

**PERANCANGAN SENTRA TENUN IKAT DI LAMONGAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh :

**ZAKIYATUL ILMIYA
NIM : 09040320073**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Zakiyatul Ilmiya

NIM : 09040320073

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiasi dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN SENTRA TENUN IKAT DI LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK." Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 11 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Zakiyatul Ilmiya)

NIM 09040320073

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : ZAKIYATUL ILMIYA

NIM : 09040320073

JUDUL : PERANCANGAN SENTRA TENUN IKAT DI LAMONGAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 3 Juni 2024

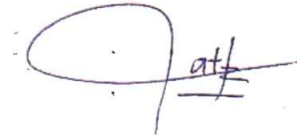
Dosen Pembimbing 1



(Oktavi Elok Hapsari, M.T.)

NIP 198510042014032004

Dosen Pembimbing 2



(Fathur Rohman, M.Ag.)

NIP 197311302005011005

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Zakiyatul Ilmiya ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 11 Juni 2024

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



(Oktavi Elok Hapsari, M.T.)
NIP 198510042014032004

Penguji II



(Mega Ayundya W, M.Eng.)
NIP 198703102014032007

Penguji III



(Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.)
NIP 198910042018012001

Penguji IV



(Dr. Parmo, S.T., M.T.)
NIP 198202242014031001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd.
NIP 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zakiyatul Ilmiya
NIM : 09040320073
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi/Arsitektur
E-mail address : zakiyah.ach05@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERANCANGAN SENTRA TENUN IKAT DI LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR IKONIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Juni 2024

Penulis



(Zakiyatul Ilmiya)

ABSTRAK

PERANCANGAN SENTRA TENUN IKAT DI LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Kekayaan kain tradisional kain tenun ikat di Indonesia tersebar di berbagai daerah salah satunya di Lamongan. Namun belum adanya wadah yang sifatnya permanen untuk menampilkan karya seni dan sejarah serta budaya dari kain tenun ikat khas Lamongan ini menjadi kurang dikenal oleh masyarakat. Dalam merancang Sentra Tenun Ikat ini, difokuskan untuk meningkatkan produktivitas akses pasar kapasitas UMKM pengembangan destinasi wisata dan kesempatan kerja dengan desain arsitektural. Pendekatan Arsitektur Ikonik digunakan dalam perancangan ini, untuk menghadirkan suatu bangunan yang berdampak bagi peningkatan objek pariwisata dan sebagai ikon (tanda/penanda atau simbol) dari Kabupaten Lamongan, sehingga mudah diingat dan dikenali oleh masyarakat maupun dari mancanegara. Prinsip Arsitektur Ikonik akan diterapkan pada tapak, bangunan, dan ruang dengan mengimplementasikan motif-motif tenun ikat khas Lamongan sebagai simbol atau tanda pengenal bangunan Sentra Tenun Ikat ini. Melalui perancangan Sentra Tenun Ikat di Lamongan, diharapkan dapat mewujudkan bangunan yang menjadi ikon dan meningkatkan pertumbuhan ekonomi serta pengembangan destinasi wisata dari kebudayaan lokal yang ada di Kabupaten Lamongan, sehingga bisa dikenal lebih banyak orang.

Kata Kunci: Perancangan, Tenun Ikat, Arsitektur Ikonik, Lamongan

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

DESIGN OF IKAT WEAVING CENTER IN LAMONGAN WITH AN ICONIC ARCHITECTURAL APPROACH

The wealth of traditional ikat fabrics in Indonesia is spread across various regions with their own characteristics, one of which is Lamongan. However, there is no permanent place to display works of art and the history and culture of Lamongan's typical ikat woven cloth, which is becoming less known to the public. In designing this Ikat Weaving Center, the focus was on increasing productivity, market access, Micro, Small and Medium Enterprises capacity, developing tourist destinations and employment opportunities with architectural design. The Iconic Architecture approach was used in this design, to present a building that has an impact on increasing tourism objects and as an icon (sign/marker or symbol) of Lamongan Regency, so that it is easily remembered and recognized by the public and abroad. The principles of Iconic Architecture will be applied to the site, building and space by implementing typical Lamongan ikat motifs as symbols or identification marks for the Ikat Weaving Center building. Through the design of the Ikat Weaving Center in Lamongan, it is hoped that it can create a building that will become an icon and increase economic growth and develop tourist destinations from local culture in Lamongan Regency, so that it can be known to more people.

