

**ANALISIS WACANA MULTIKULTURALISME DALAM
FILM YOWIS BEN FINALE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S. Ag) Dalam Program
Studi Studi Agama-Agama

Oleh:

Fajriyatun Nadhifatu Aliyah

07020220024



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Fajriyatun Nadhifatu Aliyah

NIM : 07020220024

Program Studi : Studi Agama-Agama

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 04 Juni 2024

Saya yang menyatakan,



Fajriyatun Nadhifatu Aliyah

NIM. 07020220024.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul "ANALISIS WACANA MULTIKULTURALISME DALAM FILM YOWIS BEN FINALE" yang ditulis oleh FAJRIYATUN NADHIFATU ALIYAH ini telah disetujui pada tanggal 04 Juni 2024.

Surabaya, 04 Juni 2024

Pembimbing,

Khalimatu Nisa', S. I. P., M. A.

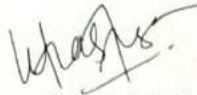
NIP. 199303172022032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "ANALISIS WACANA MULTIKULTURALISME DALAM FILM YOWIS BEN FINALE" yang ditulis oleh FAJRIYATUN NADHIFATU ALIYAH ini telah di uji di depan Tim Penguji pada tanggal 12 Juni 2024.

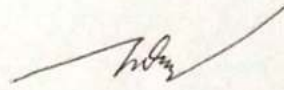
Tim Penguji Skripsi

Pembimbing,



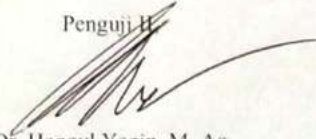
Khalimatu Nisa, S. I. P. M. A.
NIP. 199303172022032001

Penguji I,



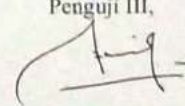
Dr. Suhermanto, M. Hum
NIP. 196708201995031001

Penguji II



Dr. Haqqul Yaqin, M. Ag
NIP. 197202132005011007

Penguji III,



Feryani Umi Rosidah, S. Ag, M. Fil. I
NIP. 196902081996032003

Surabaya, 26 Juni 2024

Dekan



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph. D.

NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fasriyaton Nadhifatu Aliyah
NIM : 07020220029
Fakultas/Jurusan : Usuluddin dan Filsafat / Studi Agama - Agama
E-mail address : divaaliya70@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Analisis Wacana Multikulturalisme Dalam Film Yours
Ben Finale

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2024

Penulis

(Fasriyaton N.A.)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

“Analisis Wacana Multikulturalisme Dalam Film Yowis Ben Finale”

Oleh: Fajriyatun Nadhifatu Aliyah

07020220024

Film adalah medium seni yang telah ada selama lebih dari satu abad. Dalam perkembangannya, film telah menjadi salah satu bentuk hiburan paling berpengaruh di dunia. Film tidak hanya menghibur penontonnya tetapi juga berperan penting dalam membentuk budaya, politik, dan masyarakat. Seiring waktu, film telah menjadi media yang sangat kuat untuk menyampaikan pesan, mengungkapkan cerita, dan merangsang emosi penonton. Metode yang peneliti gunakan adalah model Teun Van A Dijk. Menurut Van Dijk, kajian wacana bukan sekedar tentang teks, namun juga tentang bagaimana teks itu diproduksi. Inti analisis Teun Van A Dijk memadukan tiga aspek wacana menjadi satu analisis, yakni dimensi teks, dimensi konteks, dan dimensi kognisi. Dalam hal ini, peneliti berfokus kepada multikulturalisme mengenai “sikap dan peran sekumpulan anak muda dan lingkungannya terhadap Tuhan dan sesama”, dalam dialog dan adegan film Yowis Ben Finale yang dijadikan sebuah teks. Pencatatan scene yang peneliti lakukan berdasarkan pada alur skenario. Berhubung film Yowis Ben 90% menggunakan Bahasa Jawa, maka dialog akan juga akan ditulis menggunakan Bahasa Jawa, tetapi tetap peneliti sertakan dialog terjemahannya ke dalam Bahasa Indonesia. Dari pemaparan di atas dapat disimpulkan bahwa strategi wacana dalam film ini mengacu pada prinsip-prinsip yang dianalisis oleh Van Dijk, yang mencakup elemen-elemen seperti tema, struktur, makna, tata bahasa, gaya bahasa, serta cara penggunaan percakapan dan ungkapan kiasan dalam strategi retorik. Komunikator dalam film menggunakan strategi wacana dengan cara mengatur jumlah dan penempatan adegan untuk menyampaikan pesan-pesan yang ingin disampaikan, menekankan beberapa pesan dan mengurangi intensitas adegan lain, serta memperkuat karakter atau tokoh tertentu dan mengurangi fokus pada karakter atau tokoh lainnya.

