ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SELECTED JAZZ SONGS' LYRICS

THESIS

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

BY:

DEWANGGA DWI SAPTA KARTIKA

REG. NUMBER 03040320097

ENGLISH LITERATURE DEPARTMENT

FACULTY OF ADAB AND HUMANITIES

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2024

DECLARATION

I am the undersigned below:

Name   : Dewangga Dwi Sapta Kartika
NIM   : 03040320097
Department   : English Literature
Faculty   : Adab and Humanities
University   : UIN Sunan Ampel

declare that the thesis entitled:

Analysis of Figurative Language in Selected Jazz Songs' Lyrics is my own
work, and not a plagiarism/fabrication in part or in whole.

If in the future it is proven that this thesis results from plagiarism/fabrication,
either in part or whole, then I am willing to accept sanctions for such actions in
accordance with the applicable provisions.

Surabaya, 5 June 2024
Who makes the statement

METERAI
TEMPEL
HEA6DALX184534322

Dewangga Dwi Sapta Kartika
Reg. Number. 03040320097

v

APPROVAL SHEET

ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SELECTED JAZZ SONGS' LYRICS

by

Dewangga Dwi Sapta Kartika

Reg. Number 03040320097

approved to be examined by the board of examiners of English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya

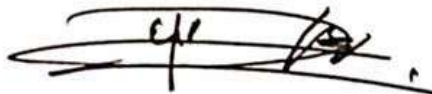Surabaya, 6 June 2024

Advisor 1

Tristy Kartika Fi'aunillah, M.A.
NIP. 199303182020122018

Advisor 2

Endratno Pilih Swasono, M.Pd.
NIP. 197106072003121001

Acknowledged by
The Head of the English Literature Department

Endratno Pilih Swasono, M.Pd.
NIP. 197106072003121001

EXAMINER SHEET

This is to certify that the *Sarjana* thesis of Dewangga Dwi Sapta Kartika (Reg. Number 03040320097) entitled **Analysis of Figurative Language in Selected Jazz Songs' Lyrics** has been approved and accepted by the board of examiners for the degree of *Sarjana Sastra (S.S.)*, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 25 June 2024

Board of Examiners:

Examiner 1

Tristy Kartika Fi'aunillah, M.A.
NIP. 199303182020122018

Examiner 2

Prof. Dr. A. Dzo'ul Milal, M.Pd.
NIP. 196005152000031002

Examiner 3

Suhandoko, M.Pd.
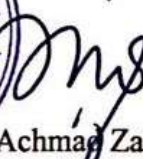NIP. 198905282018011002

Examiner 4

Dr. Ahmad Nur Fuad, M.A.
NIP. 196411111993031002

Acknowledged by:
The Dean of Faculty of Adab and Humanities
UIN Sunan Ampel Surabaya

Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama   : DEWANGGA DWI SAPTA KARTIKA

NIM   : 03040320097

Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA / SASTRA INGGRIS

E-mail address   : dwidewangga4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi   ☐ Tesis   ☐ Desertasi   ☐ Lain-lain (……………………………)
yang berjudul :

ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SELECTED JAZZ SONGS' LYRICS

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Dewangga Dwi Sapta Kartika   )
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Kartika, D. D. S. (2024). *Analysis of Figurative Language in Selected Jazz Songs' Lyrics.* English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Tristy Kartika Fi'aunillah, M.A. (II) Endratno Pilih Swasono, M.Pd.

This research aims to examine figurative language in Selected Jazz Songs' Lyrics. Jazz songs have lyrics that contain hidden meanings in them, jazz song lyrics discuss many stories from the life of the lyricist himself or from the surrounding environment so the researcher were interested in analyzing jazz genre songs. Apart from that, the lyrics of jazz songs have complexity and emotionality meaning of the lyrics, so in this study, the researcher answered the problem formulation, namely (1) What are the types figurative languages found in the jazz selected song lyrics (2) What are the meanings of the figurative language found in the jazz selected song lyrics.

