

شخصية الأَشْخاص الرئِيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعللي أحمد باكثير
(دراسة علم الأَدب النفسي)
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

نور رحمتك

٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

تقرير بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : نور رحمتك

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٣

عنوان البحث التكميلي : شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا"
لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)

أحق بأن البحث التكميلي لتوفر في الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية وسيلة وإعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



نور رحمتك

رقم القيد: ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٣

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله
وصحبه أجمعين.

وبعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته

الطالبة :

الإسم الكامل : نور رحمتك

رقم القيد : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٣

عنوان البحث : شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي

أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)

المشرف الثاني



همّة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠١

المشرف الأول

الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعللي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : نور رحمتك

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٣ :

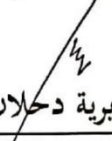
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، بجامعة سونان أمبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا. وذلك في يوم ٢٤ يونيو ٢٠٢٤ و تتكون لجنة المناقشة من السادة
الأساتذة:

المناقش الثاني


حارس صفي الدين الماجستير

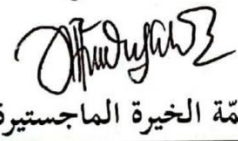
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

المناقشة الأولى


الأستاذة الدكتورة جويرة دحلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

المناقشة الرابعة


همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠١

المناقش الثالث


أحمد فرانك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور الحاج أحمد

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Rohmatika
NIM : 03020120063
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : rohmatika08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)

Kepribadian Tokoh Utama dalam Drama "Ibrahim Pasya" Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Psikologi Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2024

Penulis

(Nur Rohmatika)

المستخلص

شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي)

Kepribadian Tokoh Utama dalam Drama Ibrahim Pasha Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Psikologi Sastra)

Penelitian ini bertitik fokus pada kepribadian tokoh utama dalam naskah drama "Ibrahim Pasha" karya Ali Ahmad Bakatsir. Drama ini menceritakan tentang kisah seorang pemimpin Sungai Nil yang memiliki cita-cita mulia yaitu menyatukan negara-negara arab dalam satu kepemimpinan. Di dalam upaya merealisasikan impiannya, terdapat banyak rintangan yang dihadapi Ibrahim Pasha. Oleh karena itu, permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana kepribadian tokoh utama dalam drama "Ibrahim Pasha" karya Ali Ahmad Bakatsir?

Untuk mendedah permasalahan di atas, penulis menggunakan teori psikoanalisis menurut Sigmund Freud. teori ini mengungkapkan bahwa setiap manusia memiliki tiga struktur kepribadian, yaitu : Id, Super ego, dan Ego. Id adalah naluri yang menuntut manusia agar memenuhi keinginannya. Super ego adalah pengendali yang bertindak sesuai dengan aturan, adat istiadat, dan moralitas. Ego adalah pelaksana yang bertindak dengan dibatasi oleh realitas.

Adapun metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Kualitatif artinya menggunakan data yang berupa kata-kata untuk memperoleh makna. Deskriptif berarti memaparkan hasil analisis kepribadian tokoh utama dalam drama "Ibrahim Pasya" karya Ali Ahmad Bakatsir menurut teori Sigmund Freud.

Setelah proses penelitian, peneliti menemukan hasil bahwa kepribadian tokoh utama dalam drama "Ibrahim Pasha" karya Ali Ahmad Bakatsir adalah peduli, bijaksana, optimis, adil, dan pemaaf. Peduli adalah memberikan layanan secara sukarela pada orang lain. Bijaksana adalah menempatkan sesuatu pada tempatnya dan bertindak sesuai yang seharusnya untuk mencapai kebenaran. Optimis adalah keyakinan dengan penuh harapan baik atas segala peristiwa yang terjadi baik peristiwa positif ataupun negatif. Adil adalah tindakan menyamaratakan semua orang dengan mengutamakan kepentingan kelompok di atas kepentingan pribadi. Pemaaf adalah sikap mampu menghapus kesalahan tanpa membenci pelaku kesalahan.

