

**PERANCANGAN GEDUNG OPERA DI SURABAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISME**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

**FAJAR ATILAK
NIM: 09020320029**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAA KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : FAJAR ATTILAK
NIM : 09020320029
Program Studi : Arsitektur
Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN GEDUNG OPERA DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISME". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Juni 2024

Yang menyatakan,



Fajar Attilak

NIM 09040320057

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh

NAMA FAJAR ATILAK
NIM 09020320029
JUDUL PERANCANGAN GEDUNG OPERA DI
 SURABAYA DENGAN PENDEKATAN
 ARSITEKTUR EKSPRESIONISME

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 3 Juni 2024

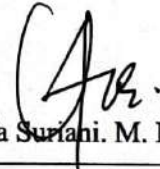
Dosen Pembimbing 1



Ir. Qurrotul A'yun, ST.,MT.,IPM.,
ASEAN Eng.

NIP.198910042018012001

Dosen Pembimbing 2



Efa Suriani. M. Eng

NIP. 197902242014032003

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Fajar Attilak ini telah dipertahankan di depan tim penguji

Tugas Akhir

di Surabaya, 12 Juni 2024

Mengesahkan, Dewan Penguji

Penguji I



Ir. Qurrotul A'yun, ST.,MT.,IPM.,

ASEAN Eng.

NIP. 198910042018012001

Penguji II



Efa Suriani. M. Eng

NIP.197902242014032003

Penguji III



Dr. Rita Ernawati, MT

NIP. 198008032014032001

Penguji IV



Dr. Ir. Kusnul Prianto, ST, MT, IPU,

ASEAN Eng

NIP. 197904022014031001

Mengetahui, Dekan Fakultas Sains dan

Teknologi UIN Sunan

Ampel Surabaya



Dr. A. Saiful Hamdani, M.Pd.

NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FAJAR ATTILAK
NIM : 09020320029
Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/ARSITEKTUR
E-mail address : FAJARATTILAK666@GMAIL.COM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERANCANGAN GEDUNG OPERA DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKSPRESIONISME

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(FAJAR ATTILAK)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

PERANCANGAN GEDUNG OPERA DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONISME

Seni, sebagai ekspresi rasa, pikiran, emosi, dan pengalaman manusia, diwujudkan melalui berbagai media seperti lukisan, musik, dan teater, termasuk opera yang menggabungkan elemen dramatik dan musik. Di Jawa Timur, komunitas seni opera berkembang pesat dengan dukungan berbagai institusi. Surabaya, sebagai pusat budaya, menunjukkan peningkatan wisatawan lokal dan mancanegara serta antusiasme tinggi terhadap seni opera. Namun, meski banyak gedung pertunjukan, tidak ada yang memfasilitasi seni opera dengan baik. Fasad gedung yang tidak mencerminkan fungsi opera dan kurangnya fasilitas khusus menjadi masalah utama. Pendekatan arsitektur ekspresionisme, yang mencerminkan kebebasan bentuk dan emosi, dinilai mampu mengatasi masalah ini, sehingga diperlukan gedung opera dengan pendekatan tersebut di Surabaya untuk mendukung dan mengekspresikan seni opera secara efektif.

Kata kunci: Pendekatan Arsitektur Ekspresionisme, Gedung Opera, Seni Pertunjukan Opera

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

DESIGN OF THE OPERA HOUSE IN SURABAYA USING AN ARCHITECTURAL EXPRESSIONIST APPROACH

Art, as an expression of human feelings, thoughts, emotions, and experiences, is manifested through various media such as painting, music, and theater, including opera, which combines dramatic and musical elements. In East Java, opera art communities are rapidly growing with support from various institutions. Surabaya, as a cultural center, shows an increase in local and international tourists and a high enthusiasm for opera art. However, despite the many performance venues, none adequately facilitate opera art. The building facades that do not reflect the function of opera and the lack of specialized facilities are the main issues. The expressionist architectural approach, which reflects freedom of form and emotion, is considered capable of addressing these problems. Therefore, an opera house with this approach is needed in Surabaya to effectively support and express opera art.

Keywords: *Architectural Expressionism Approach, Opera House, Opera Performing Arts*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH DAN TUJUAN PERANCANGAN	3
1.3 RUANG LINGKUP PROYEK.....	3
BAB II TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN	5
2.1 Tinjauan Objek Gedung Opera	5
2.1.1 Penjelasan Objek Gedung Opera	5
2.1.2 Kesimpulan Definisi Objek Rancangan.....	5
2.1.3 Lingkup Gedung Opera.....	5
2.1.4 Aktivitas dan Fasilitas Gedung Opera.....	6
2.1.5 Penjabaran Ruang Aktivitas Gedung Opera.....	9
2.2 Lokasi Perancangan	12
2.2.1 Gambaran Umum Lokasi Perancangan	12
2.2.2 Gambaran Umum Lokasi Perancangan	12