This research used a qualitative descriptive method to analyze data. The procedure applied in this research is descriptive and explanatory, the researcher used jazz songs from YouTube music playlists created by redlist.com to describe the data and the researcher used the website azlyrics.com to analyze the lyrics. The researcher analyzed based on Kennedy's (1979) theory, which consists of comparative, contradictory, and correlative. The data used is song lyrics formed into text.

This study found a total 32 data of figurative languages that are found in 12 selected jazz songs. From the results of the analysis, it was found that the types of personification and hyperbole were the types that were often used, with a total of 9 data. This is followed by the metaphor type, namely 8 data, and then the litotes type has a total of 2 data, namely 2 data. Next, the lowest data is for the types of irony, synecdoche, symbol, and simile, namely only 1 data. It was found that jazz songs use figurative language to express deeper emotions, images, and stories. The meaning of each song from the figurative language type is divided into three types. First, comparative, which consists of personification as a description of human characteristics in objects other than humans. Then, metaphor is a comparison between two things indirectly, and simile is a comparison that uses conjunctions. Second, contradictions are found in the type of hyperbole, such as the use of excessive statements, litotes as an expression of something that aims to humiliate, and irony as the use of conveying words that are contrary to what is intended. Then, in this analysis, the only correlatives found were the synecdoche type as the use of a word to represent a whole, and the symbol type as conveying a comparison of an object that has a representation of another object.

Keywords: Figurative Language, Jazz, Lyrics, Songs

ABSTRAK

Kartika, D. D. S. 2024. *Analisis Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Jazz Pilihan.* Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Tristy Kartika Fi'aunillah, M.A. (II) Endratno Pilih Swasono, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti bahasa kiasan dalam pilihan lirik lagu Jazz. Lagu jazz memiliki lirik yang mengandung makna tersembunyi di dalamnya, lirik lagu genre jazz banyak membahas tentang kisah cerita dari kehidupan seorang penulis lirik itu sendiri ataupun dari lingkungan sekitar sehingga peneliti tertarik untuk menganalisis dari lagu jazz. Selain itu, lirik lagu jazz memiliki kompleksitas dan emosionalitas dalam makna liriknya, sehingga dalam studi ini peneliti menjawab rumusan masalah yaitu (1) Jenis bahasa kiasan apa saja yang terdapat pada pilihan lirik lagu jazz (2) Apa makna bahasa kiasan yang terdapat pada pilihan lirik lagu jazz.

Penelitian ini menggunakan pendekatan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis data. Prosedur ini diterapkan pada penelitian ini bersifat deskriptif dan eksplanatif, peneliti menggunakan lagu-lagu jazz dari daftar putar musik YouTube yang dibuat oleh redlist.com untuk mendeskripsikan data dan peneliti memakai web azlyrics.com untuk menganalisis lirik. Peneliti menganalisis berdasarkan teori Kennedy (1979) yang terdiri dari komparatif, kontradiktif, dan korelatif. Data yang digunakan ialah lirik lagu dibentuk menjadi sebuah teks.

Penelitian ini menemukan total 32 data bahasa kiasan yang ditemukan dalam 12 lagu jazz terpilih. Dari hasil analisis ditemukan bahwa jenis personfikasi dan hiperbola menjadi jenis yang sering digunakan dengan total 9 data. Diikuti dengan jenis metafora yakni 8 data, kemudian untuk jenis litotes memiliki jumlah yakni 2 data. Selanjutnya untuk data terendah ialah pada jenis ironi, sinekdoke, simbol, dan simile yakni hanya 1 data. Ditemukan bahwa lagu jazz menggunakan bahasa kiasan untuk mengekspresikan emosi, gambaran, dan cerita yang lebih mendalam. Makna setiap lagu dari jenis bahasa kiasan dibagi menjadi tiga jenis. Pertama, komparatif yang terdiri dari personifikasi sebagai gambaran sifat manusia pada objek selain manusia. Kemudian, metafora sebagai perbandingan antara dua hal secara tidak langsung, dan simile sebagai perbandingan yang menggunakan kata hubung. Kedua, kontradiktif ditemukan jenis hiperbola sebagai penggunaan pernyataan yang berlebihan, kemudian, litotes sebagai ungkapan sesutau yang bertujuan untuk merendahkan, dan ironi sebagai penggunaan penyampaian kata yang bertentangan dengan yang dimaksudkan. Kemudian, korelatif yang pada analisis ini hanya ditemukan jenis sinekdoke sebagai penggunaan suatu kata untuk mewakili keseluruhan dan jenis simbol sebagai penyampaian sebuah perbandingan suatu benda yang mempunyai representasi benda lain.

