

**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN DI
KABUPATEN SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN NEO
VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

FEBRIAN ALIEF WAHYU NUGROHO

NIM: 09040320056

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FASILITAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,
Nama : Febrian Alief Wahyu Nugroho
NIM : 09040320056
Program Studi : Arsitektur
Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam npenulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN DI KABUPATEN SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindak plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan. Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 20 Juni 2024



METERAI
TEMPEL
918CDALX100958041 ef Wahyu Nugroho
09040320056

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh:

NAMA : Febrian Alief Wahyu Nugroho

NIM : 09040320056

JUDUL : PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN DI
KABUPATEN SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 3 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Oktavi Elok Hapsari, M.T.
NIP. 198510042014032004

Dosen Pembimbing 2



Fathur Rohman, M.Ag
NIP.197311302005011005

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Febrian Alief Wahyu Nugroho ini telah dipertahankan di depan tim penguji Tugas Akhir di Surabaya, 11 Juni 2024

Mengesahkan,

Dewan Penguji

Penguji I

Oktavi Elek Hapsari, MT
NIP. 198510042014032004

Penguji II

Mega Ayundya Widiastuti, M. Eng.
NIP. 198703102014032007

Penguji III

Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.
NIP. 198910042018012001

Penguji IV

Noverma, M.Eng
NIP. 198111182014032002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
ITS Siman Ampel Surabaya



Dekan Sugeng Hamdani, M.Pd
NIP. 196507312000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FEBRIAN ALIEF WAHYU NUGROHO
NIM : 09040320056
Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI / ARSITEKTUR
E-mail address : hafidsyekher@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN DI KABUPATEN SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2024

Penulis

(Febrian Alief Wahyu Nugroho)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

PERANCANGAN PUSAT SENI DAN KERAJINAN DI KABUPATEN SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

Di Kabupaten Sidoarjo, banyak peminat dan penggiat seni. Hampir semua aliran seni, termasuk seni rupa, seni, musik, tari, teater, dan pertunjukan, ada dan berkembang di sana. Namun sayangnya, pemerintah daerah kurang memperhatikan minat seni ini, terutama dalam hal infrastruktur. Sidoarjo juga dikenal dengan banyaknya pelaku usaha UMKM dan sedang berfokus membangun ekonomi mikro daerah. Namun masih banyak pelaku UMKM mengalami beberapa kendala, terutama dalam segi pemasaran. Sehingga diperlukan sebuah ruang bagi pelaku seni sebagai tempat melakukan segala aktivitas dan juga tempat bagi pengusaha mikro kreatif untuk produk memasarkan hasil karya mereka. Arsitektur neo vernakular sendiri merupakan sebuah identitas bangunan yang didalamnya mencakup dua unsur budaya yaitu tradisional dan kontemporer. Neo vernakular juga merupakan sebuah identitas dari beberapa bangunan publik yang ada di Kabupaten Sidoarjo. Perancangan dengan pendekatan Neo Vernakular diharapkan dapat menjawab persoalan tentang bangunan pusat seni dan kerajinan dengan mengutamakan unsur lingkungan dan kebudayaan setempat. Pada akhirnya hasil perancangan gedung Pusat Seni dan Kerajinan ini memiliki bentuk dan ciri khas dari daerah Sidoarjo, menyesuaikan iklim dan budaya sekitar dan juga dapat mengakomodasi seluruh kegiatan dalam bangunan. Sehingga objek perancangan dapat menjadi daya tarik dan objek rekreasi baru yang ada di Kabupaten Sidoarjo.

Kata Kunci: Pusat seni, Usaha Mikro Kecil Menengah, Arsitektur Neo Vernakular.

