

**PERANCANGAN *ART COMMUNITY CENTER* DI KABUPATEN
LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

ALIFEA AZZAHRAH

NIM: 0901032002

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Alifea Azzahrah

NIM : 09010320002

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Proposal Tugas Akhir saya yang berjudul : “PERANCANGAN *ART COMMUNITY CENTER* DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK”. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah di tetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 25 Juni 2024

Yang menyatakan,



Alifea Azzahrah

NIM : 09010320002

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : Alifca Azzahrah

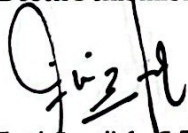
NIM : 09010320002

JUDUL : PERANCANGAN *ART COMMUNITY CENTER* DI
KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOFILIK

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 18 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Arfiani Syari'ah, S.T., M.T.

NIP 198302272014032001

Dosen Pembimbing 2



Muhamad Ratodi, M. Kes

NIP 198103042014031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI SEMINAR TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Alifea Azzahrah ini telah dipertahankan

di depan tim penguji Tugas Akhir

di Surabaya, 25 Juni 2024

Mengesahkan, Dewan Penguji

Penguji 1



Arfiani Syari'ah, S.T., M.T.

NIP 198302272014032001

Penguji 2



Muhamad Ratodi, M. Kes.

NIP 198103042014031001

Penguji 3



Septia Heryanti, S.T., M.T.

199009122022032002

Penguji 4



Yustanti, M.T.

NIP 19821022201432001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dede Supri Hamdani, M.pd.
NIP 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALIFEA AZZAHRAH
NIM : 09010320002
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI/ ARSITEKTUR
E-mail address : azzahralifea@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERANCANGAN ART COMMUNITY CENTER DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2024

Penulis



(ALIFEA AZZAHRAH)

ABSTRAK

PERANCANGAN *ART COMMUNITY CENTER* DI KABUPATEN LAMONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIKLIK

Perancangan *Art Community Center* di Kabupaten Lamongan dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik adalah respons terhadap kebutuhan mendesak akan infrastruktur seni yang masih kurang di wilayah tersebut, yang memiliki 278 kelompok seni dan 9 komunitas seni pada tahun 2021. Meskipun antusiasme masyarakat terhadap seni tinggi, kurangnya fasilitas penunjang menyebabkan potensi seni tidak dapat berkembang secara optimal, meskipun upaya perencanaan sarana prasarana oleh Pemerintah Kabupaten Lamongan belum terlaksana.

Pemilihan Lamongan sebagai lokasi proyek ini didasarkan pada kekayaan seni dan budaya yang melimpah, mencakup seni tradisional hingga modern. Dengan beragam kelompok seni dan partisipasi lintas kalangan, proyek bertujuan untuk menyediakan wadah yang memfasilitasi pertumbuhan dan ekspresi seni di masyarakat Lamongan.

Pendekatan arsitektur biofilik diadopsi sebagai dasar desain proyek ini, dengan mengintegrasikan unsur-unsur alam dalam desain bangunan untuk menciptakan lingkungan yang mendukung kesehatan fisik dan mental pengguna. Hal ini dianggap krusial mengingat peran penting seni dalam meningkatkan kesejahteraan psikologis dan kualitas hidup. Diharapkan, dengan mengintegrasikan elemen alam seperti tumbuhan, air, cahaya alami, dan ventilasi optimal, *art community center* dapat memberikan dampak positif bagi pengunjung dan penghuni.

Kata Kunci : *Komunitas, Seni, Community center, Arsitektur biofilik*

ABSTRACT

DESIGNING AN ART COMMUNITY CENTER IN LAMONGAN REGENCY WITH A BIOPHILIC ARCHITECTURE APPROACH

The Art Community Center in Lamongan Regency was designed using a Biophilic Architecture Approach in response to the region's pressing need for art infrastructure, which still lacks suitable facilities despite having 278 art groups and 9 art communities as of 2021. Despite the community's strong enthusiasm for art, it is not matched by adequate supporting infrastructure, preventing the optimal development of its artistic potential. Although the Lamongan Regency Government has made attempts to plan infrastructure, implementation has yet to occur.

