

**PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA PANTAI
BALEKAMBANG MALANG DENGAN PENDEKATAN
*ECO - CULTURE***

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**Disusun Oleh :
FETTY TRIE ADINTHA
NIM : 09030320047**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : FETTY TRIE ADINTHA
NIM : 09030320047
Program Studi : Arsitektur
Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG MALANG DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURE*". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,



Fetty trie Adintha

NIM 09030320047

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh

NAMA : FETTY TRIE ADINTHA

NIM : 09030320047

JUDUL : PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN
WISATA PANTAI BALEKAMBANG MALANG
DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURE*

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 13 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Septia Heryanti, S.T., M.T..

NIP. 199009142022032002

Dosen Pembimbing 2



Noverma, M. Eng

NIP. 198111182014032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Fetty Trie Adintha ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 13 Juni 2024

Mengesahkan,

Penguji I



Septia Heryanti, S.T., M.T..

NIP. 199009142022032002

Penguji II



Noverma, M. Eng

NIP. 198111182014032002

Penguji III



Arfiani Syari'ah, MT

NIP.198302272014032001

Penguji IV



Rr Diah Nugraheni Setyowati, MT

NIP.198205012014032001

Mengetahui

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
DIN Sunah Ampel Surabaya



Drs. Saiful Hamdani, M.Pd
NIP 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : FETTY TRIE ADINTHA
NIM : 09030320047
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI/ARSITEKTUR
E-mail address : fettyadintha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan
UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG
MALANG DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURE*

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini
Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan
akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai
penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN
Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta
dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2024

Penulis



(FETTY TRIE ADINTHA)

Nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK
PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA PANTAI
BALEKAMBANG MALANG DENGAN PENDEKATAN *ECO-*
CULTURE

Resort adalah tempat tinggal yang biasanya terletak di lokasi wisata yang menarik bagi pengunjung dari luar daerah. Sektor pariwisata dapat memiliki efek positif pada perekonomian masyarakat, tetapi juga dapat memiliki efek negatif seperti eksploitasi lingkungan yang berlebihan di kawasan wisata. Selain itu, pengunjung biasanya mengkonsumsi air, energi, dan limbah dua kali lebih banyak daripada populasi umum di sekitar lokasi wisata. Untuk dapat mengatasi isu permasalahan yang disebabkan oleh pembangunan resor dan juga upaya untuk memperkenalkan budaya masyarakat yang ada untuk menjadi daya tarik yang khas terhadap daerah tersebut, maka berdasarkan data diatas, dalam perancangan ini akan menggunakan pendekatan desain *Eco-Culture*. Pantai Balekambang memiliki potensi pariwisata yang besar, letaknya yang berada di kawasan pesisir Malang Selatan menjadi salah satu rencana wilayah pengembangan pariwisata menurut peraturan daerah Kabupaten Malang. Oleh karena itu, untuk meningkatkan pariwisata di Pantai Balekambang, juga dapat mencegah maupun mengatasi permasalahan lingkungan serta upaya pelestarian dan pengenalan budaya sekitar kepada masyarakat luas, diperlukan perancangan resort di kawasan wisata Pantai Balekambang Malang dengan pendekatan *eco-culture*.

Kata Kunci : Akomodasi, Resort, Pariwisata, Eco-Culture, Pantai Balekambang, Malang

ABSTRACT

RESORT DESIGN IN BALEKAMBANG BEACH MALANG TOURISM AREA USING AN ECO-CULTURE APPROACH

Resorts are places to stay that are usually located in tourist locations that are attractive to visitors from outside the area. The tourism sector can have a positive effect on the community's economy, but it can also have negative effects such as excessive environmental exploitation in tourist areas. Additionally, visitors typically consume twice as much water, energy and waste as the general population around tourist sites. To be able to overcome the problems caused by resort development and also efforts to introduce the existing community culture to become a unique attraction for the area, based on the data above, this design will use an Eco-Culture design approach. Balekambang Beach has great tourism potential, its location in the coastal area of South Malang is one of the planned tourism development areas according to Malang Regency regional regulations. Therefore, to increase tourism at Balekambang Beach, also prevent and overcome environmental problems as well as efforts to preserve and introduce the surrounding culture to the wider community, it is necessary to design a resort in the Malang Balekambang Beach tourist area with an eco-culture approach.