ABSTRACT

DESIGNING AN ARTS AND CRAFTS CENTRE IN SIDOARJO DISTRICT WITH A NEO VERNACULAR APPROACH

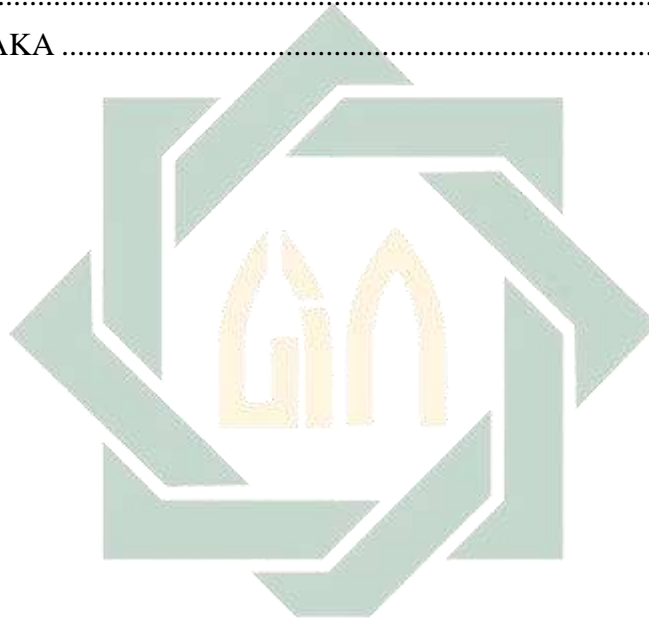
In Sidoarjo regency, there are many art enthusiasts and activists. Almost all genres of art, including fine art, art, music, dance, theatre and performance, exist and thrive there. Unfortunately, the local government pays little attention to these arts interests, especially in terms of infrastructure. Sidoarjo is also known for its many MSME businesses and is focusing on building the regional micro-economy, but many MSME players still experience several obstacles, especially in terms of marketing. So a space is needed for artists as a place to carry out all activities and also a place for creative micro-entrepreneurs to market their work products. Neo vernacular architecture is a building identity that includes two cultural elements: traditional and contemporary. Neo vernacular is also an identity of several public buildings in Sidoarjo Regency. Designing with the Neo Vernacular approach is expected to answer the problem of building an arts and crafts centre by prioritising environmental elements and local culture. In the end, the design of the Arts and Crafts Center building has the shape and characteristics of the Sidoarjo area, adapts to the surrounding climate and culture and can also accommodate all activities in the building. So that the design object can become an attraction and a new recreational object in Sidoarjo Regency.

Keywords: Art Centre, Micro, Small and Medium Enterprises, Neo Vernacular Architecture.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	2
1.3 Ruang Lingkup Proyek	2
1.4 Metode Perancangan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LOKASI PERANCANGAN.....	4
2.1 Tinjauan Pustaka	4
2.1.1 Pusat Seni dan Kerajinan	4
2.1.2 Tujuan Pusat Seni dan Kerajinan	4
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas Pusat Seni dan Kerajinan	5
2.2 Lokasi Perancangan	22
2.2.1 Kondisi Site Terpilih	22
2.2.2 Peruntukan Tata Ruang Site.....	23
2.2.3 Eksisting Tapak.....	23
2.2.4 Aksesibilitas Tapak	24
BAB III PENDEKATAN TEMA DAN OBJEK PERANCANGAN.....	26
3.1 Pendekatan Tema dan Rancangan.....	26
3.1.1 Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular	26
3.1.2 Prinsip-Prinsip Neo Vernakular	27
3.1.3 Konsep Rancangan.....	27
3.2 Integrasi Keislaman.....	28
BAB IV HASIL PERANCANGAN	29

4.1	Perancangan Arsitektur	29
4.1.1	Tapak	29
4.1.2	Bangunan	32
4.1.3	Ruang	34
4.2	Rancangan Struktur	35
4.3	Rancangan Utilitas	36
BAB V KESIMPULAN.....		41
5.	Kesimpulan	41
DAFTAR PUSTAKA		42



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Fungsi Bangunan.....	5
Gambar 2.2 Luas Lahan	24
Gambar 2.3 Lokasi site dan View Tapak.....	24
Gambar 2.4 Aksesibilitas	25
Gambar 4.1 Zoning Tapak	29
Gambar 4.2 Pola Sirkulasi	30
Gambar 4.3 Material Aksesibilitas.....	30
Gambar 4.4 Implementasi Tata Masa Bangunan Vernakular Jawa.....	31
Gambar 4.5 Jenis vegetasi.....	32
Gambar 4.6 Bentukun Bangunan	33
Gambar 4.7 Dimensi Kolom	33
Gambar 4.8 Ruang Pertunjukan Indoor	34
Gambar 4.9 Ruang Pameran UMKM.....	34
Gambar 4.10 Lobi	35
Gambar 4.11 Pengaturan Ruang	35
Gambar 4.12 Potongan Struktur.....	36
Gambar 4.13 Sistem Struktur.....	36
Gambar 4.14 Rencana Utilitas Air	37
Gambar 4.15 Rencana Kelistrikan	38
Gambar 4.16 Rencana Sistem Pembuangan Sampah.....	39
Gambar 4.17 Rencana Sistem Kebakaran	39
Gambar 4.18 Dinding Ruang Pertunjukan Indoor	40
Gambar 4.19 Studio Musik	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas dan Pengguna	8
Tabel 2.2 Periodisasi Kegiatan	13
Tabel 2.3 Besaran Ruang Utama.....	16
Tabel 2.4 Besaran Ruang Penunjang	18
Tabel 2.5 Besaran Ruang Service Keamanan	19
Tabel 2.6 Besaran Ruang Parkir.....	20
Tabel 2.7 Besaran Ruang Manajerial	21
Tabel 2.8 Rekapitulasi Besaran Ruang	22
Tabel 4.1 Implementasi Siteplan Jawa.....	31