Lamongan was chosen as the project location because of its rich cultural heritage, which ranges from traditional to modern art forms. The project, which includes varied art organizations and participants from all sectors, strives to provide a space for the growth and expression of art in Lamongan society.

The Biophilic architecture approach serves as the cornerstone for this project's design. Biophilia is used to incorporate natural aspects into architectural design, resulting in an environment that promotes the physical and mental health of its inhabitants. This is deemed critical, considering the importance of art in improving psychological well-being and quality of life. The art community center aims to have a beneficial impact on visitors and inhabitants by using natural features such as plants, water, natural light, and adequate ventilation.

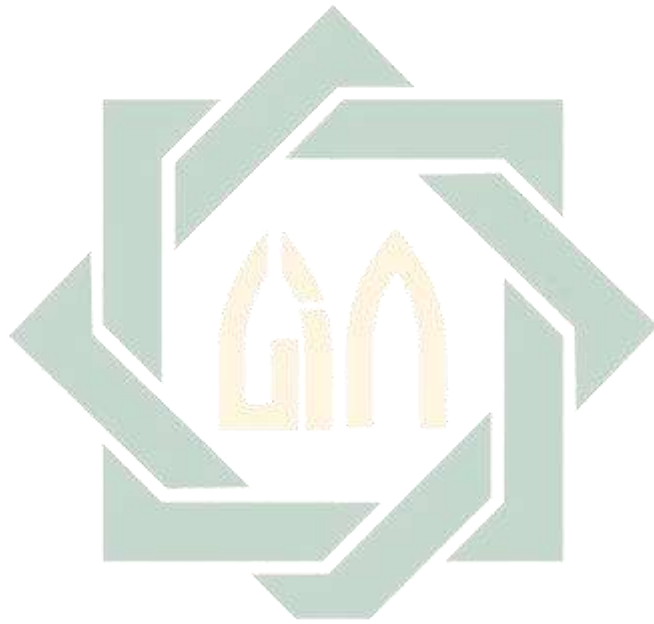
Keywords : *Community, Arts, Community Center, Biophilic Architecture*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| PENGESAHAN TIM PENGUJI SEMINAR TUGAS AKHIR..... | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN | v |
| PEDOMAN TRANSLITERASI | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| ABSTRAK | ix |
| <i>ABSTRACT</i> | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah dan Tujuan Perancangan | 2 |
| 1.2.1 Rumusan Masalah | 2 |
| 1.2.2 Tujuan Perancangan | 2 |
| 1.3 Batasan Rancangan..... | 2 |
| BAB II..... | 4 |
| TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN..... | 4 |
| 2.1 Tinjauan Objek..... | 4 |
| 2.1.1 Tinjauan <i>Art Community Center</i> | 4 |
| 2.1.2 Kegiatan dan Fungsi <i>Art Community Center</i> | 4 |
| 2.1.3 Standar Teknis <i>Art Community Center</i> | 5 |
| 2.1.4 Analisis Kapasitas <i>Art Community Center</i> | 13 |