Keyword : *Accommodation, Resorts, Tourism, Eco-Culture, Balekambang Beach, Malang*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	3
1.3. Ruang Lingkup	4
1.4 Metode Perancangan.....	5
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN.....	6
2.1 Tinjauan Objek	6
2.1.1 Definisi Resort	6
2.1.2 Fungsi dan Aktivitas Resort.....	8
2.1.3 Fasilitas dan Klasifikasi Hotel Berbintang	13
2.1.4 Kapasitas dan Besaran Ruang	20
2.2 Lokasi Perancangan	25
2.2.1 Kriteria dan Pertimbangan Lokasi	25
2.2.2 Lokasi Perancangan	26

3.2.1 Tinjauan Site Terpilih	27
3.2.3 Aksesibilitas.....	28
3.3 Potensi dan Tantangan Site.....	28
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	30
3.1 Pendekatan Eco – Cultural.....	30
3.1.1 Kriteria Pendekatan Eco-Cultural	30
3.2 Integrasi Keislaman	31
3.3 Konsep Perancangan.....	32
3.3.1 Tagline Perancangan.....	32
3.3.2 Peta Konsep Perancangan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PERANCANGAN	35
4.1 Konsep Tapak	35
4.1.1 Tata Massa	35
4.1.2 Sirkulasi	36
4.1.3 Ruang Luar	37
4.2 Konsep Bangunan.....	38
4.3 Konsep Ruang.....	40
4.4 Struktur	42
4.5 Utilitas.....	42
4.5.1 Air Bersih.....	42
4.5.2 Air Kotor.....	43
4.5.3 Pemadam Kebakaran	43
4.5.3 Sampah.....	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	45
DAFTAR PUSTAKA	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Layout Penataan Parkir	14
Gambar 2. 2. Tanaman Area Lereng.....	14
Gambar 2. 3. Layout dan Tipe Kamar Hotel.....	15
Gambar 2. 4 Layout penataan Ruang Makan.....	15
Gambar 2. 5 Layout Penataan Bar Makanan Kecil.....	16
Gambar 2. 6 Layout Penataan Dapur Hotel.....	16
Gambar 2. 7. Dimensi dan Layout Ruang Kantor.....	17
Gambar 2. 8 Lokasi Pantai Balekambang Malang.....	26
Gambar 2. 9 Zona Kualitas Visual Pantai Balekambang.....	27
Gambar 2. 10 Peta Kawasan Wisata Pantai Balekambang	27
Gambar 2. 11 Jalur Aksesibilitas Pantai Balekambang	28
Gambar 3. 1 Kerangka berpikir.....	34
Gambar 4. 1 Siteplan	35
Gambar 4. 2 Zonning Tata Massa.....	36
Gambar 4. 3. Sirkulasi Tapak	37
Gambar 4. 4 Tata Massa Bangunan Mengikuti Kontur	37
Gambar 4. 5.Konsep 3 Tipe Resort.....	38
Gambar 4. 6. tampak Tipe Standart	39
Gambar 4. 7. Tampak Tipe Suite	39
Gambar 4. 8. Tampak Tipe family.....	40
Gambar 4. 9. Tampak Gedung Lobby& restaurant.....	40
Gambar 4. 10. Konsep Ruang Tipe Standart	41
Gambar 4. 11. Konsep Ruang Tipe Suite	41
Gambar 4. 12. Konsep ruang Tipe family.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fungsi dan Aktivitas Ruang.....	9
Tabel 2. 2 Ukuran Kendaraan Bermotor.....	13
Tabel 2. 3 Penggolongan Hotel Berbintang.....	19
Tabel 2. 4 Kapasitas dan Besaran Ruang.....	20
Tabel 2. 5 Estimasi Luasan.....	24
Tabel 2. 6 Kerelавanan Lokasi Perancangan.....	25