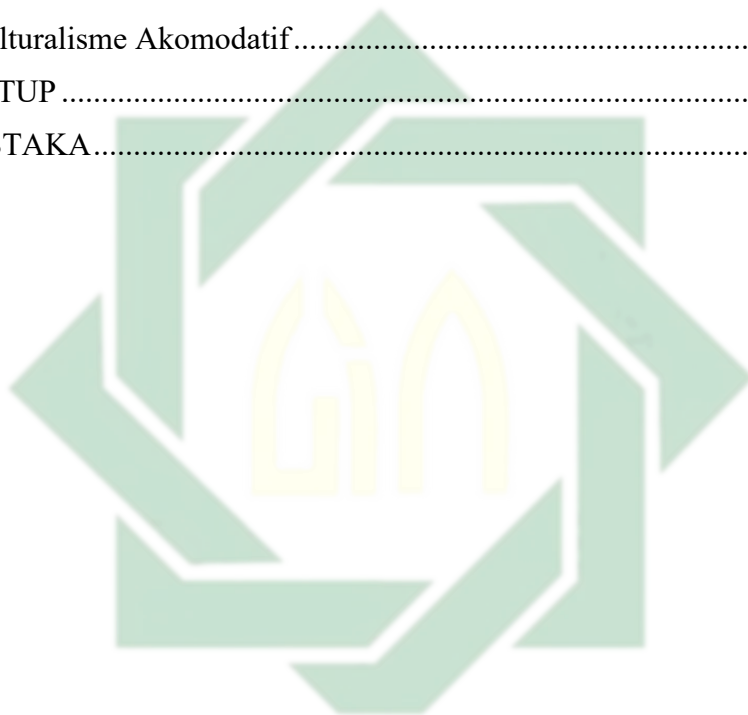
Kata Kunci: Film, Analisis Wacana

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
“Analisis Wacana Multikulturalisme Dalam Film Yowis Ben Finale” Oleh: Fajriyatun Nadhifatu Aliyah 07020220024	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Kegunaan Penelitian	4
F. Penelitian Terdahulu.....	4
G. Metode Penelitian	6
1. Jenis penelitian.....	6
2. Pendekatan penelitian	6
3. Jenis penelitian.....	7
4. Sumber data	7
5. Teknik pengumpulan data.....	8
6. Teknik analisis data	8
H. Sistematika Pembahasan	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Analisis Wacana	12
B. Multikulturalisme	15
C. Film Sebagai Sarana Representasi Multikulturalisme.....	18
BAB III GAMBARAN UMUM FILM YOWIS BEN FINALE.....	21