2.2.1 Aksesibilitas	13
BAB III.....	14
PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN.....	14
3.1 Pendekatan Ekspresionisme	14
3.2 Integrasi Keislaman.....	15
3.3 Konsep Perancangan	17
3.4 Implementasi Konsep Desain.....	18
BAB IV.....	21
HASIL PERANCANGAN	21
4.1 Konsep Tapak.....	21
4.1.1 Zoning	21
4.1.2 Sirkulasi	21
4.2 Konsep Bangunan	23
4.3 Konsep Ruang	24
4.3.1 Ruang Dalam.....	24
4.3.2 Ruang Ruang Luar	27
4.4 Struktur.....	30
4.4.1 Rencana Struktural.....	30
4.5 Rancangan Utilitas	31
BAB V	33
KESIMPULAN	33
DAFTAR PUSTAKA	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Site Terpilih.....	11
Gambar 2.2 Aksesibilitas Site.....	12
Gambar 3.1 Mind Map Analisis	16
Gambar 4.1 Tata Massa Gedung Opera.....	20
Gambar 4.2 Sirkulasi Tapak	21
Gambar 4.3 Pola Sirkulasi	21
Gambar 4.4 Konsep Bangunan.....	22
Gambar 4.5 Lobby Grand Theatre.....	23
Gambar 4.6 Foyer Grand Theatre.....	24
Gambar 4.7 Lobby Small Theatre	24
Gambar 4.8 Panggung Small Theatre.....	25
Gambar 4.10 Fasilitas Creative Centre.....	26
Gambar 4.11 Plaza.....	27
Gambar 4.12 Taman.....	27
Gambar 4.13 Kolam	28
Gambar 4.14 Parkir	28
Gambar 4.15 Potongan Grand theatre	29
Gambar 4.16 Struktur Atap.....	30
Gambar 4.17 Parkir	31

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kebutuhan Ruang	8
Tabel 2.2 Tabel Perizinan Lahan	12



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Tia (2014). *Seni Pertunjukan Jadi Prioritas Industri Kreatif*. Retrieved September 19, 2014, from hot.detik.com: <https://hot.detik.com/art/d-2695570/seni-pertunjukan-jadi-prioritas-industri-kreatif>.
- Nugraha, G. D. (2022) *Enam Kelompok Teater Meriahkan Parade Teater Jawa Timur 2022* Retrieved November 20, 2022, from harian.disway.id: [https://harian.disway.id/read/668690/enam-kelompok-teater-meriahkan-parade-teater-jawa-timur-2022#:~:text=Keenamnya%20adalah%3A%20Teater%20IB%20Creative,Teater%20Forum%20Aktor%20\(Sumenep\)](https://harian.disway.id/read/668690/enam-kelompok-teater-meriahkan-parade-teater-jawa-timur-2022#:~:text=Keenamnya%20adalah%3A%20Teater%20IB%20Creative,Teater%20Forum%20Aktor%20(Sumenep)).
- Koloway. B.C (2022). *Jumlah Wisatawan di Surabaya Naik 3 Juta Pengunjung Selama 2022, Turis Asing Naik Signifikan*. Retrieved Desember 25, 2022, from jatim.tribunnews.com: <https://jatim.tribunnews.com/2022/12/25/jumlah-wisatawan-di-surabaya-naik-3-juta-pengunjung-selama-2022-turis-asing-naik-signifikan>
- Aulizanisaq C. M. (2019). Pendekatan Prinsip Prinsip Arsitektur Ekspresionisme Pada Institut Kesenian Indonesia Di Banda Aceh.
- Basta, D. K. (2020). Museum Alat Tradisional dan Gedung Opera di Surakarta Berpendekatan Arsitektur Metafora.
- Mudeng, J., & Siswanto, W. (2012). Penerapan Prinsip-prinsip Seni Ekspresionis dalam Rancangan Arsitektur. Daseng Unsrat Manado, 1, 1.
- Holden, Amanda (1993). *The Viking Opera Guide*
- Narita, Essy. (2014). Gedung Pertunjukan Seni di Tepian Sungai Kapuas. Jurnal online mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura
- Wicaksono, Andri (2011). Gedung Konser Musik di Surabaya
- Dipta, Andreas Arka Pratama (2015) KARAKTERISTIK RUANG KORIDOR JALAN PANGGUNG PECINAN KEMBANG JEPUN SURABAYA SEBAGAI KORIDOR WISATA URBAN HERITAGE. S2 thesis, UAJY.
- Octovie, Delya. (2019). *Kolaborasi Musisi Klasik Belanda dan Surabaya di Gedung Cak Durasim* Retrieved Februari 1, 2019, [suryamalang.tribunnews.com: https://suryamalang.tribunnews.com/2019/02/01/kolaborasi-musisi-klasik-belanda-dan-surabaya-di-gedung-cak-durasim](https://suryamalang.tribunnews.com/2019/02/01/kolaborasi-musisi-klasik-belanda-dan-surabaya-di-gedung-cak-durasim)
- Sakul, Monica. D. (2012). Implementasi Seni Ekspresionisme Dalam Karya Arsitektur.
- Sidiq, Syafrudhin (2016). Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta Dengan Penekanan Desain: Post Modern.
- Ningsih, Aprilliya (2022). Penarapan Prinsip-Prinsip Arsitektur Ekspresionis Dalam Perancangan Theatre Art Centre Di Rengat
- Novriantoro, Rendi (2020) Gedung Pertunjukan Seni Musik Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer
- Tjahjadi, Sunarto. (1996). *Data Arsitek*
- M. Suparno Sastra. (2013), *Inspirasi Fasade Rumah Tinggal*. C.V Andi Offset, Yogyakarta.

Fajar, M., & Septa, F. (2019). *SISTEM INFORMASI MANAJEMEN PEMELIHARAAN GEDUNG BERBASIS WEB PADA PT. DANAYASA ARTHATAMA, TBK.* 4(1).

Pawitro, U. (2009). *Pemahaman Keterkaitan 'Teori Arsitektur' – Kegiatan 'Perancangan' dan 'Kritik Karya' dalam Arsitektur.*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A