Kata Kunci : kepribadian, Sigmund Freud, Ibrahim Pasha

المحتويات

ب	تقرير بأصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د	إعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	شعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر و التقدير
ي	المستخلص
ك	المحتويات
١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات

٦	و. تحديد البحث
٦	ز. الدراسات السابقة
١٠	الفصل الثاني
١٠	الإطار النظري
١٠	المبحث الأول : مفهوم علم الأدب النفسي
١٢	المبحث الثاني : مفهوم الشخصية و شخصية عند سيغموند فرويد
١٢	أ. مفهوم الشخصية
١٣	ب. شخصية عند سيغمند فرويد (Sigmund Freud)
١٧	المبحث الثالث: مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد باكثير
١٧	أ. ترجمة علي أحمد باكثير
١٨	ب. مسرحية إبراهيم باشا
٢٠	الفصل الثالث
٢٠	منهجية البحث
٢٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٢١	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢١	ج. أدوات جمع البيانات
٢٢	د. طريقة جمع البيانات
٢٢	هـ. طريقة تحليل البيانات

٢٣ تصديق البيانات
٢٤ إجراءات البحث
	فصل الرابع : شخصية الأشخاص الرئيسية في مسرحية "إبراهيم باشا" لعلي أحمد
٢٥ باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)
٩٢ الفصل الخامس
٩٢ الخاتمة
٩٢ أ.نتائج البحث
٩٣ ب.الافتراحات
٩٤ قائمة المراجع
٩٤ أ.المراجع العربية
٩٦ ب.المراجع الأندونيسية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأمّة، فطرة. شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير
(دراسة سيكولوجية أدبية). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢٠١٩ م.

الحسنى، هداية. التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق
الحكيم (بحث في علم الأدب النفسي). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا. ٢٠٢٣ م.

الحمصاني، ناهد عبد الحليم. مفهوم الرعاية الرومانية *Patrocinium* وعلاقتها بإعلان
حرية المدن اليونانية عام ١٩٦ ق.م "تبعية" *Clientelae* ظام "صداقة" *Amicitia*.
جامعة عين شمس.

الدغامين، زياد. اقتران اسم الله "الحكيم" باسمه "العليم" في السياق القرآني. مجلة
جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) ٢٠٢٠ م

الساعدة، ملة. العناصر الداخلية في مسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية).
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٣ م.

القران الكريم

باكثير، على أحمد. إبراهيم باشا. مصر: مكتبة الاسكندرية

حداد، نقولا. علم أدب النفس أوليات الفلسفة الأدبية. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم

والثقافة. ٢٠١٢ م

دحماني، سماح. ابيتمولوجيا التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. جامعة محمد

بوضياف-مسيلة. ٢٠١٧م

زكريا، محي الدين أبي. رياض الصالحين. سورابايا: مكتبة إمام شاه، أنجيلا دوي فطرين. العناصر الداخلية في مسرحية "مجنون ليلي" لمارون عبود (Maroon Aboud). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٢ م

كاملية، نائلة هدى. العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لا يدخلون الجنة لعبد الغفار مكاوي عند شكراكال ٢٠٢٣ م.

ليلا كرنيا. شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٠ م.

مجوجة، ابتسام. مفهوم العدالة في فلسفة مايكل ساندل السياسية. جامعة قاصدي مرياح-ورقلة. ٢٠٢٠م

محمد نبيل رفقي. المقاومة الوطنية في المسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تاريخية جديدة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ٢٠٢٠ م.

محي الدين، أبي زكريا. رياض الصالحين. مكة: مكتبة البشرى. ١٤٣٢م
نجاتي، نياريسا. علي أحمد باكثير و ميريحيته سر شهرزاد. الجامعة الإسلامية الحرة مدينة كرج جمهورية إيران الإسلامية. ٢٠١٣ م.