| | | |
|--|--|----|
| 2.1.5 | Fungsi dan Aktivitas <i>Art Community Center</i> | 13 |
| 2.1.6 | Pemrograman Ruang <i>Art Community Center</i> | 15 |
| 2.2 | Lokasi Rancangan | 18 |
| 2.2.1 | Gambaran Umum Lokasi Rancang | 18 |
| 2.2.2 | Kebijakan Penggunaan Lahan | 20 |
| Gambar 2.5 <i>Peta Peruntukan Lahan pada Tapak</i> | | 20 |
| 2.2.3 | Potensi Tapak | 20 |
| BAB III | | 22 |
| PENDEKATAN (TEMA) & KONSEP RANCANG | | 22 |
| 3.1. | Pendekatan (Tema) Rancang | 22 |
| 3.1.1 | Tinjauan Pendekatan Arsitektur Biofilik | 22 |
| 3.1.2 | Tinjauan Integrasi Keislaman | 23 |
| 3.1.3 | Konsep Rancangan | 24 |
| BAB IV | | 26 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | | 26 |
| 4.1 | Implementasi Biofilik | 26 |
| 4.1.1 | Desain Ruang Luar | 26 |
| 4.1.2 | Desain Bangunan | 28 |
| 4.1.3 | Desain Interior | 29 |
| 4.2 | Rancangan Struktur | 33 |
| 4.2.1 | Sup Structure | 33 |
| 4.2.2 | Supper Structure | 34 |
| 4.2.3 | Upper Structure | 34 |
| 4.3 | Rancangan Utilitas | 34 |
| 4.3.1 | Rancangan Utilitas Air Bersih | 34 |
| 4.3.2 | Rancangan Utilitas Air Kotor | 35 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 4.3.3 | Rancangan Utilitas Kelistrikan | 35 |
| 4.3.4 | Rancangan Utilitas Pemadan Kebakaran | 36 |
| BAB V | | 37 |
| KESIMPULAN | | 37 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 38 |