Keywords: *Design, Ikat Weaving, Iconic Architecture, Lamongan*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PEDOMAN TRANLITERASI	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	3
1.3. Batasan Perancangan	4
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN	5
2.1. Tinjauan Objek	5
2.1.1 Definisi Sentra Kerajinan Tenun	5
2.1.2 Proses Pembuatan Tenun Ikat	6
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas	7
2.1.4 Kapasitas dan Besaran Ruang	10

2.2. Lokasi Rancangan	14
2.2.1 Gambaran Umum Tapak.....	14
2.2.2 Potensi Tapak.....	15
A. Kondisi Eksisting.....	15
B. Aksesibilitas	16
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	18
3.1. Pendekatan Rancangan.....	18
3.1.1. Definisi Arsitektur Ikonik.....	18
3.1.2. Prinsip Dasar Arsitektur Ikonik.....	18
3.1.3. Integrasi Keislaman	19
3.2. Konsep Rancangan.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Rancangan Arsitektur.....	22
4.1.1 Rancangan Tata Massa dan Sirkulasi	22
4.1.2 Rancangan Bangunan	23
4.1.3 Rancangan Ruang	24
4.2. Rancangan Struktural	26
4.3. Rancangan Utilitas	27
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	30
5.1. Kesimpulan.....	30
5.2. Saran	30
DAFTAR PUSTAKA	31

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	9
Tabel 2.2 Analisis Ruang	11
Tabel 2.3 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	14
Table 3. 1 Implementasi Prinsip Arsitektur Ikonik.....	20



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Pembuatan Tenun Ikat.....	7
Gambar 2. 2 Lokasi Site Perancangan	15
Gambar 2. 3 Kondisi Eksisting Tapak	16
Gambar 2. 4 Jarak Lokasi Site Perancangan dengan Desa Pengrajin Tenun.....	17
Gambar 4. 1 Tata Massa.....	22
Gambar 4. 2 Bentuk dan Bangunan	23
Gambar 4. 3 Tampilan Bangunan	24
Gambar 4. 4 Ruang Luar.....	25
Gambar 4. 5 Penataan Vegetasi	25
Gambar 4. 6 Interior.....	26
Gambar 4. 7 Struktur.....	27
Gambar 4. 8 Utilitas Air Bersih	27
Gambar 4. 9 Utilitas Air Kotor	28
Gambar 4. 10 Utilitas Kelistrikan	29
Gambar 4. 11 Utilitas Pemadam Kebakaran.....	29

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Z. D. (2019). Analisis Penerapan Metode *Economic Order Quantity (EOQ)* Untuk Mengendalikan Biaya Persediaan Bahan Baku Pada Industri Tenun Songket CV. Silvi MN Paradiat DS. Parengan Kec. Maduran Kab. Lamongan.
- Atmago.com. (2016). Bencana Keunggulan Tenun Ikat Khas Lamongan Dilaporkan Oleh Warga. Diakses pada 20 Desember 2023 dari https://www.atmago.com/laporan-warga/bencana-keunggulan-tenun-ikat-khas-lamongan-dilaporkan-oleh-warga_aa8ddcc1-7c8d-45df-b608-f270eb1ea758
- Asyrofiah. (2023). Galeri Batik Tenun Ikat di Lamongan.
- Budiono, et al. (2008). Kriya Tekstil. *Jakarta*, : Departemen Pendidikan Nasional.
- Herlina, et al. (2018). Motif Tenun Ikat Batik Paradila Kabupaten Lamongan. *Nirmana*, Vol 18 No.1.
- Kartiwa, S. (1987). Tenun Ikat Indonesia Ikats. *Jakarta: Ikrar Mandiri Abadi Klaten: Sahabat*.
- Lamongan Susun 6. Prioritas Pembangunan Daerah- Dinas Komunikasi dan Informatika Provinsi Jawa Timur. Diakses pada 21 September 2023 dari <https://kominfo.jatimprov.go.id/berita/lamongan-susun-6-prioritas-pembangunan-daerah>
- Pawitro. (2012). Perkembangan "Arsitektur Ikonik" di Berbagai Belahan Dunia. *Tri-Dharma*, No.1.
- Priyanto. T. (2009). Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun: Semarang.
- RTRW Provinsi. (2019). Jawa Timur 2011-2031, Kab. Lamongan. Diakses pada 12 Oktober 2023
- Setiawan dan Sukamto. (2017). Pengembangan Motif Geometris Tenun Ikat Paradila Kabupaten Lamongan. *Sindur Press*.
- Sistem Informasi Biro Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Lamongan. (2022).
- Tim Kementerian Koperasi dan UMKM. (2015). Diakses pada 23 September 2023
- Zachawerus, Kriswanto W., et al. (2019). Oceanarium di Manado. *Arsitektur Biometrik. Daseng: Jurnal Arsitektur*, Vol. 8 No. 2 2019, pp. 923-932.