Younes, Salama. الفصل الخامس: التفاؤل و اسلوب التفسير السببي: مفهوم

وتطبيقات Helwan University. Egypt: ١٩٩٩ م

منصور، السيد كامل الشرييني, العفو وعلاقته بكل من الرضا عن الحياة والعوامل الخمسة

الكبرى للشخصية والغضب. دراسات عربية في التربية و علم النفس. ٢٠٠٩م

<https://doi.org/10.21608/saep.2009.32433>

ب.المراجع الأندونيسية

- Adi, Martino Islamul. *Analisis Perwatakan Dan Konflik Psikis Dalam Tokoh Naskah Drama "Pandu Partiw" Karya Merayu Sukma Pendekatan Psikologi Sigmund Freud*. Thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya. 2022.
- Bakar, Rifa'i Abu. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga. 2021.
- Giriani, Nella Putri, Rusydi Ahmad, and Alfian Rokhmansyah. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya. 2017.
- Hidayat, Fuad. *Perilaku Tokoh Utama Dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Behaviorisme: Kajian Psikologi Sastra)*. Thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya. 2022.
- Islamul Adhi, Martino. *Analisis Perwatakan Dan Konflik Psikis Dalam Tokoh Naskah Drama Pandu Partiw Karya Merayu Sukma Pendekatan Psikologi Sigmund Freud*. Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT). 2022.
- Khosim, Muhammad. *Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama "Penggali Intan" Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*. Thesis, Universitas Jember. 2017.
- Khosim, Muhammad, Mujiman Rus Andianto, and Furoidatul Husniah. *Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Penggali Intan Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa. 2015.
- Kuntjojo, *Psikologi Kepribadian*. Universitas Nusantara PGRI Kediri. 2009.
- Maisaroh, Siti, and Nurul Hidayah. *Analisis Unsur Intrinsik Drama "Asirul Karim" Karya Ali Ahmad Bakatsir*. Al-Lahjah. 2019.
- Malia Fransisca, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun. *Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Dalam Terjemahan Drama "Audatul Firdaus" Karya Ali*

- Ahmad Bakatsir (*Konservatif Budaya Melalui Karya Sastra*). *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an Dan Hadis*. 2016.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Muchlis M. Hanafi, et.al. *Tafsir Al-Qur'an Tematik*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. 2021.
- Mufti, Mahira Mujahida Ani, and Anita Anita. *Kepribadian Tokoh Dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar Karya Iwan Simatupang*. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. 2022. <https://doi.org/10.29300/disastra.v4i2.6472>
- Muhammad, Abdullah Bin. *Tafsir Ibnu Katsir*. Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.
- Nurainia, Noni Andriyanib. *Kepribadian Tokoh Dalam Kumpulan Naskah Drama Perjuangan Laskar Tujuh Belas Karya Ari Sulisty*. *SAJAK Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Sastra, Bahasa, Dan Pendidikan*. 2022.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Madha University Press. 2013.
- Rizki, Muhammad Zainur, and Nur Senoaji. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Ma'sah Audib Karya Ali Ahmad Bakatsir : Analisis Psikologi Sastra*. Thesis, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Rohmawati, Intan, Nailur Rahmawati. *Strategi Penerjemahan Dalam Buku "Kembalinya Surga Yang Hilang" Terjemahan "Audatul Firdaus" Karya Ali Ahmad Bakatsir*. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*. 2022. <https://doi.org/10.15294/la.v11i1.57658>
- Rokhim, Minatur. *Sastra Dan Nasionalisme; Studi Atas Puisi-Puisi Mahjar Ali Ahmad Bâkatsîr*. Disertasi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. 2021
- Warsah, Idi, and Mirzon Daheri. *Psikologi Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Tunas Gemilang Press. 2021.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra : Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher. 2011.
- Yuliana, Laurensius Salem, and Agus Wartiningsih. *Perwatakan Tokoh Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki*. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*

Khatulistiwa. 2018.

Yulianti, Novriza. *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “ Bidadari Berbisik ” Karya Asma Nadia*. Thesis, IAIN Bengkulu. 2021.

Yuliyani, Apri, Imas Juidah, and Embang Logita. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Erik Erikson*. Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia. 2021. <https://doi.org/10.31943/bi.v6i1.109>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A