

قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

(بحث في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

مايا سلمى عزيزة

٠٣٠٤٠١٢٠٠٩١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٤ ٢٠٢٤ م / ١٤٤٦ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : مايا سلمى عزيزة

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩١

عنوان البحث التكميلي : قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسى)

أحق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانو أعلاه بو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم يتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ مايو ٢٠٢٤


مايا سلمى عزيزة

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بما لمن يعلم بما للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع ويلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرتو الباحثة:

الإسم الكامل : مايا سلمي عزيزة

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩١

عنوان البحث : قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسى)

المشرف الثاني


لطيفة أليندة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

المشرف الأول



الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

رئيس شعبة اللغة العربية وإدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٠١٢٠٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لتجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسي)

بحث تكلمي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا.

الاسم: مايا سلمي عزيزة

رقم القيد: ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية وذلك في يوم الأربعاء، ١٢ يونيو ٢٠٢٤ م.


وتتكون لجنة المناقشة من أسادة الأساتذة :

مناقشا


هامة الخيرة الماجستير

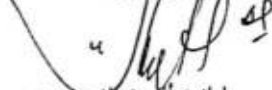
رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

مشرفا ١ ومناقشا


الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

مشرفا ٢ ومناقشا


لطفية البنته الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

مناقشا

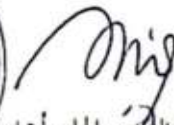

أحمد فرناك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية





الأستاذ الدكتور الحاج أحمد

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

تقرير موافقة النشر



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maya Selmi Azizah
NIM : 03040120091
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Mayaselmi55@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

قلق شخصية جعفر إبراهيم في الرواية "قلب الليل" لتجيب محفوظ (بحث في علم الأدب النفسي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis

(Maya Selmi Azizah)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ الاعتراف بأصالة البحث
ب تقرير المشرف
ج اعتماد لجنة المناقشة
د تقرير لموافقة النشر
هـ كلمة الشكر والتقدير
و إهداء
ز الحكمة
ح محتويات البحث
ك ملخص

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ خلفية البحث
ب أسئلة البحث
ت أهداف البحث
ث أهمية البحث
ج توضيح المصطلحات

- ح. تحديد البحث ٨
- خ. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ. مفهوم علم الآداب ١٣
- ب. مفهوم علم النفس ١٨
- ت. مفهوم نظرية سيجموند فرويد ٢٠
- ث. مفهوم الرواية ٢٢
- ج. ملخص ٢٥

الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٢٧
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٧
- ت. أدوات جمع البيانات ٢٨
- ث. طريقة جمع البيانات ٢٨
- ج. طريقة تحليل البيانات ٢٨
- ح. تصديق البيانات ٢٩
- خ. إجراءات البحث ٣٠

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. مضمون الرواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ تحليل القلق شخصية ٣١
- ب. تحليل القلق الواقعي ٣٤

٤٥ ت. تحليل القلق الأخلاقي.

٥٠ ث. تحليل القلق العصبي.

الفصل الخامس : الخاتمة

٦٤ أ. الخلاصة

٦٧ ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

٦٨ أ. المراجع العربية

٦٨ ب. المراجع الأجنبية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Maya Selmi Azizah (2024), Kecemasan Kepribadian Ja'far Ibrahim dalam Novel "Qolbul Lail / Jantung Malam" Karya Naguib Mahfouz (Kajian Psikologi Sastra). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing (1) Prof. Dr. H Mas'an Hamid, M. Pd. (2) Luthfiah Alindah, M. Hum, M. A

Kata Kunci : Psikologi Sastra, Kecemasan, Sigmund Freud, Qolbul Lail

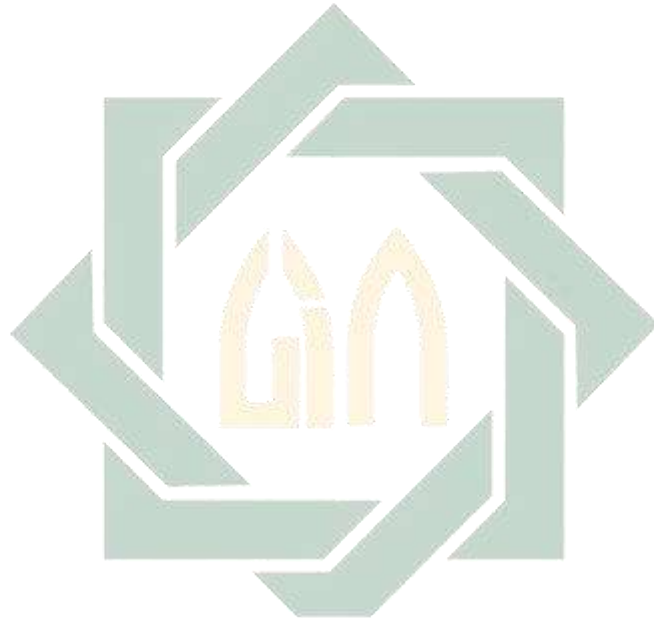
Fokus permasalahan dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana isi cerita novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (2) Bagaimana kecemasan obyektif pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (3) Bagaimana kecemasan moral pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (4) Bagaimana kecemasan neurotic pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz. Adapun tujuan dari adanya penelitian ini, yaitu (1) Mengetahui isi cerita novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (2) Mengetahui kecemasan obyektif pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (3) Mengetahui kecemasan moral pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz (4) Mengetahui kecemasan neurotic pada kepribadian Ja'far Ibrahim dalam novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan teori psikologi sastra atau teori kecemasan Sigmund Freud. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa teks novel yang berjudul "Qolbul Lail" Karya Naguib Mahfouz. Data ini didapat dari penelitian kepustakaan yang berhubungan atau terkait dengan teori-teori kecemasan Sigmund Freud dalam novel tersebut berupa kata, kalimat, dan paragraf.