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Frick, H., & Suskiyatno, B. (1998). Dasar-dasar eko-arsitektur. Semarang.
- Budihartono, A., Tedjokoesoemo, P. E., & Tiaga, I. A. (2017). Jurnal Intra. Perancangan Interior Pusat Informasi dalam Wisata Edukasi Pertanian di Desa Karanglo, Klaten, Jawa Tengah, Vol. 5, No. 2, 440-448.
- Ernst, & Neufert, P. (1996). Data Arsitek I. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kab. Malang. (2019). Data Pariwisata. Diambil kembali dari Kabupaten Banyuwangi: <https://www.malangkab.go.id/profil/pariwisata.html>
- Ditjen. Cipta Karya Kemen PU. (2012). Agropolitan & Minapolitan, Konsep Kawasan Menuju Keharmonian. Jakarta.
- Budihartono, A., Tedjokoesoemo, P. E., & Tiaga, I. A. (2017). Jurnal Intra. Perancangan Interior Pusat Informasi dalam Wisata Edukasi Pertanian di Desa Karanglo, Klaten, Jawa Tengah, Vol. 5, No. 2, 440-448.
- Kementrian PUPR. (1996). Modul Proyeksi Kebutuhan Air dan Identifikasi Pola. Perencanaan Jaringan Pipa Transmisi dan Distribusi Air Minum, 4.
- De, A. K., & De, A. K. (2009). *Environment and Ecology*. India: New Age International (P) Ltd.
- Shen, T., & Nagai, Y. (2018). Application of Original Ecological Design in Architectural Space Innovation. *SSAH*, 1-5.
- Hermawan, H. (2016). Dampak Pengembangan Desa Wisata Nglanggeran Terhadap Ekonomi Masyarakat Lokal. *Jurnal Pariwisata*, 2-4.
- WIJARNKA. (2016). *Arsitektur Maritim: Arsitektur Berbasis Air, Solusi Pembangunan di Kepulauan Indonesia*. Jakarta: Ditjen Bina Konstruksi Kementrian PUPR.
- Wijaya, I. A. (2010). PEMBANGKIT LISTRIK TENAGA GELOMBANG LAUT MENGGUNAKAN. *Teknologi Elektro*, 1-10.

- Wulandari, M., & Alamsyah, A. (2013). *Arsitektur Kawasan Wisata Pesisir di Pulau Kecil yang Mengantisipasi Perubahan Iklim*. Universitas Indonesia, 4-8.
- Zulfar, E. (2018). *Wawasan Al-Qur'an tentang Ekologi: Kajian Tematik Ayat-Ayat Konservasi Lingkungan*, Volume 2 Nomor 2. QOF, 7-11.
- Archdaily. (2017, May 26). *Nanjing Eco-Tech Island Exhibition Center / NBBJ + Jiangsu Provincial Architectural Design & Research Institute*. Retrieved from Archdaily: <https://www.archdaily.com/872143/nanjing-eco-tech-island-exhibition-centre-nbbjplus-jiangsu-provincial-architectural-design-and-research-institute>
- Bagus Agro Pelaga. (2018, January 12). *Bagus Agro Pelaga*. Retrieved from An Amazing Getaway In Northern Bali: <http://bagusagropelaga.com/amazing-getaway-nothern-bali/>
- Iswara, M. A. (2020, October 11). *A Land Without Farmers, Indonesia's Agricultural Conundrum*. Retrieved from The Jakarta Post: <https://www.thejakartapost.com/longform/2020/08/13/a-land-without-farmersindonesias-agricultural-conundrum.html>
- Luxuvere Media Group. (2020). *Bagus Agro Pelaga: Amazing Getaway In Northern Bali*. Retrieved from Eat Vacation: <https://www.eatvacation.com/bonvoyage/bagus-agropelaga-amazing-getaway-in-nothern-bali/>
- Journal of ElectricalTecnology, Vol.7, No. 1., 3.
- Nofriya, Arbain, A., & Lenggogeni, S. (2019). *Dampak Lingkungan Akibat Kegiatan Pariwisata di Kota Bukittinggi*. Dampak-Jurnal Teknik Lingkungan Universitas Andalas, 2.