A. Profil Film Yowis Ben Finale.....	21
B. Sinopsis Film Yowis Ben Finale	22
C. Tim Produksi dan Pemeran Film Yowis Ben Final.....	23
D. Unsur Intrinsik Film Yowis Ben Finale	25
BAB IV HASIL DAN ANALISIS	41
A. Analisis Wacana Film Yowis Ben Finale.....	41
B. Analisis Multikulturalisme	56
C. Multikulturalisme Akomodatif.....	61
BAB V PENUTUP	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Yowis Ben.....	21
Gambar 2 Poster Film Yowis Ben 2.....	21
Gambar 3 Poster Film Yowis Ben Final.....	22
Gambar 4 Asih memergoki Bayu bertemu dengan Susan.....	26
Gambar 5 Bayu menyesal telah memarahi cak Jon.....	26
Gambar 6 Bayu menceritakan bahwa cak Jon tidak bersalah	27
Gambar 7 Bayu memberi kabar bahwa Yowis Ben akan tour keliling Indonesia.....	27
Gambar 8 Yayan mengaktakan pada Doni, dia realistis.....	28
Gambar 9 Asih memaafkan Bayu.....	28
Gambar 10 Susan menjelaskan kepada Asih kejadian sebenarnya	28
Gambar 11 Bayu meminta maaf kepada Yayan	29
Gambar 12 Cak Jon akan membiayai kontrakan Bayu.....	29
Gambar 13 Bayu meminta maaf kepada Nando.....	29
Gambar 14 Scene Yowis Ben menemui Doni di Gereja	30
Gambar 15 Scene pemakaman	30
Gambar 16 Scene Kelenteng	31
Gambar 17 Scene Gereja	31
Gambar 18 Scene gereja 2.....	31
Gambar 19 Scene Kedai Kopi 1	32
Gambar 20 Scene Kedai Kopi 2	32
Gambar 21 Scene Jl. Peneleh	32
Gambar 22 Scene Alun-alun Malang	33
Gambar 23 Scene Alun-alun Malang 2	33
Gambar 24 Scene Masjid.....	34
Gambar 25 Scene Toko Ustadz Jarno 1.....	34
Gambar 26 Scene Toko Ustadz Jarno 2.....	34
Gambar 27 Scene Kampung Warna-Warni	35
Gambar 28 Scene UM	35
Gambar 29 Tokoh Bayu	36
Gambar 30 Tokoh Doni.....	37
Gambar 31 Tokoh Yayan	37
Gambar 32 Tokoh Nando	37
Gambar 33 Tokoh Cak Jon.....	38
Gambar 34 Tokoh Stevia.....	38
Gambar 35 Tokoh Mia	39
Gambar 36 Tokoh Asih	39
Gambar 37 Tokoh Susan	39
Gambar 38 Tokoh Arjuna.....	40
Gambar 39 Tokoh Rini	40
Gambar 40 Scene tentang keimanan dan kepasrahan.....	41
Gambar 41 Scene tentang solidaritas dan persahabatan.....	43
Gambar 42 Scene tentang saling supportive.....	45
Gambar 43 Scene saling memaafkan dan menghargai.....	46

DAFTAR PUSTAKA

- Azra, Azyumardi, and others. *Transformasi Politik Islam: Radikalisme, Khilafatisme, Dan Demokrasi*. Kencana, 2016.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, n.d.
- Hamad, Ibnu. "Lebih Dekat Dengan Analisis Wacana." *Mediator: Jurnal Komunikasi* 8, no. 2 (2007): 325–44.
- Ismail, Subur. "Analisis Wacana Kritis: Alternatif Menganalisis Wacana." *Jurnal Bahas Unimed*, no. 69TH (2008): 74626.
- Khoiruddin, M Arif. "Pendekatan Sosiologi Dalam Studi Islam." *Tribakti: Jurnal Pemikiran Keislaman* 25, no. 2 (2014): 348–61.
- Khotimah, Ema. "Analisis Wacana Ideologi Tandingan (Wacana Terorisme Dalam Media-- Analisis Kritis Pemberitaan Abu Bakar Baasyir)." *Bandung: UNISBA*, 2004.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011): 125–38.
- Murdiyanto, Eko. "Penelitian Kualitatif (Teori Dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal)." Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M) UPN" Veteran~..., 2020.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM press, 2018.
- Parekh, Bhikhu. *A New Politics of Identity: Political Principles for an Interdependent World*. Bloomsbury Publishing, 2008.
- . "Rethinking Humanitarian Intervention." *International Political Science Review* 18, no. 1 (1997): 49–69.
- . "Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory." *Ethnicities* 1, no. 1 (2001): 109–15.
- Pawito, Ph D. "Penelitian Komunikasi Kualitatif, Yogyakarta: PT." *Lks Pelangi Aksara Yogyakarta*, 2007.
- Rani, Abdul, Bustanul Aeifin, and others. "Analisis Wacana: Sebuah Kajian Bahasa Dalam Pemakaian." (*No Title*), 2004.
- Siagian, Gidion, Christin Agustina Purba, and Meilani Simanjuntak. "Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifa Afra." *Jurnal Basataka (JBT)* 4, no. 1 (2021): 22–29.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. PT. Remaja Rosdakarya, 2002.
- Sugiyono, Dr. "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D," 2013.

Thaufan, Arifuddin Muhammad. "Budaya Populer Dan Cultural Studies." Kumparan, n.d.
<https://kumparan.com/thaufan-tvlog/budaya-populer-dan-cultural-studies-218STOHEoFD>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A