Temuan penelitian ini menunjukkan (1) Isi cerita dalam drama Qolbul Lail, yaitu (a) Tema dalam novel Qolbul Lail adalah pernikahan lintas kelas, spiritualitas, dan kenyataan pahit dari kehidupan yang genting. (b) Tokoh utama dalam novel Qolbul Lail adalah Ja'far Ibrahim, dengan tokoh pendukung Ar-Rawi, Bahga, Muhammad Shakroun, Marwana, dan Huda Saadeq. (c) Alur cerita dalam novel ini mundur karena tokoh utama menceritakan kisah hidupnya di masa lalu. Tahap awal dalam cerita ini dimulai dari sang tokoh yang menceritakan awal mula kehidupannya yang ditinggalkan oleh kedua orangtuanya hingga akhirnya dia diantarkan kerumah kakeknya dan menetap bersama kakeknya. Tahap kedua dalam cerita ini yaitu ketika Ja'far menikah dengan Marwana, seorang gadis penggembala yang hidupnya berpindah-pindah, namun pernikahannya tidak seharmonis yang dibayangkan, mereka berpisah dan anak-anaknya ikut dengan Marwana, seiring berjalannya waktu, Ja'far menikah dengan Huda. Pada tahap akhir dalam novel ini, Ja'far mendekam dipenjara karena kasus pembunuhan, dia membunuh gurunya sendiri karena adanya perbedaan pendapat diantaranya, dia mendekam dipenjara cukup lama hingga dia tidak tau bahwa istrinya, Huda telah meninggal dunia karena sakit dan anaknya dibawa oleh keluarga Huda. (d) Latar tempat dari novel ini berada di beberapa tempat, diantaranya, Istana Hilmiya, tepi Al-Darrasa, Eshalshal-Turguman, Lipton Garden, Kantor pengacara, Penjara. (e) Pesan moral yang ingin disampaikan oleh penulis adalah segala sesuatu harus dipikirkan dengan baik, jangan sampai mengambil keputusan

secara tergesa-gesa seperti Ja'far yang telah kehilangan segalanya: keluarganya, posisinya di masyarakat, dan kekayaannya karena keputusan buruk yang telah Ia ambil.

(2) Kecemasan obyektif yang terdapat dalam kepribadian Ja'far mendominasi novel Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz dengan ditunjukkannya 13 data yang telah ditemukan. Kecemasan realistik yang dialami oleh Ja'far Ibrahim diantaranya rasa takut akan kehilangan, rasa takut akan ancaman, dan rasa takut akan sosial.(3) Sedangkan kecemasan moral sangat minoritas dengan ditunjukkannya 5 data dalam kepribadian Ja'far yang berupa rasa bersalah kepada orang yang dia sayangi.(4) Terakhir ada kecemasan neurosis yang terdapat 10 bentuk data yang telah ditemukan dalam kepribadian Ja'far sebagai tokoh utama dalam novel yang berjudul Qolbul Lail karya Naguib Mahfouz yaitu berupa kecemasan secara menyeluruh.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

محمد عبد الغني المصري و محمد محمد الباكتيرالبرازي. اللغة العربية الثقافة العامة. دار المستقبل للنشر

والتوزيع, ١٩٨٨ م.

أنداروا تيمور كالوح لاراساتي، العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير (دراسة

أدبية) بحص تكميلي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢ م.

الشايب، احمدأصول النقد الأدبي، المصرية: مكتبة النخضت المصرية، ١٩٩٦ م.

نجيب محفوظ, قلب الليل (القاهرة: دار الشروق), ١٩٧٥ م.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢. المراجع الأجنبية

Kamila, Aisyatin (2020). "Psikoterapi Dzikir Dalam Menangani Kecemasan, Happiness". Journal of Psychology and Islamic Science, 4(1).

Rahma, Atika (2022). "Anxiety o Warriner in Charles Williams's Dead Calm". UIN Sunan Ampel Surabaya.