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, David. (1979). *Metric Handbook : Planning and Design Data*. Inggris: Architectural Press.
- Aldi, E. C., Lukita, S. A., & Yasin, M. (2023). Analisis Struktur Kinerja Kluster Industri Unggulan Di Kabupaten Sidoarjo. *Journal of Creative Student Research Vol.1, No.3*, 115-123.
- Amalihadi, V. (2018), *Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Cirebon*, Skripsi., Universitas Diponegoro, Semarang.
- Archdaily. (2021,. *Hirakata Performing & Visual Arts Center / Nikken Sekkei*. Diakses pada 9 Desember 2023 dari Archdaily: <https://www.archdaily.com/1000147/hirakata-performing-and-visual-arts-center-nikken-sekkei>
- Chamid, A., & Mujiyono. (2017). Kemiskinan Struktural Di Indonesia sebagai Inspirasi dalam Berkarya Seni Lukis. *Jurnal Seni Rupa*, 85-96.
- Husri, A., & Natalia, D. A. (2020). Proses Analogi Budaya Dalam Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Gayo Di Kabupaten Gayo Lues. *Jurnal Arsitektur PURWARUPA Volume 04 No 1*, 67-73.
- Ketiyasa, J. (2011), *Pusat Seni Di Surakarta sebagai Kawasan Wisata Seni yang Bernuansa Lokalitas Surakarta*, Skripsi Sarjana., Universitas Sebelas Maret Surakarta, Surakarta.
- Khoiriyah, N., & Sinaga, S. S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta. *JURNAL SENI MUSIK 6*, 81-90.
- Mawulandari, C. W., & Nasution. (2017). Perkembangan Industri Kecil Di Kecamatan Gedangan Tahun 1970-2015. *e-Journal Pendidikan Sejarah* , 1388-1401.
- Muliady, E. (2019). Gedung Seni Pertunjukan Jakarta. *Jurnal STUP Vol. 1, No. 1*, 271-277.
- Neufert, Ernst, (2002), *Data Arsitek Jilid II Edisi 33*, Terjemahan Sunarto Tjahjadi, PT. Erlangga, Jakarta.

- Nurjaman, J., & Prayogi, L. (2022). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Malang Kota Baru. *Jurnal Arsitektur PURWARUPA Volume 06 No 1*, 63-68.
- Pradewi, S., & Lestari, W. (2012). Eksistensi Tari Opak Abang Sebagai Tari Daerah Kabupaten Kendal. *JURNAL SENI TARI*, 1-12.
- Purwanto, Y. (2010). Seni Dalam Pandangan Alquran. *Jurnal Sosioteknologi Edisi 19*, 782-796.
- Rachmayanti, S. (2011). Desain Interior Gedung Kesenian Jakarta. *Humaniora*, 716-718.
- Salain, N. R. (2017). Paham Arsitektur Neo Vernakular Di Era Post Modern. *Ikatan Arsitek Indonesia*, 4.
- Saroinsong, S. A., Rondonuwu, D. M., & Siregar, F. O. (2020). Pusat Seni dan Kerajinan Sulawesi Utara Di Manado Arsitektur Neo Vernakular. *Jurnal Arsitektur DASENG Vol. 9 No. 1*, 301-309.
- Suharyanto, A. (2012). Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal Di Kota Medan. *Jurnal Seni dan Budaya*, 6-11.
- Sukada, N. Q., & Salura, P. (2020). Ekspresi Dasar Arsitektural Pada Bangunan Pusat Kebudayaan Objek Studi: Volkshheater Sobokartti di Semarang, Indonesia. *ARTEKS*, 20-24.
- TJARDA. (2020). *Produk Unggulan Industri Lmetate*. Sidoarjo: Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Sidoarjo.
- Pemerintah Kabupaten Sidoarjo Peraturan Daerah Kabupaten Sidoarjo Nomor 6 Tahun 2009 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sidoarjo Tahun 2009 – 2029 (lembaran Daerah Kabupaten Sidoarjo Tahun 2009 Nomor 4 Seri E)
- Peraturan Daerah Kabupaten Sidoarjo (2019) Peraturan Daerah Kabupaten Sidoarjo No. 5 Tahun 2019 Tentang Rencana Detail Tata Ruang Dan Peraturan Zonasi Bagian Wilayah Perkotaan Balongbendo Tahun 2019 – 2039, Indonesia.