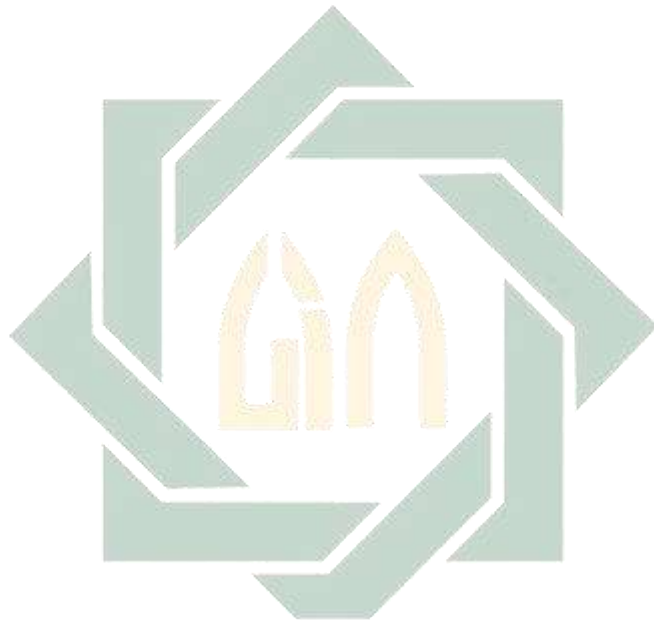
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 <i>Peta Kabupaten Lamongan</i> | 18 |
| Gambar 2.2 <i>Peta Kecamatan Lamongan</i> | 18 |
| Gambar 2.3 <i>Lokasi Tapak</i> | 19 |
| Gambar 2.4 <i>Batas Tapak</i> | 19 |
| Gambar 2.5 <i>Peta Peruntukan Lahan pada Tapak</i> | 20 |
| Gambar 3.1 <i>Biophilic Arcitecture</i> | 23 |
| Gambar 3.2 <i>Konsep Perancangan</i> | 25 |
| Gambar 4.1 <i>Tata massa</i> | 26 |
| Gambar 4.2 <i>Sitting Group</i> | 27 |
| Gambar 4.3 <i>Rooftop</i> | 27 |
| Gambar 4.4 <i>Konsep Bentuk Bangunan</i> | 28 |
| Gambar 4.5 <i>Area Ramp Bangunan</i> | 28 |
| Gambar 4.5 <i>Detail Fasad</i> | 29 |
| Gambar 4.7 <i>Area Amphitheatre</i> | 30 |
| Gambar 4.8 <i>Art Shop</i> | 30 |
| Gambar 4.9 <i>Ruang Pengelola</i> | 31 |
| Gambar 4.10 <i>Studio Seni Lukis</i> | 31 |
| Gambar 4.11 <i>Mezzanine Perpustakaan Sastra</i> | 32 |
| Gambar 4.12 <i>Studio Musik</i> | 32 |
| Gambar 4.14 <i>Pondasi Bore Pile</i> | 34 |
| Gambar 4.15 <i>Utilitas Air Bersih & Air Kotor</i> | 35 |
| Gambar 4.16 <i>Utilitas Kelistrikan</i> | 36 |
| Gambar 4.18 <i>Utilitas Pemadam Kebakaran</i> | 36 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Analisa Kapasitas | 13 |
| Tabel 2.2 Fungsi dan Aktivitas <i>Art Community Center</i> | 14 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, I. (2011). *Sosiologi Pendidikan Individu, Masyarakat dan Pendidikan*. Jakarta : Rajawali Press.
- Adler, D. (1999). *Metric Handbook Planning and Design Data Second Edition*. UK: Architectural Press.
- Almusaed, A. (2011). *Biophilic and Bioclimatic Architecture "Analytical Therapy for Next Generation of Passive Sustainable Architecture"*. Denmark.
- Antara, M., & Yogantari, M. V. (2018). *Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inspirasi Inovasi Industri Kreative*. Bali: SENADA.
- Ardipal. (2008). Peran Seni dalam Pengajaran. *JURNAL BAHASA DAN SENI*, 85-92.
- Brata, I. B. (2010). Gedung Pertunjukan Kesenian Tradisional di Senggigi Lombok Barat. 18-43.
- Browning, W. (2014). *Patterns of Biophilic Design: Improving Health & WellBeing in the Built Environment*. Terappin Bright Green LLC.
- Chiara, J., Panero, J., & Zelnik, M. (1992). *Time Saver Standards - Interior Design and Space Planning*. 1172.
- Fromm, E. (1973). *The Anatomy of Human Destructiveness*. New York.
- hakimhomint. (2017, April 20). *Art Warna pada Bangunan*. Retrieved from <https://hakimhomint.wordpress.com/2017/04/20/art-warna/>
- Harris, M. C. (1975). *Dictionary of Architecture and Construction*. Mc Graw Hill Book Comp.
- Hasyiyati, A. Y., Prianto, E., & Budiarto, A. S. (2012). Community Center di BSD City. *IMAJI*, 147-156.
- Husain, S., Basundoro, P., Kasuma, G., & Rosyid, I. (2017). *Sejarah Lamongan dari Masa ke Masa*. Surabaya: Airlangga University Press.

KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). (2020). Retrieved from <https://kbbi.web.id/didik>

Kellert , S. R., Heerwagen , J. H., & Mador , M. L. (2009). *Biophilic Design : Theory, Science, and Practice of Bringing Building to Life*. Hoboken.

Kellert, S. R., & Calabrese , E. F. (2016). *The Practice of Biophilic Design*. Retrieved from Biophilic Design: <https://www.biophilic-design.com/>

Kellert, S. R., & Wilson, E. O. (1993). *The Biophilia Hypothesis*. Washington, DC: Island Press.

Kuswarsantyo, & Rahmi, T. (2014). *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Neufert, E. (1996). *Data Arsitek Jilid 1 Edisi 33*. Jakarta : Erlangga.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2 Edisi 33*. Jakarta: Erlangga.

Panero, J., & Zelnik, M. (1979). *Human Dimension and Interior Space*. Jakarta: Erlangga.

Satwiko, P. (2009). *Fisika Bangunan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Shihab, Q. (1996). *Islam dan Seni*. Jakarta: Republika Penerbit.

Silaen, H. (1999). Seni : Nataru Bentuk dan Isi. *DIKSI*, 141 - 150.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A