- Aviv, Iqbal (2014). *“Analisis Bentuk Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel ‘LE DERNIER JOUR D’UN CONDAMNE A MORT’ Karya Victor Hugo”*. Universitas Brawijaya.
- Iyaz, A., Ridlwan, R. (2019). *“Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa”*. *Jurnal Pendidikan dan Sastra*, 11(2).
- Nurgiyanto, B. (2015). *“Teori Pengkajian Fiksi”*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Husna, Faiqatul. (2018). *“Aliran Psikoanalisis Dalam Perspektif Islam”*. *Jurnal Sosial Dan Budaya Sya-I*, 5(2).
- Zaviera, Ferdinand. (2009). *“Teori Kepribadian Sigmund Freud”*. Jogjakarta: Prismsophie.
- Mahmudah. (2019). *“Kecemasan Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud”*. Universitas Negeri Makassar.
- Husada, M., Lustyantie, N., & Nuruddin, N. (2017). *“Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari; Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra, Bahtera”*. *Jurnal Pendidikan Dan Sastra*, 16(2).
- Faozan Tri Nugroho. *“Jenis-Jenis Novel, Lengkap Beserta Penjelasan Dan Contohnya.”* Bola.Com.
- Minderop, A. (2010). *“Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus”*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Puja Rahmah and Syarifuddin. *“The Personality Structure of the Man Character in Marwah Mamduh’s Novel Na’am Ahwakarya.”* *Buletin Al-Turas FAH UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*.

- Setiyani, Y. R. (2018). *“Perbedaan Tingkat Kecemasan Pada Mahasiswa Baru Di Fakultas Ilmu Kesehatan Dan Non Kesehatan Ilmu Kesehatan, Universitas ‘Aisyiyah Yogyakarta”*. Jurnal Psikologi Integratif, 6(1).
- Syawal, S., & Helaludin. *“Psikoanalisis Sigmund Freud Dan Implikasinya Dalam Pendidikan”*. UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
- Yayasan Penyelenggara Penterjemah Al-Qur’an, *“AL-QUR’AN DAN TERJEMAHNYA”*, (CV Penerbit Diponegoro, Bandung, 2010)
- Cahyani, D. R., Elmustian, & Burhaniddin, D. (2018). *“Kecemasan Tokoh Ichi Prihatini Dalam Naskah Drama Monolog Wanci Karya Imas Sobariah: Analisis Psikologi Sastra”*. Jurnal Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, 5(1).
- Wedawati, T. M. (2020). *“Analisa Kecemasan (Anxiety) Tokoh Ziyu Dalam Film Shadow (Ying ; 影) Karya Zhang Yimou (ANALISA KECEMASAN SIGMUND FREUD)”*. Jurnal Pendidikan dan Sastra.
- Dadan Rusmana, *“NAJIB MAHFUZ: BIOGRAFI DAN PRODUKTIVITAS BERSASTRA”* (<https://dadanusmana.wordpress.com/2018/11/30/najib-mahfuz-biografi-dan-produktivitas-bersastra/>, Diakses pada 18 Maret 2024, 11:00)
- Wardah Nuril Kamilah, *“Apa Penyebab Munculnya Rasa Takut Pada Manusia?”*, Blog Edukasi, 2024, Diakses : 14:15 / 01.03.24
- Izzatuna. (2022). *“Analisis Rasa Takut dalam Al-Qur’an”*. Sekoah Tinggi Ushuluddin Wadi Mubarak Bogor, Jurnal Ilmu Al-Qur’an Tafsir, 3(20).
- Iyazah, Aynul. (2018). *“Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa”*. Statistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 11(2).

- Purwahida, R., dan Shabrina, R. (2020). "*Kategori Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin, Kajian Psikologi Sastra*". Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya. 7(1).
- Septiana, Ayu. (2020). "*Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febrianti: Kajian Perspektif David Krech*". Jurnal Bastrino, 1(1).
- Kurnia, D. R., dan Hawadi, F.L., (2020). "*Gangguan Neurotik Remaja Dan Pola Asuh Orang Tua: Tinjauan Psikoanalisis Sosial Dan Islam Dalam Film Dan Novel Posesif*". Jurnal Middle East and Islamic Studies, 7(2).
- Sianturi, M.J.C., dan Tambunan, F. (2017). "*Penerapan Metode Theorema Bayes Untuk Mendiagnosa Penyakit Gangguan Jiwa Neurosis*". CSRID (Computer Science Research and Its Development Journal), 9(3).
- Kandhi, K., and Noviekayati, I. (2021). "*Terapi Seft (Spiritual Emotional Freedom Technique) Untuk Meredakan Gangguan Cemas Menyeluruh Pada Subjek Dewasa*". Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia, 6(5)
- Rukajat, Ajat. (2012). "*Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Reasearch Approach)*", Yogyakarta: DEEPUBLISH
- Yayasan Penyelenggara Penterjemah Al-Qur'an, "*Al-QUR'AN DAN TERJEMAHNYA*". CV Penerbit Diponegoro, Bandung, 2010