Kata Kunci: Bahasa Kiasan, Jazz, Lirik, Lagu

TABLE OF CONTENTS

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

LIST OF TABLES
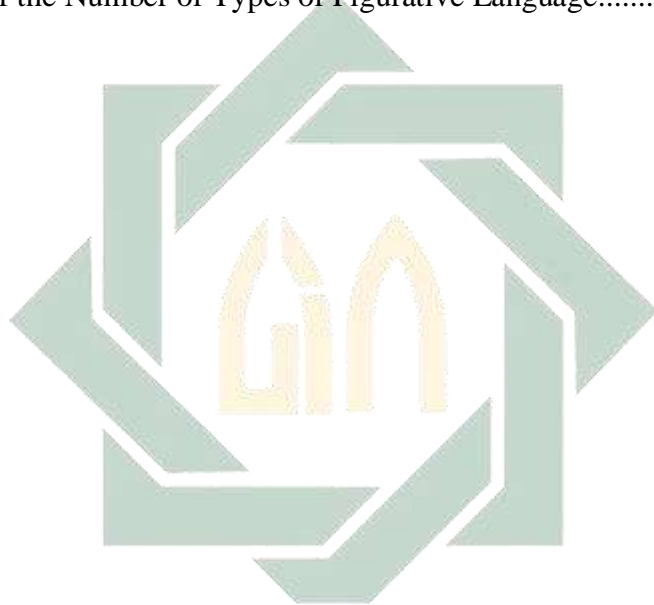
REFERENCES

'Ain, Q. (2013). *An analysis of figurative language in the song lyrics by maher zain*.

Ahrendt, P. (2006). Music genre classification systems. *Technical University of Denmark*, 178.

Arifah, K. (2016). *Figurative language analysis in five john legend's song*.

Eka Agustina, A., & Mustikawati, Y. (2023). Analysis of figurative language in song lyrics "Make it right" and "Permission to dance" by bts. *ELITERATE : Journal of English Linguistics and Literature Studies*, *3*(1), 2023.

Hasanah, R. (2022). *An analysis of figurative language in use song lyric "Insyaallah", "Hold my hand", "Palestine will be free" by maher zain*.

Kennedy, X. J., & Gioia, D. (1979). *Literature: An introduction to fiction, poetry, and drama*.

Maula, M. (2013). *an analysis of figurative language on the poems entitled " Classic poetry deries " english education department of tarbiyah faculty of syekh nurjati state Institute for Islamic Studies*.

Nasrullah, M. F. (2020). Music: Entertainment media with millions of benefits for physical performance. *Indonesian Journal of Social Sciences*, *12*(1), 12. https://doi.org/10.20473/ijss.v12i1.21155

Simarmata, C. C., Herman, H., & Silalahi, D. E. (2021). Figurative language used in selena gomez's song lyrics: A semantic analysis. *JEELL (Journal of English Education, Linguistics and Literature) English Department of STKIP PGRI Jombang*, *8*(1), 183. https://doi.org/10.32682/jeell.v8i1.2127

Suryatini, N. (2016). *An analysis of figurative language found on the song lyric by harris jungs's "Salam" album*.

Syahrina, A. (2019). *A stylistic study of figurative language in katy perry's song lyrics from witness album*.

Wibisono;, R. T., & Widodo, P. (2019). An analysis of figurative language in alice in wonderland movie. *Journal of Linguistics*, *4*(2), 19–30. http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/56626