1.2 Fungsi dan Aktivitas .....	5
2.1.3 Fungsi dan Fasilitas Pusat Kebudayaan dan Kesenian .....	6
2.1.4 Analisis Pengguna dan Aktivitas .....	7
2.1.5 Kapasitas dan Besaran Ruang .....	13
2.2 Lokasi Perancangan.....	20
2.2.1 Gambaran Umum Lokasi Perancangan.....	20
2.2.2 Potensi Tapak .....	22
<b>BAB III</b> .....	<b>24</b>
<b>PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME DAN KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>24</b>
3.1 Pendekatan Perancangan .....	24



3.1.1	Arsitektur Regionalisme.....	24
3.1.2	Integrasi Nilai Keislaman.....	26
3.2	Konsep Perancangan .....	27
3.2.1	Tagline Perancangan .....	27
3.2.2	Peta Konsep Perancangan .....	27
<b>BAB IV</b>	.....	<b>29</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>29</b>
4.1	Konsep Tapak.....	29
4.1.1	Tata Massa dan Sirkulasi .....	29
4.1.2	Konsep Ruang Luar.....	30
4.2	Konsep Ruang .....	31
4.2.1	Konsep Interior.....	31
4.3	Konsep Bangunan.....	32
4.3.1	Konsep Bentuk Bangunan.....	32
4.3.2	Konsep Tampilan Bangunan.....	32
4.4.1	Konsep Struktur .....	33
4.4.2	Konsep Utilitas.....	34
<b>BAB V</b>	.....	<b>36</b>
<b>KESIMPULAN</b>	.....	<b>36</b>
5.1	Kesimpulan.....	36
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>37</b>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.4.1 Kebutuhan Pengelola Cultural Center.....	8
Tabel 2.1.4.2 Kebutuhan Amphitheater.....	8
Tabel 2.1.4.3 Kebutuhan Art Gallery .....	10
Tabel 2.1.4.4 Kebutuhan Penunjang Kawasan Cultural Center .....	11
Tabel 2.1.4.5 Kebutuhan Area Service.....	12
Tabel 2.1.4.6 Kapasitas dan Besaran Ruang Pengelola Cultural Center.....	13
Tabel 2.1.4.7 Kapasitas dan Besaran Ruang Amphitheater .....	14
Tabel 2.1.4.8 Kapasitas dan Art Gallery .....	16
Tabel 2.1.4.9 Kapasitas dan Besaran Penunjang Kawasan Cultural Center .....	18
Tabel 2.1.4.10 Kapasitas dan Besaran Penunjang Kawasan Cultural Center .....	19
Tabel 2.1.4.11 Total Keseluruhan Besaran Ruang .....	20



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1.1 Wilayah Magetan .....	21
Gambar 2.2.1.2 Site Terpilih .....	21
Gambar 2.2.2.1 Gambar Eksisting Site .....	22
Gambar 2.2.2.2 Eksisting Site .....	23
Gambar 3.2.2.1 Peta Konsep Perancangan .....	28
Gambar 4.2.1.1 Konsep Tata Massa .....	29
Gambar 4.2.1.2 Konsep Sirkulasi .....	30
Gambar 4.2.2.1 Konsep Luar .....	31
Gambar 4.3.1.1 Interior Auditorium, Art Galery .....	31
Gambar 4.4.2.1 Konsep Luar .....	32
Gambar 4.5.1.1 Rangka atap Bangunan Utama .....	33
Gambar 4.5.2.1 Utilitas Air bersih .....	34
Gambar 4.5.2.2 Utilitas Air kotor .....	35
Gambar 4.5.2.3 Utilitas Kebakaran .....	35



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Atin, N., Upn, A., Timur, J., & Agustin, D. (2022a). PERANAN PUSAT SENI DAN BUDAYA SEBAGAI BENTUK UPAYA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL. In 34 | *SINEKTIKA Jurnal Arsitektur* (Vol. 19, Issue 1). <http://journals.ums.ac.id/index.php/sinektika>
- Atin, N., Upn, A., Timur, J., & Agustin, D. (2022b). PERANAN PUSAT SENI DAN BUDAYA SEBAGAI BENTUK UPAYA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL. In 34 | *SINEKTIKA Jurnal Arsitektur* (Vol. 19, Issue 1). <http://journals.ums.ac.id/index.php/sinektika>
- Dinda, O., Yolanda, E., & Arsitektur, J. (2018). *PROYEK AKHIR SARJANA PERANCANGAN CULTURAL CENTER DENGAN KONSEP ARSITEKTUR TROPIS DI PRAWIROTAMAN CULTURAL CENTER DESIGN WITH TROPICAL ARCHITECTURE APPROACH IN PRAWIROTAMAN.*
- Handayani, R. S., & Nugrahaini, F. T. (2022). *KARAKTERISTIK ARSITEKTUR VERNAKULAR PADA BANGUNAN PENDOPO AGENG TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH.* <http://siar.ums.ac.id/>
- Bayu, Dimas. (2022). *Ini Jumlah Kabupaten/Kota di 34 Provinsi, Mana Terbanyak?.* <https://dataindonesia.id/varia/detail/ini-jumlah-kabupatenkota-di-34-provinsi-mana-terbanyak>
- Indiana, Jaduk. (2019). Keanekaragaman Pengertian Yang Meliputi Ilmu dan Seni. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 2(1):1-10. <https://doi.org/10.29408/tmmt.v6i1>
- Joseph de Chiara, J. H. C. (1983). *TIME-SAVER STANDARDS FOR BUILDING TYPES.*
- Junianto. (2018). *Penerapan Elemen Vernakular pada Perancangan Taman Krida Budaya Jawa Timur sebagai Proses Popular Vernakular.*
- Lawson, Fred H. 1981. *Conference, Convention & Exhibition Facilities.* London: ELSEVIER SCIENCE & TECHNOLOGY.
- Muchlisin Riadi. (2020). *Budaya dan Kebudayaan (Pengertian, Wujud, Unsur dan Perubahan).*
- Neufert, Ernst., & Tjahjadi, Sunarto. (1996). *Data arsitek.* Erlangga.
- Pakaya, M., & Gunawan Djafar, A. (2022). *PENERAPAN CIRI-CIRI ARSITEKTUR REGIONALISME PADA RANCANGAN*